

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»
(ОБПОУ «КЭМТ»)



**«ЗА ГРАНЬЮ ДОБРА И ЗЛА. ТЕМА НЕРАЗДЕЛЕННОЙ ЛЮБВИ
В РОМАНЕ Д.А. АБЕЛЬДЯЕВА «ЛИЛИИ»**

**Методическая разработка открытого урока
по учебному предмету ООПб.02 Литература
для преподавателей литературы ОБПОУ «КЭМТ»**

в рамках проекта «История техникума»

Разработчик: Усова Галина Анатольевна,
преподаватель ОБПОУ «КЭМТ»
высшей квалификационной категории

2017 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной (цикловой)
комиссии
преподавателей русского языка и
литературы
Протокол №3 от 25.10.2017 г.

РАССМОТРЕНА
методическим советом
техникума
Протокол №4 от 10.11.2017 г.

**«ЗА ГРАНЬЮ ДОБРА И ЗЛА. ТЕМА НЕРАЗДЕЛЕННОЙ ЛЮБВИ
В РОМАНЕ Д.А. АБЕЛЬДЯЕВА «ЛИЛИИ»**

**Методическая разработка открытого урока
по учебному предмету ООПб.02 Литература
для преподавателей литературы ОБПОУ «КЭМТ»**

в рамках проекта «История техникума»

Разработчик УСОВА Галина Анатольевна,
преподаватель ОБПОУ «КЭМТ»
высшей квалификационной категории

Рецензенты:

1. Галахова Г.Н., заместитель директора ОБПОУ «КЭМТ», преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, почетный работник СПО
2. Тарасова М.Н., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя,
полагая, что недостающие в рассказе
субъективные элементы он добавит сам...*

А.П. Чехов

Начало мышления – в проблемной ситуации
С.Л. Рубинштейн

Методическая разработка открытого учебного занятия (урока) по общеобразовательному учебному предмету ООПб.02 Литература (базовый уровень) (далее – методическая разработка) на тему «За гранью добра и зла. Тема неразделенной любви в романе Д.А. Абельдяева «Лилии» предназначена для проведения учебного занятия по заявленной теме.

Предлагаемый урок посвящен творчеству писателя-беллетриста Дмитрия Алексеевича Абельдяева. Тема выбрана не случайно: Д.А. Абельдяев родился на Курской земле, обучался в Курском реальном училище, в здании которого по ул. С. Саровского, 12 в настоящее время располагается один из учебных корпусов ОБПОУ «КЭМТ». Эти факты биографии писателя позволяют ощутить временную и культурную преемственность между автором как воспитанником реального училища и современными студентами.

В ходе урока студенты получают возможность познакомиться с основными вехами жизненного и творческого пути писателя. Творчество Абельдяева рассматривается в общем историко-культурном контексте эпохи декаданса на рубеже XIX-XX веков.

Основное внимание на уроке уделяется проблемному анализу одного из романов писателя – «Лилии», что способствует развитию интереса к литературе не только как к искусству, но и как к науке и вызывает у студентов потребность в анализе прочитанного.

Обучающиеся были поставлены перед необходимостью выполнения таких исследовательских заданий, при которых подлежащее усвоению знание занимало место неизвестного. Главным проблемным вопросом был следующий: почему получила такую развязку любовь героя романа «Лилии» Голощапова? Получению ответа на этот вопрос способствовало исследование художественной структуры романа «Лилии» в тесном единстве с его содержанием.

Урок построен на различных видах анализа обучающимися художественного текста: сюжетно-композиционный анализ, анализ развития действия, проблемно-тематический, сопоставительный, интерпретационный анализ.

Задача анализа текста – найти закономерность в построении и образной системе произведения, его соответствие изображаемой действительности, раскрыть сложный эстетико–психологический и социально–философский подтекст, соединяя логическое осмысление с непосредственностью читательского восприятия.

В ходе анализа изучаемое произведение рассматривается одновременно в соотношении с объективной действительностью, с личностью автора, с читательским восприятием.

Проблемный анализ активизирует когнитивную деятельность студента, побуждает его к сотворчеству, где преподаватель не контролер, а помощник.

Спецификой проблемности на учебном занятии явилось противоречие, столкновение мнений при рассмотрении философского тезиса Фридриха Ницше (часть которого была использована для темы урока): «Что сделано из любви, всегда за чертой добра и зла». Эта мысль Ницше нашла своеобразное воплощение в романе «Лилии».

Создавая произведение, писатель придает огромное значение «бесконечно малым моментам текста» (так определил деталь Л.Н. Толстой). Верно найденная художником деталь, приковывает к себе внимание читателя, является способом проникновения в застрочное пространство текста, нередко становясь ключевым символом, помогающим постичь сокровенные мысли автора. Исследуемые на уроке художественные детали в романе Д. Абельдяева «Лилии» позволили увидеть образ Павла Голощапова, мотивы его поведения определенной, «нужной» автору стороной.

Работа с текстом, живым словом писателя – один из важнейших видов деятельности студента. Обучение анализу художественного текста на уроках литературы способствует формированию умений интерпретировать литературное произведение и строить речевое высказывание в письменной и устной форме, пробуждает стремление к вдумчивому чтению, содействует формированию художественного вкуса, расширению культурного кругозора.

Методическая разработка учебного занятия (урока) выполнена в соответствии со следующими локальными нормативно-правовыми и методическими документами:

- «Положением об открытом учебном занятии (уроке) в ОБПОУ «КЭМТ»;

- «Требованиями к современному уроку в контексте реализации ФГОС СПО, компетентностного и системно-деятельностного подходов к образовательной деятельности в ОБПОУ «КЭМТ»;

- «Методическими рекомендациями по составлению методических разработок педагогическими работниками ОБПОУ «КЭМТ».

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Специальность: 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Учебная группа: КСК-11

Учебный предмет: ООПб.02 Литература

Тема учебного занятия: За гранью добра и зла. Тема неразделенной любви в романе Д.А. Абельдяева «Лилии»

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Вид урока: урок-практикум

Место проведения учебный кабинет русского языка и литературы

Средства обучения:

- *технические:* мультимедийный проектор и экран, персональный компьютер;

информационно-коммуникационные: компьютерная мультимедийная презентация к уроку; видеосюжет «Жизнь и творчество Дмитрия Алексеевича Абельдяева» – проектная работа студентов под руководством преподавателя Г.А. Усовой;

- *дидактический материал:* роман Д.А. Абельдяева «Лилии», рабочая карта урока.

