

**Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»
(ОБПОУ «КЭМТ»)**



**ВЫПОЛНЕНИЕ АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
МЕТОДОМ КОНЦЕПТНОЙ КАРТЫ**

**Методическая разработка мастер-класса
по учебному предмету ООПб.02 Литература**

***в рамках работы X (юбилейного) Фестиваля
педагогического мастерства «Инновационный поиск»***

Разработчик: САВЧУК Ирина Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории ОБПОУ «КЭМТ»

2019 г.

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»
(ОБПОУ «КЭМТ»)

**ВЫПОЛНЕНИЕ АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
МЕТОДОМ КОНЦЕПТНОЙ КАРТЫ**

**Методическая разработка мастер-класса
по учебному предмету ООПб.02 Литература**

***в рамках работы X (юбилейного) Фестиваля
педагогического мастерства «Инновационный поиск»***

Разработчик: САВЧУК Ирина Владимировна,
преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории ОБПОУ «КЭМТ»

2019 г.

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной (цикловой)
комиссии
преподавателей русского языка и
литературы
Протокол № 3 от 29.10.19 г.
Председатель П(Ц)К
Савчук И.В. Савчук
29 октября 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Стифеева П.А. Стифеева
12 ноября 2019 г.

РАССМОТРЕНА
методическим советом техникума
Протокол № 3 от 12.11.2019 г.
Председатель методического совета
Галахова Г.Н. Галахова
12 ноября 2019 г.

ВЫПОЛНЕНИЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА МЕТОДОМ КОНЦЕПТНОЙ КАРТЫ

**Методическая разработка мастер-класса
по учебному предмету ООПб.02 Литература**

**в рамках работы X (юбилейного) Фестиваля
педагогического мастерства «Инновационный поиск»**

Разработчик _____

Савчук

САВЧУК Ирина Владимировна,
преподаватель ОБПОУ «КЭМТ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка предназначена для проведения мастер-класса «Метод концептной карты как один из действенных способов анализа художественного текста» для преподавателей ОБПОУ «КЭМТ».

Содержание разработки является в некоторой степени транслированием педагогического опыта её составителя, основанного на многолетнем применении им на уроках литературы метода концептной карты, направленного на более глубокий и осмысленный анализ художественного текста как поэтического, так и прозаического характера.

Уроки литературы призваны воспитывать в молодом поколении осмысленное отношение к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, воплощенным в художественных произведениях. Опыт работы в современной профессиональной школе убедительно доказывает действенность и результативность применения *метода концептной карты* на учебных занятиях по литературе для личностного развития обучающихся и для осмысления ими ценностной значимости художественного произведения.

Слово «концепт» происходит от лат. «conceptum» — «познавать, постигать». Современные ученые (С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Ю.Н. Караулов, В.А. Коханова, В.И. Карасик, Г.Г. Слышкин и др.) по-разному определяют семантическое наполнение данной категории: «смысл слова», «сгусток человеческого сознания», «ментальное образование» и др. Но общепризнанным является тот факт, что человек мыслит концептами, комбинируя их и формируя новые в ходе мышления. Мышление — это и есть оперирование концептами.

В основе мировоззрения каждого человека лежит определенная система концептов. Совокупность концептов, их взаимосвязь и взаимодополняемость образуют *концептосферу личности*, глубина и насыщенность которой напрямую зависят от глубины и насыщенности культурного уровня обладателя концептосферы. Она у каждого индивида различна. Интерес в этом плане вызывают концептосфера поэтов и прозаиков – мастеров художественного слова. Именно она закладывает в читателях систему ценностных ориентаций.

Любой текст художественного произведения включает в себя различные художественные образы, представления, ассоциации, эмоции, понятия, оценки, иными словами, он представляет собой некий набор концептов, наиболее значимых элементов. Основная сущность концепта не

всегда одинакова. Она раскрывается только в определенном культурологическом контексте.

Каждое литературное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, т. е. частный вариант концептуализации мира. Выражаемые в литературно-художественной форме знания автора о мире являются системой представлений, направленных адресату. В этой системе наряду с универсальными общечеловеческими знаниями существуют уникальные, самобытные, порой парадоксальные представления автора. Таким образом, концептуализация мира в художественном тексте, с одной стороны, отражает универсальные законы мироустройства, а с другой - индивидуальные, даже уникальные, воображаемые идеи. Степень соответствия универсальных и индивидуально-авторских знаний в художественной картине мира текста может быть различна: от полного совпадения, тождества - до явного несовпадения, полного расхождения.

Определить авторскую концептуализацию, проследить авторское мировидение становится возможным с помощью концептной технологии (метода концептной карты), анализируя текст с точки зрения определения концептов.

Анализ художественного текста методом концептной карты базируется на выделении базовых и вспомогательных концептов и определении смысловых и ассоциативных связей между ними. Концептную карту можно представить в виде логико-структурной схемы, в виде графа, точками которого являются *концепты* художественного текста, а линиями, соединяющими эти точки, - *связи* между концептами. Глубокое осмысление текста художественного произведения в процессе его концептного анализа происходит путем стяжения и сопряжения концептосферы писателя и читателя (студента).

Технология обрела поддержку и направленное развитие в научно-методической деятельности курских ученых-филологов И.П. Михайловой и Л.А. Семёновой, которые указывают на то, что «данный метод направлен на встраивание новых знаний, получаемых при анализе поэтического текста, в существующую концептосферу читателя». ¹ Происходит обогащение личностной концептосферы обучающегося новыми понятиями, образами, представлениями и на этой основе развитие системы ценностных

¹ Михайлова И.П., Семёнова Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. Курск: ЮМЭКС, 2013. - 88 с.

ориентаций студентов.

При проведении мастер-класса, представленного в данной методической разработке, педагогические работники профессиональных образовательных организаций и студенты техникума смогут приобрести практические умения и навыки по построению концептной карты художественного текста. Участникам мастер-класса будет предоставлена возможность выполнить анализ текста методом концептной карты с целью более полного и глубокого его осмысления, направленного на признание его ценностной значимости.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР-КЛАССА

Тема: Метод концептной карты как один из действенных способов анализа художественного текста.

Целевая аудитория: преподаватели ОБПОУ «КЭМТ»

Форма проведения: обучающий семинар.

Цель: обучить участников мастер-класса практическим приемам построения концептной карты при анализе художественного текста с целью более глубокого его понимания и осмысления.

Задачи:

- познакомить целевую аудиторию с понятиями «концепт» и «концептная карта» художественного текста;
- отрабатывать навыки выделения в художественном тексте базовых и вспомогательных концептов;
- вырабатывать умения определять смысловые и ассоциативные связи между ними;
- отрабатывать умения выявлять авторскую концептосферу;
- формировать и развивать умение сопрягать собственную и авторскую концептосферы с целью более глубокого осмысления художественного текста.

Ресурсное обеспечение:

- *персональный компьютер;*
- *проектор;*
- *экран;*
- *интерактивная доска;*
- *тексты стихотворений А.А. Фета «Чудная картина...», «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...».*

Организационные формы мастер-класса: фронтальная, групповая

Методы презентации педагогического опыта: демонстрация анализа текста художественного произведения методом концептной карты

Методы организации интерактивного взаимодействия: беседа, диалог, демонстрация основных приемов выполнения анализа методом концептной карты

Планируемые результаты:

- приобретение участниками мастер-класса практических знаний о понятиях «концепт», «концептосфера», «авторская концептосфера»;
- овладение целевой аудиторией практическими навыками построения концептной карты художественного текста;
- приобретение умения применять метод концептной карты для анализа художественного текста.

Образовательные ресурсы:

Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник; практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2004. – 496 с.
2. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие для бакалавров. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 249 с.
3. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – М.: 1968. - №8., - 76 с.
4. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология / Под общ. ред. д.ф.н., проф. В.П. Нерознака. - М.: 1997. - 283 с.
5. Михайлова И.П., Семёнова Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. – 1-е изд. – Курск: ЮМЭКС, 2013. – 88 с.
6. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/Отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов. – М.: МАКС Пресс, 2005. – Вып. 30. – 260 с.