Цели урока:

деятельностная: развитие у обучающихся умения осуществлять разные виды анализа прозаического текста: с опорой на событийную основу, анализ образной системы текста на примере искусства детали в тексте, анализ образа главного героя, проблемный анализ, сопоставительный анализ;

содержательная: ознакомление обучающихся с основными этапами жизненного пути Д.А. Абельдяева; углубление представлений обучающихся об анализе прозаического текста через поиск причин развязки любви Павла Голощапова,

воспитательная: воспитание нравственности, эстетического вкуса и художественного восприятия слова, развитие культуры речи обучающихся;

методическая: применение элементов технологии проблемного обучения и методик анализа текста с целью углубления первоначального восприятия художественного произведения, развития читательской компетенции студентов.

Задачи урока:

учебно-практические:

– познакомить обучающихся с отдельными фактами биографии Д.А. Абеляева и основными сведениями о его творчестве;

– развивать умения и навыки анализа прозаического текста с целью углубления первоначального восприятия художественного произведения;

– закреплять умения и навыки выполнения различных видов литературоведческого анализа и определения между ними взаимосвязей;

– формировать у обучающихся умение структурировать информацию, полученную в результате прочтения и анализа текста художественного произведения;

– развивать стремление приобщаться к мировоззрению автора текста через анализ и интерпретацию имеющейся в тексте информации;

– закреплять и совершенствовать навыки пользования лингвистическими словарями;

– обогащать словарный запас, развивать культуру речи обучающихся;

– совершенствовать умения и навыки самостоятельной деятельности;

– развивать логическое мышление обучающихся, совершенствовать их умения ясно и логично излагать свою точку зрения;

– развивать умение грамотно строить речевое высказывание;

учебно-познавательные:

– развивать познавательную активность обучающихся;

– развивать способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;

воспитательные:

– формировать бережное отношение к слову, а также чувство гордости за литературное наследие родного края;

– содействовать воспитанию положительного отношения к знаниям и процессу обучения.

Образовательные технологии и методики: элементы технологии проблемного обучения, технология диалогового обучения, методики анализа текста художественного произведения, ИКТ.

Организационные формы образовательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения и контроля:

– *вербальные:* беседа;

– *наглядные:* компьютерная мультимедийная презентация;

– *практические:* чтение литературного произведения, различные виды анализа текста художественного произведения (включая проблемно-

тематический анализ); литературное творчество по мотивам изучаемого произведения, метод сопоставления и сравнения, метод анализа и структурирования.

– *методы контроля и самоконтроля*: устный контроль, самоконтроль, письменный контроль.

Планируемые результаты:

а) предметные:

- сформированность представления об основных вехах жизненного и творческого пути Д.А. Абельдяева;

- осмысление и понимание причины предложенной автором развязки любви Павла Голощапова через систему приемов анализа романа «Лилии»;

– сформированность представления о различных видах анализа текста художественного произведения с целью осмысления его идейно-художественного своеобразия;

– актуализация и закрепление понятий «аллегория», «художественная деталь», «сюжет», «композиция»;

б) метапредметные:

▪ регулятивные:

– умение ставить перед собой цель, видеть ожидаемый результат работы;

– умение рационально распределять рабочее время;

– умение объективно оценивать свои возможности, анализировать свои результаты, корректировать свои действия;

– владение навыками познавательной рефлексии;

▪ познавательные:

– умение осуществлять поиск и отбор необходимой информации;

– умение сопоставлять и анализировать, выделять основное и вспомогательное в работе с информацией;

– умение структурировать полученную информацию;

– умение анализировать и обобщать информацию;

– способность к применению знаний литературоведческого анализа для глубокого восприятия прозаического произведения;

▪ коммуникативные:

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

– умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью;

в) личностные:

– гордость за свой край и его литературное наследие;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;

– осознание социальной, практической и личностной значимости учебного материала.

Нормативный документ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 мая 2012 г. № 413 г.). – М.: Министерство образования и науки РФ, 2012 (с последующими изменениями от 29 декабря 2014 г. № 1645, от 31 декабря 2015 г. № 1578, от 29 июня 2017 г. № 613).

Образовательные ресурсы:

1. Абельдяев, Дмитрий Алексеевич (1865 – не ранее 1915 гг.). Лилии: [Роман] / Д. Абельдяев. – Москва: тип. П.П. Рябушинского, 1914. – 180 с.; 22.

2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум/ Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2004.

3. ГАКО Ф. 1. Оп. 1. Д. 8785. Дело по прошению мещанина Д.А. Абельдяева о выдаче свидетельства на право издавать в Курске газету.

4. ГАКО Ф. 32. Оп. 1. Д. 384. Дело по обжалованию иска сиротского суда к опекунам малолетних детей щигровского купца Абельдяева.

5. Гейне, Г. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 8: Лютеция. Статьи о политике, искусстве и народной жизни / Г. Гейне; пер. с нем. А.В. Фёдорова. – М.: Художественная литература, 1958. – 392 с. («Lutetia», 1840-1847).

6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 736 с.

7. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус. яз. 2000. – в 2 т. –1209 с. – (Б-ка словарей рус. яз).

8. Короленко Владимир Галактионович. Письма (эл. ресурс) URL: http://rulib.3dn.ru/publ/korolenko_vladimir_galaktionovich_pisma_stranica_24/1-1-0-2710227 Д. А. Абельдяеву.

9. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие для бакалавров. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.

10. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика (эл. ресурс) URL: <http://artip.ru/book/base/B3571/B3571Part13-55.php>;
11. Михайлова И.П. «Явилась с кровавою сечью невзгода...» (Курские поэты о Первой мировой войне) // Курская губерния и куряне в Первой мировой войне. Курский военно-исторический сборник. – Курск, 2014.
12. Приёмы обратной связи. ПОПС-формула (эл. ресурс) URL: <http://didaktor.ru/priyomu-obratnoj-svyazi-pops-formula/> [Дидактор. Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника]
13. Русские писатели 1800-1917: биографический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1989.
14. Разбор «вслед за автором» (Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Учпедгиз, 1963. – 313, [1] с., 1 л. портр. – Темат. указ.: с. 309-311)
15. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб: Паритет, 2006. – 314, [2] с.; 21 см.
16. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА- Книжный клуб, 2007. – 752 с.
17. Христианский взгляд на самоубийство/ Персональный сайт священника Вячеслава Романова (эл. ресурс) URL: <http://duhovnik.com/node/2323>

Основные термины и понятия: аллегория, сюжет, композиция, художественная деталь.