Дополнительная литература

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 19-е изд., испр. – М.: Рус. Яз., 1987.
2. Фет А.А. Избранное. – Смоленск: Русич, 2000. – 608 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Александрович Н.В. Концептосфера художественного произведения и средства ее объективации в переводе. На материале романа Ф.С.

Фицджеральда «Великий Гэтсби» и его переводов на русский язык [Электронный ресурс] URL: http://lib.rin.ru/book/konceptosfera-hudozhestvennogoproizvedeniya-i-sredstva-ee-obektivacii-v-perevode-na-materiale-romana-f-s-ficdzheralda-velikij-getsbi-i-ego-perevodov-naruskijjazyk_nataljavladimirovnaaleksandrovich/text/

2. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Электронный ресурс] URL: <http://artip.ru/book/base/B3571/B3571Part13-55.php>

Основные термины и понятия: концепт, концептный анализ, концептная карта, концептосфера, языковая картина мира.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МАСТЕР-КЛАССА

Понятие концептосферы особенно важно тем, что оно помогает понять, почему язык является не просто способом общения, но неким концентратом культуры. Культуры нации и ее воплощения в разных слоях, вплоть до отдельной личности

Д.С. Лихачев

1. Подготовительно-организационный этап

Приветствие участников мастер-класса.

Вступительное слово автора мастер-класса.

Знакомство с темой мастер-класса.

«Погружение» в содержание мастер-класса.

Автор мастер-класса. Добрый день, уважаемые коллеги! В современном научном мире существует единогласное мнение о том, что человек мыслит концептами. Наше мышление – это и есть оперирование концептами. Слово «концепт» (от лат. «conceptum», что значит «познавать, постигать») имеет разное семантическое наполнение: «смысл слова», «ментальные образования», «сгустки человеческого сознания», «понятия», «представления», «знания» и т.п. Ответьте на вопрос, какие ассоциации возникают у вас при упоминании концепта «голубь»? (Участники мастер-класса делятся ответами)

Обратите внимание, одни из вас представили распространенный в нашей местности вид птиц, у других возникла ассоциация о голубе как птице мира, некоторые вспомнили Италию, площадь Сан-Марко в Венеции, а у кого-то в сознании возник образ голубя в качестве православной символики – белый голубь Духа.

Мы убедились, что основная сущность концепта не всегда одинакова. Вместе с тем совокупность концептов конкретного человека, их взаимосвязь и взаимодополняемость образуют концептосферу. Учитывая тот факт, что наполняемость концептов у всех разная, можно сделать вывод о несовпадении концептосферы каждого индивида. Интерес в этом плане вызывает концептосфера поэтов и прозаиков – мастеров художественного слова. Именно она закладывает в читателей систему ценностных ориентаций.

Определить авторскую концептуализацию, проследить авторское мировидение становится возможным, выполнив анализ художественного текста методом концептной карты, с практическими приемами выполнения которого мы познакомим вас в ходе мастер-класса.

2. Презентация педагогического опыта (теоретическая часть)

Цель данного этапа – познакомить участников мастер-класса с основными приемами построения концептной карты при анализе художественного текста

Автор мастер-класса сообщает в формате мини-лекции основные теоретические сведения по теме мастер-класса.

Мы отметили разное семантическое наполнение категории «концепт» для каждого индивида. Сущность концепта формируется в сознании человека из его непосредственного чувственного опыта, восприятия действительности органами чувств, из языкового общения, из самостоятельного познания человеком реальности. Содержимое концептов к тому же зависит от возраста, уровня образования, жизненного, эмоционального опыта. Смысловое наполнение концепта тем шире и богаче, чем шире и богаче культурный опыт человека. При этом имеет значение не только широкая осведомленность и богатство эмоционального опыта, но и способность быстро извлекать ассоциации из запаса этого опыта и осведомленности. Итак, концепт тем насыщеннее, чем насыщеннее национальный, сословный, классовый и личный опыт человека, пользующегося концептом.

Каждое литературное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, т. е. частный вариант концептуализации мира. Выражаемые в литературно-художественной форме знания автора о мире являются системой представлений, направленных адресату. В этой системе наряду с универсальными общечеловеческими знаниями существуют уникальные, самобытные, порой парадоксальные представления автора. Таким образом, концептуализация мира в художественном тексте, с одной стороны, отражает универсальные законы мироустройства, а с другой - индивидуальные, даже уникальные, воображаемые идеи. Степень соответствия универсальных и индивидуально-авторских знаний в художественной картине мира текста

может быть различна: от полного совпадения, тождества - до явного несовпадения, полного расхождения.

Определить и проследить авторское мироощущение возможно, анализируя текст с точки зрения определения концептов.

Основная цель концептного анализа – создание концептной карты, т.е. выделение базовых и вспомогательных концептов и определение связей между ними. Причем - что очень важно! - процесс создания концептных карт важнее конечного результата – самих концептных карт.

Концептную карту можно представить в виде логико-структурной схемы, в виде графа, точками которого являются *концепты* художественного текста, а линиями, соединяющими эти точки, – *связи* между концептами.

Воспринимая и интерпретируя текст, читатель включается в процесс обработки имеющейся в нем информации, приобщается к мировоззрению автора, его ассоциациям, оценкам и эмоциям. В ходе этой деятельности формируется представление читателя об особенностях концептуальной картины мира автора текста, а глубокое понимание текста происходит путем стяжения и сопряжения концептосферы писателя (автора) и читателя (студента). Соотнесение особенностей концептосферы автора с собственным восприятием текста направлено на формирование концептуального мышления обучающихся и их личностной концептосферы, что способствует «признанию ценностной значимости»² художественного произведения.

Применение метода концептной карты позволяет формировать у студентов систему УУД, развивать ключевые метапредметные и предметные умения и навыки:

- анализировать информацию, выделять опорные понятия, ключевые (базовые) и вспомогательные концепты, «расшифровывать» глубинные смыслы, заложенные в авторской системе образов;

- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме (в том числе в виде логико-структурных схем);

- объединять когнитивную деятельность (усвоение сюжетных коллизий, сквозных тем, характеров действующих лиц, жанрового своеобразия и т.д.) с анализом собственных чувственных ассоциаций,

² И.П., Семёнова Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. – Курск: ЮМЭКС, 2013. – 88 с.

вызванных художественным словом, с осмыслением многочисленных коннотаций в образном строе изучаемого произведения.

Метод концептной карты позволяет вовлекать студентов в процесс *смыслового и изучающего чтения*, восприятия и интерпретации отраженной в художественном тексте авторской картины мира; развивает необходимую современному специалисту культуру *концептуального мышления*, открывает новые возможности для формирования интеллектуальной сферы и мировоззрения студентов путем интеграции и сопряжения имеющихся знаний и приобретаемого нового читательского опыта, оплодотворенного мировидением художников слова.

Данное теоретическое положение было реализовано мною на уроках литературы «Вещее таинство» поэзии В.В. Бородаевского», «Между Богом и теорией» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Красная Пасха» поэта В.В. Бородаевского», «Особенности поэтики импрессионизма в стихотворениях А.А. Фета и В.В. Бородаевского», «Испытание любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

3. Презентация педагогического опыта (практический (демонстрационный) этап

3.1. Выполнение автором мастер-класса совместно с целевой аудиторией анализа стихотворения поэта А.А. Фета «Чудная картина...» методом концептной карты.

Основная цель этого этапа – демонстрация основных принципов построения концептной карты. Автор мастер-класса совместно с аудиторией выполняет анализ стихотворения, комментируя при этом алгоритм выполнения действий.

Попытаемся все вместе произвести концептный анализ стихотворения А.А. Фета «Чудная картина». Выбор автора неслучаен. В следующем, 2020 году, мы будем отмечать 200-летие со Дня рождения поэта, к тому же его творчество связано с Курским краем. Послушайте, пожалуйста, стихотворение.