Организационная структура учебного занятия

Наименования этапов учебного занятия/ регламент (в минутах)	Ключевые учебно-познавательные, учебно-практические задачи, решаемые на данном этапе	Виды деятельности студента	Виды деятельности преподавателя	Средства контроля достижения планируемых результатов/формы организации взаимодействия (интерактивного общения) на данном этапе	Формируемые УУД
1. Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности (2 мин.)	Создание деловой атмосферы, позитивного настроения на активную работу мысли и познавательную деятельность, пробуждение интереса к уроку	Настраиваются на продуктивную деятельность, проявляют интерес к дальнейшему разговору на уроке	Приветствует обучающихся, настраивает их на продуктивную деятельность. Мотивирует проявление интереса к дальнейшему содержанию урока	Введение информации (пролог), настраивающей на изучение творчества Д.А. Абельдяева	<p><i>Личностные:</i> стремление к целенаправленной познавательной деятельности; готовность к саморазвитию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение быстро включаться в деловой ритм, настраиваться на взаимодействие с группой и преподавателем.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение воспринимать и осмысливать информацию</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение слушать, воспринимать информацию, готовность к активному взаимодействию</p>

<p>2. Этап актуализации опорных знаний. Целеполагание (7 мин.)</p>	<p>Активация мышления обучающихся, актуализация их знаний по теме «Д.А. Абельдяев. Роман «Лилии»», подведение к формулированию темы и целей занятия; Определение темы урока, целеполагание</p>	<p>Участвуют в соотнесении эпизодов романа «Лилии» (художественные иллюстрации) с цитатами к ним; определяют значение эпиграфов к роману; участвуют в определении темы и целей урока</p>	<p>Организует деловое общение, инициируя вопросы обучающихся по изученной теме с целью актуализации опорных знаний, взаимодействует с группой во фронтальном режиме; инициирует определение темы урока и целеполагание</p>	<p>Интерактивный диалог, побуждающий к осмыслению ранее приобретенных знаний и подводящий к теме урока и целеполаганию</p>	<p><i>Личностные:</i> стремление совершенствовать ранее приобретенные знания, развитие способности осознавать себя как личность и в то же время как часть единого коллектива.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение ставить цель и прогнозировать результат.</p> <p><i>Познавательные:</i> умения самостоятельно выделять ключевые понятия изученной темы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение высказывать свою точку зрения, слушать и слышать собеседника, строить речевое высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка</p>
<p>3. Работа над новой темой («открытие» нового знания) (22 мин.)</p>	<p>Применение и совершенствование навыков проблемно-тематического анализа прозаического произведения с целью углубленного восприятия текста; закрепление навыков литературоведческого</p>	<p>Знакомятся с видеосюжетом, выделяют главную информацию. Выполняют исследовательскую работу по решению проблемной</p>	<p>При просмотре обучающимися видеосюжета акцентирует их внимание на необходимости получения новых для них знаний. Направляет и консультирует</p>	<p>Беседа, активный подводящий диалог, наблюдение, консультирование</p>	<p><i>Личностные:</i> ценностно-смысловой и нравственно-эстетической ориентации обучающихся.</p> <p><i>Познавательные:</i> умение работать в коллективе над решением общей познавательной задачи,</p>

	<p>анализа; развитие и совершенствование навыков пользования лингвистическими словарями; развитие умения анализировать, делать выводы; развитие интереса и способности к поиску способов решения поставленной задачи</p>	<p>ситуации. Определяют роль художественных деталей в тексте, составляют схемы, отвечают на вопросы в рабочей карте. Обращаются к толковому словарю с целью определения лексических значений слов. Определяют связи между эпизодами романа, анализируя информацию, и «вслед за автором» пытаются постичь образ главного героя и причины его поведения.</p>	<p>обучающихся в случае возникновения затруднений при исследовании творческих заданий к тексту романа.</p>		<p>умений и навыков анализа, сравнения, обобщения, выделения главной и вспомогательной информации, умений устанавливать связи между эпизодами, сравнивать, строить логическую цепочку рассуждений, интерпретировать информацию; умения строить речевое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение планировать, прогнозировать, выбирать пути достижения поставленной цели. Формирование саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения; строить монологические высказывания (создавать собственные тексты), использовать адекватные языковые средства</p>
--	--	--	--	--	---

<p>4. Включение нового знания в систему имеющихся знаний (4 мин.)</p>	<p>Развитие способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, создание условий для применения полученных в результате сравнительного анализа романа Д.А. Абельдяева «Лилии» с повестью А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>	<p>Пытаются самостоятельно (опираясь на полученные знания и выводы), определить общие и отличительные черты Голощапова и Желткова</p>	<p>Организует деятельность студентов по составлению сопоставительной характеристики героев</p>	<p>обобщающий диалог</p>	<p><i>Личностные:</i> Соотнесение авторского замысла с собственным восприятием прозаического текста, переосмысление первичного восприятия текста.</p> <p><i>Познавательные:</i> способность к самостоятельному осмыслению полученных знаний; способность понимать ценностный смысл нового знания и оценивать возможности его применения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> оценка имеющихся знаний и их коррекция; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, строить диалог с преподавателем и студентами</p>
<p>5. Рефлексия. Подведение итогов учебного занятия</p>	<p>Развитие у обучающихся навыков познавательной</p>	<p>Обучающиеся продолжают предложения</p>	<p>Организует диалоговое общение, стимулирующее</p>	<p>Беседа, самооценка</p>	<p><i>Личностные:</i> Осознание значимости творчества писателя,</p>

(4 мин)	рефлексии как осознания совершаемых ими действий и мыслительных процессов, результатов деятельности, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	приемом ПОПС-формула, выражая свою позицию по отношению к высказыванию Ницше	рефлексивную деятельность обучающихся и оценку ими своей работы. Подводит итоги проделанной работы. Оценивает работу обучающихся		стремление к дальнейшему знакомству с его произведениями. <i>Познавательные:</i> умения обобщать и систематизировать приобретенную на уроке информацию; умение анализировать свою деятельность на уроке. <i>Регулятивные:</i> оценка собственных достижений. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
6. Инструктирование о выполнении домашнего задания (3 мин.)	Ознакомление с домашним заданием, детализация информации по его выполнению	Воспринимают и осмысливают домашнее задание, задают вопросы (при необходимости)	Инструктирует обучающихся по выполнению домашнего задания	сообщение, инструктирование	<i>Личностные:</i> осознание практической и личностной значимости домашнего задания. <i>Познавательные:</i> самостоятельное решение проблем вариативного характера. <i>Регулятивные:</i> планирование, саморегуляция. <i>Коммуникативные:</i> умение формировать и формулировать свою

					точку зрения, выстраивать логическую цепочку взаимосвязанных концептов. Строить речевое высказывание в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.
--	--	--	--	--	--

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1. ЭТАП МОТИВАЦИИ (САМООПРЕДЕЛЕНИЯ) К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преподаватель. Приветствует обучающихся. Настраивает студентов на продуктивную деятельность.

Мотивационная беседа.

Преподаватель. Читает стихотворение А.А. Ахматовой «Лилии»

*Я лилий нарвала прекрасных и душистых,
Стыдливо-замкнутых, как дев невинных рой,
С их лепестков, дрожащих и росистых,
Пила я аромат и счастье и покой.
И сердце трепетно сжималось, как от боли,
А бледные цветы качали головой,
И вновь мечтала я о той далекой воле,
О той стране, где я была с тобой...*

Анна Ахматова в своем стихотворении олицетворяет цветок лилии со счастьем, покоем, воспоминает о прошедшей любви. Лилия получила свое название от древнегалльского слова «ли-ли», что буквально переводится как «белый-белый». Галлы были предками французов.

– Что вы знаете о символическом значении этого цветка?

Обучающиеся. Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ.

Белая лилия с древнейших времен – символ невинности и чистоты. Египтяне украшали лилиями тела умерших молодых девушек.

В Древнем Риме белые лилии считались цветами изящества, богатства и роскоши, а также надежды.

Лилия – символ Франции: на ее гербе изображены три перекрещенные лилии, что означает милосердие, правосудие и сострадание.

Преподаватель. С распространением христианства белую лилию стали считать цветком Девы Марии как символ чистоты и невинности.

Многие святые изображаются на иконах с ветвью этого цветка. Например, Архангел Гавриил в день Св. Благовещения, и конечно, Дева Мария (икона «Неувядаемый Цвет»).

Мы неслучайно сегодня вспомнили этот прекрасный цветок.

– Как вы думаете, почему?

Обучающиеся (*предполагаемый ответ*). Дома мы читали роман «Лилии».¹

Верно. Наша беседа о лилии – это пролог к большому разговору о прочитанном вами романе Дмитрия Абельдяева «Лилии», к нашей встрече с этим замечательным произведением сегодня на уроке.

2. ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Аналитическая беседа. Анализ эпитафий к роману

Давайте обратимся к эпитафии романа. Прочитаем эпитафию: *«...И объ одежду что заботитесь? Посмотрите на полевые лилии, какъ онѣ растутъ: не трудятся, не прядутъ; но говорю вамъ, что и Соломонъ во всей славы своей не одѣвался такъ, какъ всякая изъ нихъ; если же траву полевую, которая сегодня есть, а завтра будетъ брошена въ печь, Богъ такъ одѣваетъ, кольми паче васъ, маловѣры!»* (Отъ Матвѣя. Гл. 6: 28--30).

Эти слова взяты Д. Абельдяевым из Евангелия от Матвея.

Иисус Христос очень часто говорит аллегорической речью. И в этой фразе об одеждах он также использует аллегорический пример с лилиями.

Давайте вспомним, что такое аллегория.

Обучающиеся (*предполагаемый ответ*). **Аллегория** – иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

– О чем прежде всего должен заботиться человек?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ.*

Человек должен заботиться о спасении души и прежде всего искать Царства Божьего, забота об одежде является второстепенным делом.

Преподаватель. Роману предпослан еще один эпитафия. Он заимствован из сборника статей о политике, искусстве и народной жизни «Лютеция»² (Лютеция – древнее название Парижа) немецкого поэта, публициста и критика Генриха Гейне. Гейне тоже упоминает о лилиях, но вкладывает в это упоминание социальный смысл. Он говорит о лилиях,

¹ Самостоятельное чтение романа Д.А. Абельдяева «Лилии», знакомство с содержанием произведения, сюжетной линией, с героями – опережающее задание для обучающихся

² Гейне, Г. Собрание сочинений : в 10 т. Т.8 : Лютеция. Статьи о политике, искусстве и народной жизни / Г. Гейне; пер.с нем. А.В. Фёдорова. – М. : Художественная литература, 1958. – 392 с. («Lutetia», 1840-1847)

которые «не трудятся, не прядут» (то есть о социальном классе богатых) и «будут вырваны из почвы общества» как ненужный элемент, «разве только они захотят взять в руки веретено». Париж известен нам из истории как город нескольких революций. С революциями связывает Гейне свою мысль о веретене в руках лилий.

– Как вы думаете, когда это возможно?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ.*

Когда соотрутся грани между социальным неравенством людей, и все смогут равноправно трудиться.

Преподаватель.

Вторым эпиграфом автор романа Дмитрий Абельдяев намекает нам на то, что в этом произведении есть и социальная тематика.

– Кого в романе называют лилией?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос.*

Елену Васильевну Талызину, младшую дочь генерала Василия Талызина.

Преподаватель.

– Кто и в связи с чем ее так называет?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос.*

Павел Голощапов, сельский учитель, влюбленный в Елену.

Преподаватель. Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос.*

Сегодня на уроке мы будем говорить о любви.

Знакомство с автором романа Д. Абельдяевым

Преподаватель. Прежде чем мы обратимся к страницам романа, давайте познакомимся с его автором.

Просмотр видеосюжета «Жизнь и творчество Дмитрия Алексеевича Абельдяева».³

– Как вы думаете, почему, обращаясь к творчеству курских писателей, мы изучаем произведения Д.А. Абельдяева?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ.*

Д.А. Абельдяев – учащийся Курского реального училища (ныне это один из корпусов нашего техникума). В нашем техникуме реализуется проект

³ Видеосюжет «Жизнь и творчество Дмитрия Алексеевича Абельдяева» - проектная работа студентов под руководством преподавателя Г.А. Усовой

«Мост через время: любопытная старина, интересные современники. От реального училища к Курскому электромеханическому техникуму».

Преподаватель.

– Что мы еще узнали из фильма о Д. Абельдяеве?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос.*

Был фотографом, занимался благотворительностью, был не только писателем, но и поэтом, хотел издавать в Курске газету.

Первичный анализ текста – анализ композиции

Преподаватель. Роман «Лилии» состоит из 62 глав, которые объединены и подчинены одной цели: всесторонне и глубоко раскрыть образ сельского учителя, регента Петра Голощапова.

– Скажите, как вы понимаете значение слова «регент»?

Толковый словарь Д.Н. Ушакова:⁴

Регент – дирижер хора, преимущественно церковного.

Давайте выстроим последовательность эпизодов романа и соотнесем их с цитатами из текста.