А.А. Фет
Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

Почему мой выбор пал именно на это стихотворение? Фета – его творчество – многие не понимали при жизни. Говорили, что его стихи представляют собой бессмысленный набор слов, поэты-сатирики не раз посвящали Фету свои эпиграммы и пародии. Но все это говорит о полном непонимании лирических принципов Фета. Предлагаю проследить своеобразную логику построения данного стихотворения, выполнив его концептный анализ. Итак, начнем. Я считаю, что вы без труда назовете основные концепты данного стихотворения (равнина, луна, свет небес, снег, бег саней). Изобразим их в виде схемы (рис. 1). Все это – родная для поэта картина.



Рис. 1. Концептная карта стихотворения А.А. Фета «Чудная картина...»

Попробуем проанализировать концепты, выстроить логические связи между ними. Чтобы эта картина стала и нам родной, попытаемся взглянуть на неё глазами лирического героя.

Что мы видим, глядя перед собой? (белую равнину).

Затем наш взгляд скользит вверх, что мы видим? (полную луну).

Наше поле зрения расширяется, что мы еще замечаем? (свет небес).

Затем наш взгляд скользит опять вниз, но поле зрения при этом еще имеет широкий охват, что теперь мы видим? (блестящий снег).

Наше поле зрения сужается, на какой точке останавливается наш взгляд? (бегущие сани).

Итак, выделив основные концепты, проанализировав их в порядке появления, мы отследили логику их возникновения. Эти существительные нельзя менять местами, нарушается логика поэтического текста. Выше – шире – ниже – уже: вот четкий ритм, в котором мы воспринимаем пространство этого стихотворения. Это ширина, высота и глубина, все три измерения пространства. И пространство от такого разглядывания не дробится, а наоборот, предстает все более единым и цельным. Сначала равнина и луна, затем небеса и снег, которые соединяются в общей атмосфере, и, наконец, последнее, ключевое слово стихотворения, «бег», сводит и ширь, и высь, и даль к одному знаменателю: движению. Неподвижный мир становится движущимся: стихотворение привело нас к своей цели.

Это – последовательность образов; а последовательность чувств? В словах: «Белая равнина, полная луна» эмоциональности и субъективности еще нет, картина перед нами спокойная и мертвая. В словах «свет небес... и блестящий снег» она уже есть: перед нами не цвет, а свет, живой и переливающийся. Наконец, в словах «саней далеких одинокий бег» – картина не только живая, но и прочувствованная: «одинокий бег» – это уже ощущение не стороннего зрителя, а самого ездока, угадываемого в санях, и это уже не только восторг перед «чудным», но и грусть среди безлюдья. Наблюдаемый мир становится пережитым миром – из внешнего превращается во внутренний. Стихотворение сделало свое дело.

Заметьте: перед нами восемь строк без единого глагола (только восемь существительных и восемь прилагательных!), – настолько отчетливо вызывает стихотворение в нас и движение взгляда, и движение чувства.

Согласитесь, что в данном случае концептный анализ помог глубже понять смысл стихотворения, признав при этом ценностную значимость этого небольшого по своему размеру поэтического текста.

3.2 Организация автором мастер-класса самостоятельного выполнения целевой аудиторией анализа стихотворения А.А. Фета «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...»

Предлагаю вам самостоятельно выполнить концептный анализ стихотворения А.А. Фета «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...», построив его концептную карту. Познакомимся со стихотворением.

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, -
Пусть живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

Это стихотворение стало предметом остроумной пародии Д. Минаева, который, не изменив в тексте ни одного слова, «просто» переписал его «задом наперед», от последней строки к первой. По замыслу пародиста, этот прием должен был продемонстрировать «бессмысленность», содержательную пустоту «чистого искусства» Фета: слова и строки в его произведениях можно переставлять как угодно, и звучание стиха не изменится. Наша задача – доказать обратное: стихи Фета глубоки по содержанию, в них присутствует определенная логика развития поэтической мысли, определяющую именно такую композицию стихотворения, именно такую последовательность строк.