Обучающиеся. *Выстраивают цепочку основных эпизодов к предложенным иллюстрациям и соотносят их с цитатами.*

1. Усадьба

«Старое дворянское гнездо генерала в отставке Василия Петровича Талызина казалось красивым оазисом».

2. Павел Голощапов

«Но был и еще один человек в генеральской усадьбе. Это был сельский учитель – Павел Гаврилович Голощапов».

3. Телеграмма

«Наконец-то...Телеграмма, которую напряженно так ждали, пришла в ночь...».

4. Любовь

«Зачем это все? Я люблю и боюсь... Люблю! Милая!».

5. Соперник

«Она втайне давно уже любила этого красивого, стройного офицера».

6. Сон

«Снилось ему, что она лилия».

7. Нож

«Голощапов рассеянно слушал генерала и внимательно всматривался в финский нож».

⁴Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. – 752 с.

8. Убийство

«Прощай! Я уйду за тобой... Прости! Милая, счастье мое!».

Преподаватель.

- Как вы думаете, почему произошла трагедия, описанная в романе?
- О какой любви повествует автор?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ.*

Из-за любви. Неразделенной любви.

Определение темы урока

Преподаватель. Мы вспомнили основные эпизоды романа. Пожалуйста, определите тему сегодняшнего урока.

Обучающиеся. *Формулируют тему. Предполагаемые ответы:*

- Трагедия Голощапова.
- Тема неразделенной любви в романе «Лилии».

Преподаватель. *Корректирует, уточняет тему урока.* Вы правильно определили тему урока. В первую очередь нас будут интересовать те обстоятельства, которые привели к трагедии.

Я предлагаю обозначить тему урока так: *«За гранью добра и зла. Тема неразделенной любви в романе Д.А. Абельдяева «Лилии».*

Перспективная рефлексия. *На уроке мы постараемся понять причины трагедии, описанной в романе, и подробно поговорим о предложенной мной первой частью темы: за гранью добра и зла.*

Обучающиеся. *Записывают тему урока в рабочей карте.*

Тема урока отображается на слайде в электронной презентации.

Целеполагание

Преподаватель. Как вы полагаете, какова цель нашего урока?

Обучающиеся. *Пытаются определить и сформулировать цель урока.*

Преподаватель. *Уточняет и конкретизирует цель урока.* Ответить на проблемный вопрос: почему получила такую развязку любовь Голощапова?

Чтобы достичь нашей цели, нам предстоит решить следующие задачи:

- 1) сегодня мы познакомимся с историей любви главного героя;
- 2) найдем художественные детали в романе и определим их роль в произведении;

3) будем выполнять различные виды анализа текста романа и, опираясь на полученные в ходе исследовательской работы с текстом выводы, выясним причины преступления Голощапова и их последствия.

3. РАБОТА НАД НОВОЙ ТЕМОЙ. «ОТКРЫТИЕ» НОВОГО ЗНАНИЯ

Актуализация проблемы, исследуемой на учебном занятии

Преподаватель. Обращаясь к социально-нравственным проблемам человечества, Дмитрий Абельдяев экспозицией к своему роману представляет нам мир русской усадьбы. Для русской усадебной литературы, явления поистине уникального в истории культуры России, характерны особые нравственно-эстетические чувства, такие, как восхищение удивительным даром человеческого бытия, реализующегося в будничном, повседневном жизнелюбии, любовь к родному очагу. Идеино-эмоциональное переживание реальной усадьбы как хранительницы глубоких смыслов и целой системы поэтических символов породило специфическую разновидность романного жанра. Понять, почему в обстановке умиротворения, окружения произведениями искусства, на лоне природы совершается преступление, помогут наши исследования текста романа.

Исследовательская работа с текстом романа

Каждый ряд (всего их три) получает задания для самостоятельной работы с текстом.

Обучающиеся. *Выполняют самостоятельную работу – исследовательскую работу с текстом, отвечая на вопросы, выполняя задания по моделированию текста (заполняя таблицы, схемы) в рабочей карте. Фоном звучит православная песня о лилиях.⁵*

1 группа обучающихся.

Анализ развития действия романа⁶ (анализ с опорой на событийную основу текста): Как начиналась любовь? История любви. Дальнейшее развитие сюжетной линии

Работа с главами текста романа: 3, 5, 6, 7, 10

⁵ Православная песня «Лилии» группы «Назаруки»

⁶ Разбор «вслед за автором» (Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Учпедгиз, 1963. – 313, [1] с., 1 л. портр. – Темат. указ.: с. 309-311)

А) Ответьте на вопросы:

1. Где впервые увидел Голощапов Елену?
2. С какими образами он ее сравнивает?
3. Как воспринял Павел новость о приезде сестер в имение?
4. Знала ли Елена о его симпатии к ней? В чем это выразалось?
5. Что изменило привычную жизнь мечтателя Голощапова?

Б) Выполните задание. Задание 1. С какими образами олицетворяет Голощапов свою возлюбленную? Заполните схему.

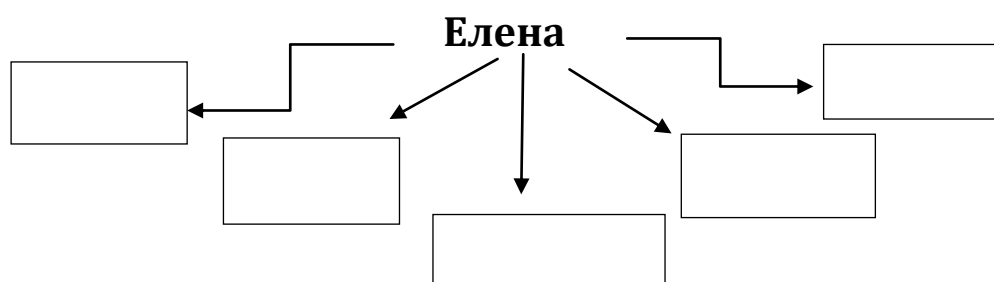


Рис. 1. Схема к анализу восприятия Елены Голощаповым

В) Выполните задание. Задание 2. Составьте план вашего ответа

2 группа обучающихся.

Анализ образа-персонажа (анализ образа главного героя), выявление социальных и нравственных мотивов поведения главного героя и ведущих черт его характера. **Сопоставительный анализ героев романа.**

Работа с главами текста романа: 3, 14, 15, 16

А) Ответьте на вопросы:

1. К какому социальному классу принадлежал Голощапов?
2. Почему он боялся любви?
3. Как был воспитан герой?
4. Какие философские взгляды он исповедовал?
5. Что он хотел доказать?