Присутствующие разбиты на три группы, каждая из которых получает задание.

Первая группа работает над первой строфой стихотворения (см. Приложение 1).

Вторая группа работает над второй строфой стихотворения (см. Приложение 2).

Третья группа работает над третьей строфой стихотворения (см. Приложение 3).

После выполнения заданий участники мастер-класса приходят к общему выводу: пейзаж у Фета - это «пейзаж души», природа у него, при всей достоверности ее изображения, - в первую очередь зеркало внутренней жизни человека. И именно этот покой, эта тишина, возникающая в душе читателя при чтении первых двух строф, позволяет ему наслаждаться каждым звуком и шорохом, каждой трелью соловья. «Как тихо...» - не случайно здесь не восклицание, а многоточие. Этой тишины звуки живой и прекрасной природы - «не нарушают»!

Таким образом, концептный анализ стихотворения «Уснуло озеро...» доказывает, что вовсе не произвольны избираемые поэтом приемы, совсем не случайны и не бессмысленны сочетания и последовательность слов и фраз. Мы видим авторскую концептосферу, авторское мировидение: человек и природа неразделимы, человек растворяется в мире природы, в мире её звуков и запахов, он наслаждается её гармонией и красотой. Выполнив концептный анализ, мы убедились, что поэтический строй стихотворения представляет собой цельную систему, каждый элемент которой имеет свое единственно возможное и необходимое место, несет свою, единственно возможную смысловую нагрузку. И это делает стихотворения Фета подлинными поэтическими шедеврами.

4. Подведение итогов и рефлексия

Участники мастер-класса делятся своими впечатлениями по теоретической и практической части мастер-класса.

Автор мастер-класса. Наша совместная работа подходит к концу и мне хотелось бы задать вам несколько вопросов.

1. Какие этапы построения концептной карты вызвали у вас затруднения?

2. Считаете ли вы работу по построению концептной карты наиболее действенным способом анализа художественного текста?

3. Согласны ли вы с утверждением: концептный анализ текста служит более глубокому осмыслению художественного текста?

4. В чем вы видите приоритетные направляющие концептного анализа художественного текста?

5. Можно ли говорить об универсальном характере использования данного метода?

6. Считаете ли Вы возможным использовать при анализе художественного текста метод концептной карты на своих учебных занятиях?

Спасибо за ваши ответы.

В завершение хочется еще раз подчеркнуть, что одной из целей литературного образования обучающихся является развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции. Метод концептных карт непосредственно направлен на достижение выше обозначенных целей. Работа по выявлению смысловых концептов на уроках литературы способствует их переосмыслению и насыщению новыми значениями в сознании каждого студента, дальнейшему формированию его концептосферы, что не только обогащает индивидуальное сознание обучающегося на уровне его личного мировоззрения, но и расширяет границы его представлений о важнейших национальных, бытийных и художественных процессах.

Конечно, концептный анализ текста не научит искусству писать стихи. Но, может быть, при таком анализе можно научиться хотя бы искусству читать стихи – то есть видеть в них больше, чем видишь при первом беглом взгляде.

Всем большое спасибо за активное участие в работе мастер-класса. Всего доброго!

А.А. Фет

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
 Русалка белая небрежно выплывает;
 Как лебедь молодой, луна среди небес
 Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

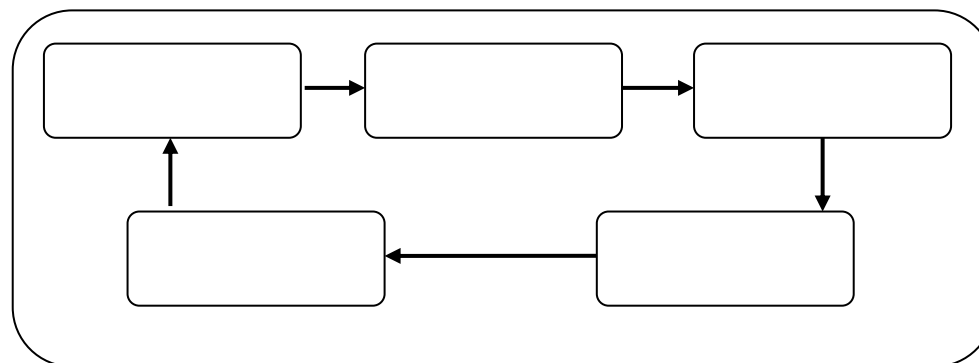
Уснули рыбаки у сонных огоньков;
 Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
 Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
 Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
 Но звуки тишины ночной не прерывают, -
 Пускай живая трель ярка у соловья,
 Пусть травы на воде русалки колыхают...