Б) Выполните задание. Задание 1. Укажите социальные и нравственные причины преступления Голощапова.

Социальные причины	Нравственные причины

В) Выполните задание. Задание 2

Сравните двух героев романа – П. Голощапова и Ю. Кравцева. Запишите общие и отличительные черты.

Павел Голощапов	Юрий Кравцев

3 группа обучающихся.

Выявление роли художественной детали в понимании центральной идеи произведения (анализ образной системы текста на примере искусства детали в тексте)

Работа с главами текста романа: 17, 18, 21, 22, 26

Замысел отщепенца, возникший во сне. История генерала.

А) Ответьте на вопросы:

1. Какой смысл в романе имеет сон?
2. Какая деталь не дает покоя Голощапову?
3. Какие функции выполняет нож в произведении?
4. Как связана любовная история генерала Талызина с этим предметом?
5. Что позволяет вспомнить генералу эту историю?

Б) Выполните задание. Задание 1.

Дополните схему, подобрав существительные к слову нож, обозначив функции этого предмета в романе.

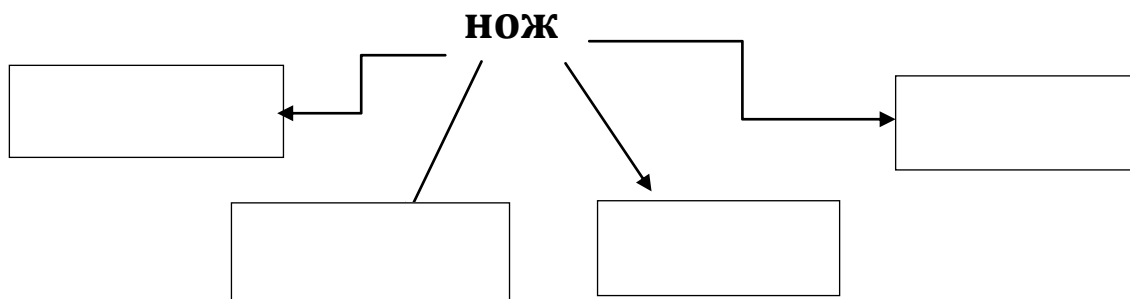
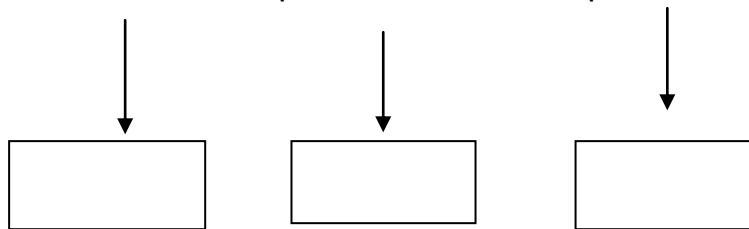


Рис. 2. Схема к анализу художественной детали «нож»

В) Выполните задание. Задание 2

Дополните схему композиции сна Голощапова

Композиция сна Голощапова



Проблемный анализ. Обобщающая проблемная беседа

Преподаватель. Давайте обратимся к вашим выполненным заданиям, чтобы понять историю неразделенной любви и причину такой развязки сюжета. В ходе работы вспомним значение слов *разночинец*, *художественная деталь*.

*Толковый словарь Д.Н. Ушакова:*⁷

Разночинец – интеллигент из либеральной и демократической буржуазии, не принадлежавший к дворянству, выходец из духовенства, чиновничества, мещанства или крестьянства.

*Словарь литературоведческих терминов:*⁸

Художественная деталь – (от франц. detail – подробность, мелочь, частность) – одно из средств создания образа: выделенный автором элемент художественного образа, несущий значительную смысловую и эмоциональную нагрузку в произведении.

Обучающиеся. *Представляют знания, полученные в результате исследования текста. Систематизируют полученные ответы, делают выводы. Выразительно читают предсмертную записку Голощапова.*

Преподаватель. Произошла трагедия: горькая потеря младшей дочери.

– Почему же генерал Василий Талызин разрешает похоронить Голощапова у ног могилы своей дочери?

– После разговора с кем и почему он принимает такое решение?

– А какое решение на месте генерала приняли бы вы?

Обучающиеся. *Отвечают на поставленный вопрос. Предполагаемый ответ. Генерал после разговора с Голощаповым и после прочтения оставленной им записки понимает, что это действительно была любовь. Еще больше он убеждается в этой мысли после разговора с Юрием Кравцевым, называя его «нашим хорошим знакомым».*

⁷ Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Проф. Д. Ушакова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2007. – 752 с.

⁸ Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – 314, [2] с.

Преподаватель. Самоубийство – великий грех. В завете Христовом сказано: «друг друга тяготы носить, а не себе угождать, пойдем навстречу самоубийству с самым пылким негодованием, догоним его с живейшим сожалением и будем разить словом любви всякого, кто позволит себе отнестись к этому тяжкому греху снисходительно, легкомысленно и тем более одобрительно!»⁹

Сопоставительный анализ текста

Преподаватель. Знаете ли вы примеры в литературе, когда человек уходит из жизни ради любви?

– Что общего и чем отличаются герои романа Д. Абельдяева «Лилии» и повести А. Куприна «Гранатовый браслет»?

Обучающиеся. Отвечают на поставленные вопросы. Предполагаемые ответы.

Павел Голощапов	Георгий Желтков
1. «Маленький человек»	1. «Маленький человек»
2. Жертва во имя любви	2. Жертва во имя любви
3. Эгоистическое обладание объектом любви	3. Ничего не требует взамен
4. Совершает убийство	4. Боготворит возлюбленную

4. РЕФЛЕКСИЯ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Преподаватель. Любовь полна испытаний, надежд, тревог. Не всегда она взаимна. Важно не спутать это чувство с влюбленностью и встретить ту любовь, которая, по словам дядюшки генерала Аносова из повести «Гранатовый браслет», «...бывает раз в тысячу лет...».

Мы сегодня исследовали тему неразделенной любви в романе Д.А. Абельдяева «Лилии». Мы ответили на наш проблемный вопрос: почему получила такую развязку любовь Голощапова?

Но давайте обратимся к первой части нашей темы: за гранью добра и зла. Я напомним вам слова известного философа Ницше: «Что сделано из любви, всегда за чертой добра и зла». Для понимания этой мысли Ницше нам необходимо определиться с одним философским понятием.

С именем Ницше связан термин ницшеанство.

*Словарь Т.Ф. Ефремовой:*¹⁰

Ницшеанство – учение немецкого философа Ф. Ницше, проповедующее крайний индивидуализм, культ так называемого

⁹ Цит. по: Христианский взгляд на самоубийство/ Персональный сайт священника Вячеслава Романова (эл. ресурс) URL: <http://duhovnik.com/node/2323>

¹⁰ Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. - М.: Рус. яз. 2000. - в 2 т.- 1209 с. - (Б-ка словарей рус. яз).

сверхчеловека. Сверхчеловек характеризуется нигилистическим отношением к традиционным ценностям европейской культуры, переоценкой всех ценностей.

Сверхчеловек – это, с одной стороны, средоточие эгоизма, с другой – творец, могущественная воля которого направляет вектор исторического развития.

Давайте попробуем охарактеризовать Голощапова в контексте теории сверхчеловека Ницше.

Преподаватель называет черты сверхчеловека Ницше (левый столбец таблицы 2) и предлагает студентам определить, соответствует теории Ницше образ Голощапова.

Таблица 2

Характеристика Голощапова в контексте теории сверхчеловека Ницше

Сверхчеловек у Ницше	Павел Голощапов
<p>Это личность, самостоятельно управляющая своей судьбой.</p> <p>Это человек, возвышающийся над серой массой.</p> <p>Жизнь – это источник наслаждения...</p>	<p>Пытается управлять своей судьбой.</p> <p>Хочет возвышаться над серой массой.</p> <p>Жаждет наслаждения жизнью, но, совершив убийство, убивает и себя.</p>
<p>Цель жизни – в поиске истины, творческом и созидательном труде, преодолении себя.</p>	<p>Ищет истину, но она сводится для него к доказательству его права на любимую женщину.</p>
<p>Находится над понятиями добра и зла, самостоятельно определяет моральные правила.</p>	<p>Пытается самостоятельно определять моральные правила, но человеческое начало берет в нем верх – он убивает себя.</p>
<p>Жизнь проходит в постоянной борьбе и надо с мужеством смотреть в лицо смерти.</p>	<p>Умеет смотреть смерти в лицо. Но во имя чего?</p>
<p>Преодолеывает все мелочное и прорывается к вершине человеческого духа, он творец.</p>	<p>Не творец, а разрушитель. Не совершает ничего выдающегося, возвышенного</p>

Преподаватель. Можем ли мы назвать Голощапова сверхчеловеком?

Предполагаемый ответ обучающихся. Нет. Он сильная, страстная натура. При этом он не смог противостоять своей страсти. Погубил любимую женщину и погиб сам. Его самоубийство, отказ от жизни без любимой в какой-то мере смягчает его вину. Но ни в коем случае не оправдывает его: он покусился на жизнь ни в чем не повинного человека.

Преподаватель. Продуктивна ли идея сверхчеловека?

Предполагаемый ответ обучающихся. Нет. Несмотря на признание за человеком права быть творцом. Все люди равны перед Богом.

Преподаватель. Верно. Идея сверхчеловека при прочтении ее под определенным углом зрения антигуманна по сути своей. Не случайно она была популярна в Третьем рейхе, где под сверхчеловеком понимался идеал арийской расы.

Преподаватель. Есть ли в поведении Голощапова черты ницшеанства?

Предполагаемый ответ обучающихся. Есть: стремление к эгоистическому обладанию объектом любви, пренебрежение традиционными ценностями, нарушение христианских нравственных заповедей.

Преподаватель. Почему он оказался за гранью добра и зла?

Предполагаемый ответ обучающихся. Не смог противостоять своей любовной страсти, не смог найти другой выход из сложившейся ситуации; утратил нравственные ценности, оказался в плену своей сверхценной идеи, сам себя поставил за грань добра и зла.

Преподаватель. Кто противопоставлен в романе Голощапову?

Предполагаемый ответ обучающихся. Доктор Шлаков, который способен сдерживать свои чувства и не доводит ситуацию до радикальных поступков.

Преподаватель. Давайте попробуем соотнести слова Ницше «Что сделано из любви, всегда за чертой добра и зла» с образом Голощапова, его поступками, с содержанием нашей сегодняшней проблемной беседы и ответим на вопрос, верна ли мысль Ницше, пользуясь ПОПС-формулой. Продолжите начала предложений.

Приём «ПОПС-формула».¹¹

Студенты получают задание:

П. Я считаю, что мысль Ницше ...

О. Потому что...

П. Пример -

С. (следствие, вывод):

Возможные варианты:

П. Я считаю, что мысль Ницше верна.

¹¹ Приёмы обратной связи. ПОПС-формула [Электронный ресурс]. URL: <http://http://didaktor.ru/priyomu-obratnoj-svyazi-pops-formula/> [Дидактор. Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника]

О. Потому что любовь – это страсть, которая может разрушить человеческую жизнь, сделать его человеком, утратившим представление о человеческих ценностях.

П. Пример – поступок П. Голощапова.

С. Любовь обернулась трагедией и для него, и для его возлюбленной.

П. Я считаю, что мысль Ницше не верна.

О. Потому что любовь – это возвышенное чувство, которое облагораживает человека. Голощапов – трагическое исключение.

П. Пример: даже в случае с Голощаповым, генерал, потеряв дочь, признает любовь ее убийцы.

С. Генерал разрешает похоронить убийцу у ног той, которую он любил.

П. Я считаю, что мысль Ницше не верна.

О. Потому что любовь – это возвышенное чувство, которое облагораживает человека. Голощапов – трагическое исключение.

П. Пример – Желтков и его высокое чувство.

С. Желтков уходит из жизни, но память о нем светла.

***Обучающиеся.** Отвечают на поставленные вопросы. Высказывают свою точку зрения. Делают общий вывод по уроку (за гранью добра и зла человек оказывается не из-за любви, а из-за своего эгоизма, пренебрежения общечеловеческими ценностями, неумения и нежелания владеть собой и своей страстью). Герой не смог заставить нежную чистую «лилию» любить себя и стереть социальные границы между ними.*

Рефлексивная оценка урока.

Подведение итогов урока.

Преподаватель. Благодарит обучающихся за урок. Оценивает работу обучающихся на уроке. Напоминает о рабочих картах, за работу над которыми студенты получают оценки.

5. ИНСТРУКТИРОВАНИЕ О ВЫПОЛНЕНИИ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Преподаватель. К следующему уроку вам необходимо написать свою версию возможной развязки любовной истории «Как могла бы завершиться история любви в романе Д. Абельдяева «Лилии», если бы...».

Индивидуальное задание. Как вы думаете, почему герой романа «Лилии» носит фамилию Голощапов? Пользуясь словарем В.И. Даля, установите, какой смысл заключен в этой фамилии для автора романа? Почему герою дано имя Павел? Как соотносятся его имя и фамилия с характером героя?