Задания

для построения концептной карты стихотворения

1. Фет рисует тишину ночи. Выделите в первой строфе стихотворения основные концепты, выраженные именами существительными, с помощью которых автор изображает ночной пейзаж.
2. Найдите в тексте (первая строфа) «высокую» лексику. Придает ли она стихотворению торжественность, настраивает ли на философское созерцание?
3. Какие мотивы привносит в стихотворение образ русалки?
4. Найдите в данной строфе прием сравнения. Что с чем сравнивается? Потренируйте свою фантазию, попробуйте объяснить данное сравнение.
5. Что подразумевается под словом «двойник»?
6. Заполните пустую схему концептами первой строфы стихотворения.



А.А. Фет

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

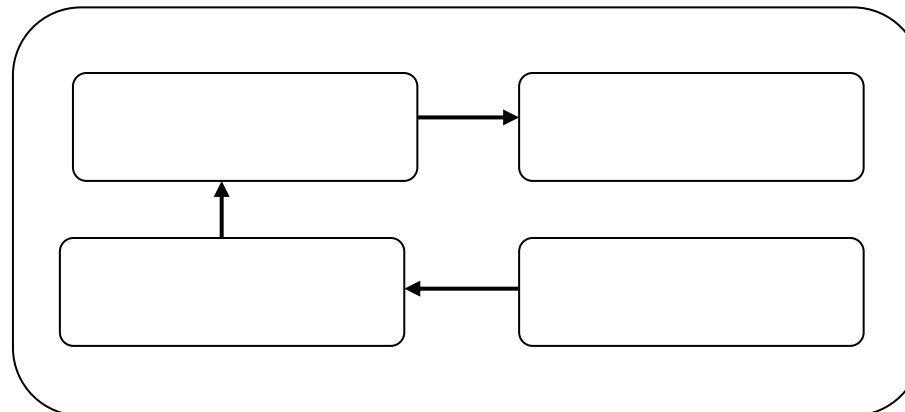
Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, -
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...

Задания

для построения концептной карты стихотворения

1. Фет рисует тишину ночи. Выделите во второй строфе стихотворения основные концепты, выраженные именами существительными, с помощью которых автор изображает ночной пейзаж.
2. Дайте лексическое толкование слову «ветрило».
3. Попробуйте объяснить, почему «ветрило не шевельнет ни складкой».
4. Каково толкование слова «влага» в данном тексте? Почему она «гладкая»?
5. Заполните пустую схему концептами второй строфы стихотворения.



А.А. Фет

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
 Русалка белая небрежно выплывает;
 Как лебедь молодой, луна среди небес
 Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

Уснули рыбаки у сонных огоньков;
 Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
 Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
 Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.

Как тихо... Каждый звук и шорох слышу я;
 Но звуки тишины ночной не прерывают, -
 Пускай живая трель ярка у соловья,
 Пусть травы на воде русалки колыхают...

Задания

для построения концептной карты стихотворения

1. Первые две строфы стихотворения подготавливают читателя к восприятию им третьей, кульминационной, строфы. Чье восприятие ночной природы ощущаем мы в данной строфе?
2. Как вы считаете, пейзаж природы связан у Фета с «пейзажем души»?
3. Как вы понимаете первую строчку третьей строфы стихотворения? Куда «переселилась» тишина природы?
4. Попробуйте объяснить многоточие в конце стихотворения вместо кажущегося на первый взгляд восклицательного знака.
5. Заполните пустую схему концептами третьей строфы стихотворения.