(Словарь русских фамилий: Голощапов

Щап – фронт, щеголь; голощап – насмешливое прозвище хвастливого бедняка, которому и щегольнуть нечем. Наричательное щап – «фронт, щеголь» – было широко распространено на севере и востоке страны. Существует и более строгое народное толкование: голощап – голоштанный, голохваст. (эл. ресурс) URL: <http://vslovare.ru/slovo/goloshapov>)

Однако не исключено иное происхождение.

В словаре В.И. Даля приведено два значения слова «щап»:

Щап – щеголь, фронт, нарядный и причесанный на показ. *Голощап*.

Щап – засечка, затес, затесь; зарубка торпором, для добычи смолы, для приметы. Попасть в щап – в тесноту, в беду¹².

(Имя Павел латинского происхождения, и в переводе оно означает «маленький», «незначительный», «малыш».)

Широкое распространение на Руси имя получило после распространения христианства, благодаря одному из самых известных и почитаемых из апостолов – Павлу. Канонизация русских святых, благодаря которым иностранные церковные имена перестали восприниматься как иноземные, способствовала тому, что уже в XV-XVII веке имя Павел стало широко распространено во всех социальных слоях населения имени Павел. / Значение имени Павел (эл. ресурс) URL: <http://onwomen.ru/znachenie-imeni-pavel.html>).

Наш урок окончен. Спасибо за сотрудничество! Всего доброго!

¹² Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 736 с. С. 727

Рабочая карта (примерный вариант заполнения)

Фамилия, имя: _____

Тема: _____

Термины по теме урока:

Аллегория _____

Ницшеанство _____

Разночинец _____

Регент _____

Художественная деталь _____

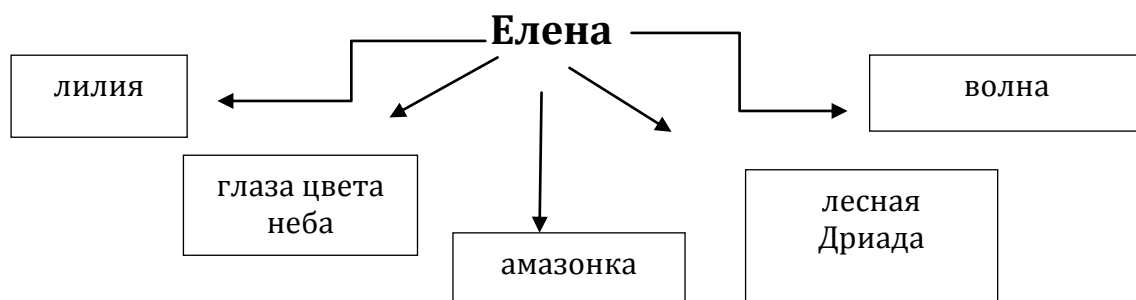
Задания для 1 группы

Работа с главами текста романа: 3, 5, 6, 7, 10

А) Ответьте на вопросы:

6. Где впервые увидел Голощапов Елену?
7. С какими образами он ее сравнивает?
8. Как воспринял Павел новость о приезде сестер в имение?
9. Знала ли Елена о его симпатии к ней? В чем это выразалось?
10. Что изменило привычную жизнь мечтателя Голощапова?

*Б) Выполните задание. **Задание №1.** С какими образами олицетворяет П. Голощапов свою возлюбленную? Заполните схему.*



*В) Выполните задание. **Задание №2.** Составьте план вашего ответа*

1. Любовь с первого взгляда.
2. Мечты о любимой.
3. Долгожданная телеграмма.
4. Насмешки Елены.

5. У нее есть другой.

Задания для 2 группы

Работа с главами текста романа: 3, 14, 15, 16

А) Ответьте на вопросы:

1. К какому социальному классу принадлежал Голощапов?
2. Почему он боялся любви?
3. Как был воспитан герой?
4. Какие философские взгляды он исповедовал?
5. Что он хотел доказать?

Б) Выполните задание. Задание №3. Укажите социальные и нравственные причины преступления П. Голощапова.

Социальные причины	Нравственные причины
1. Всеобщая несправедливость жизни. 2. Болезненное состояние влюбленного. 3. Социальное неравенство. 4. Безрадостная юность. «Чужой хлеб».	1. Доказать, что «маленький человек» достоин любви. 2. Духовное превосходство над Кравцевым. 3. Эгоистические убеждения. 4. Философия вседозволенности.

В) Выполните задание. Задание №4. Сравните героев романа – П. Голощапова и Ю. Кравцева. Запишите общие и отличительные черты.

Павел Голощапов	Юрий Кравцев
Сирота разночинец сам пробивается в жизни храбрый, самоуверенный	Сирота Дворянин Наследство тети Трус, слабохарактерный

Задание для 3 группы

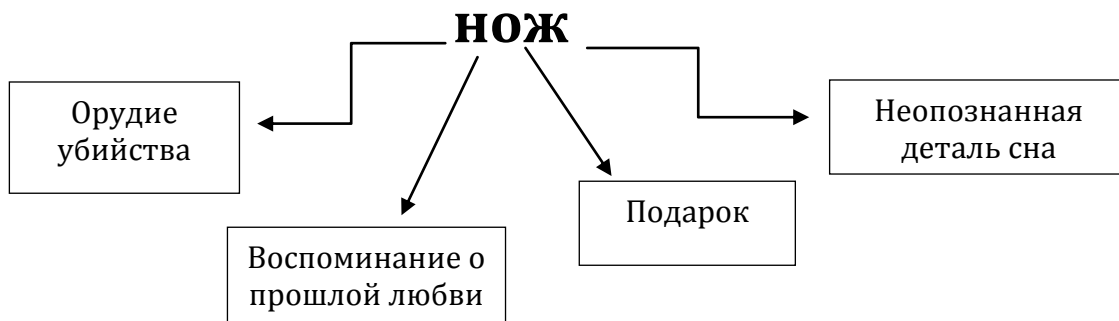
Работа с главами текста романа: 17, 18, 21, 22, 26

А) Ответьте на вопросы:

6. Какой смысл в романе имеет сон?
7. Какая деталь не дает покоя Голощапову?
8. Какие функции выполняет нож в производстве?
9. Как связана любовная история генерала Талызина с этим предметом?

10. Что позволяет вспомнить генералу эту историю?

Б) Выполните задание. **Задание № 5.** Дополните схему, подобрав существительные к слову «нож», обозначив функции этого предмета в романе.



В) Выполните задание. **Задание № 6.** Дополните схему композиции сна Голощапова

