

**Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»
(ОБПОУ «КЭМТ»)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по учебному предмету ООПб.02 Литература

для студентов специальностей:

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы;

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация
холодильно-компрессорных машин и установок;

15.02.08 Технология машиностроения;

18.02.04 Электрохимическое производство;

23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и
автоматики (по видам транспорта);

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчики:

ГАЛАХОВА Галина Николаевна, преподаватель
высшей квалификационной категории

ПОЛЯКОВА Татьяна Владимировна, преподаватель
первой квалификационной категории

2018 г.

РАССМОТРЕНЫ
на заседании предметной
(цикловой) комиссии
преподавателей русского языка
и литературы
Протокол № 1 от 31.08.2018 г.
Председатель П(Ц)К Савчук И.В. Савчук

Заведующая отделением
Алпатова С.Н. Алпатова
«31» августа 2018 г.

Заведующая отделением
Моршнева И.В. Моршнева
«31» августа 2018 г.

Заведующий отделением
Корнев Н.Г. Корнев
«31» августа 2018 г.

Заведующий отделением
Паньков В.И. Паньков
«31» августа 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по учебному предмету ООПб.02 Литература

для студентов специальностей:

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы;

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация
холодильно-компрессорных машин и установок;

15.02.08 Технология машиностроения;

18.02.04 Электрохимическое производство;

23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и
автоматики (по видам транспорта);

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Разработчики: Галахова Г.Н. Галахова,
преподаватель высшей квалификационной категории

Полякова Т.В. Полякова,
преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

1. И.В. Савчук, председатель предметной (цикловой) комиссии преподавателей
русского языка и литературы ОБПОУ «КЭМТ»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Методические указания по выполнению практических работ по учебному предмету ООПб.02 Литература», выполненную преподавателем высшей квалификационной категории

Галаховой Галиной Николаевной

и преподавателем первой квалификационной категории

Поляковой Татьяной Владимировной

(ОБПОУ «КЭМТ»)

Рецензент: И.В. Савчук, председатель предметной (цикловой) комиссии преподавателей русского языка и литературы, преподаватель ОБПОУ «КЭМТ»

Рецензируемая методическая разработка «Методические указания по выполнению практических работ по учебному предмету ООПб.02 Литература» предназначена для студентов 1 курса специальностей технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей.

Методическая разработка выполнена в соответствии с «Положением о планировании, организации и проведении лабораторных работ и практических занятий в ОБПОУ «КЭМТ» и в соответствии с методическими рекомендациями по составлению методических разработок педагогическими работниками ОБПОУ «КЭМТ».

Методическая разработка отличается тщательно продуманной композиционной структурой, включающей все необходимые элементы: пояснительную записку, перечень практических работ, рекомендации по выполнению практической работы, указания по составлению отчета о выполнении практической работы, критерии оценки и список рекомендуемой литературы.

В данной разработке приведено 29 практических работ, которые выполняются после изучения соответствующего теоретического материала по теме. Каждая практическая работа включает тему (название практической работы), цель работы, понятия (термины), необходимые для выполнения работы, краткие теоретические сведения по теме, содержание работы (задания), контрольные вопросы.

Содержание практических работ направлено на проверку и закрепления теоретических знаний, приобретения, совершенствования

необходимых практических умений и навыков по следующим разделам учебного предмета ООПб.02 Литература:

- «Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века»;
- «Особенности развития литературы во второй половине XIX века»;
- «Поэзия второй половины XIX века»;
- «Русская литература XX века»;
- «Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века»;
- «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»;
- «Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.»;
- Особенности развития русской литературы конца 1980-2000-х гг.».

Выполнение практических работ способствует формированию у обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов по учебному предмету ООПб.02 Литература.

Рецензируемая методическая разработка «Методические указания по выполнению практических работ по учебному предмету ООПб.02 Литература» преподавателей Галаховой Г.Н. и Поляковой Т.В. рекомендована для использования в образовательной деятельности по учебному предмету ООПб.02 Литература для студентов 1 курса специальностей технического, естественнонаучного, социально-экономического профилей и для включения в учебно-методический комплекс вышеназванного учебного предмета.

Председатель предметной (цикловой) комиссии,
преподавателей русского языка и литературы,
преподаватель ОБПОУ «КЭМТ»



И.В. Савчук

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Перечень практических работ.....	7
Практическая работа №1.....	10
Практическая работа №2.....	13
Практическая работа №3.....	18
Практическая работа №4.....	21
Практическая работа №5.....	23
Практическая работа №6.....	24
Практическая работа №7.....	25
Практическая работа №8.....	27
Практическая работа №9.....	29
Практическая работа №10.....	30
Практическая работа №11.....	32
Практическая работа №12.....	34
Практическая работа №13.....	37
Практическая работа №14.....	39
Практическая работа №15.....	42
Практическая работа №16.....	44
Практическая работа №17.....	47
Практическая работа №18.....	50
Практическая работа №19.....	54
Практическая работа №20.....	57
Практическая работа №21.....	59
Практическая работа №22.....	61
Практическая работа №23.....	66
Практическая работа №24.....	68
Практическая работа №25.....	76
Практическая работа №26.....	80
Практическая работа №27.....	86
Практическая работа №28.....	88
Практическая работа №29.....	91
Рекомендации по выполнению практических работ.....	96
Указания по составлению отчета о выполнении практической работы.....	96
Критерии оценки.....	97
Список литературы.....	100
Приложение 1.....	101

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ООПб.02 Литература предусматривает проведение практических работ для проверки и закрепления теоретических знаний, приобретения, совершенствования необходимых практических умений и навыков.

Данные методические указания по выполнению практических работ по учебному предмету ООПб.02 Литература предназначены для студентов первого курса специальностей:

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы;

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок;

15.02.08 Технология машиностроения;

18.02.04 Электрохимическое производство;

23.02.05 Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики (по видам транспорта);

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

В методической разработке приведены 29 практических работ, которые содержат цель, краткие теоретические сведения, содержание работы (задания), контрольные вопросы. Кроме того, в разработке приведены рекомендации по выполнению практической работы, указания по составлению отчета о выполнении практической работы, критерии оценки и список рекомендуемой литературы.

Практические работы направлены на достижение следующих целей:

– развитие культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

Выполнение практических работ по учебному предмету ООПб.02 Литература направлено на достижение следующих результатов:

- личностных:

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к самостоятельной деятельности;

– готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– воспитание уважительного отношения к русской литературе;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ООПб.02 Литература**

№ п/п	Наименование разделов	Тема практического занятия	Количество часов
1	<i>Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века</i>	<i>Практическая работа №1.</i> Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина	2
2	<i>Особенности развития литературы во второй половине XIX века</i>	<i>Практическая работа №2.</i> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	2
		<i>Практическая работа №3.</i> Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза»	2
		<i>Практическая работа №4.</i> Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
		<i>Практическая работа №5.</i> Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
		<i>Практическая работа №6.</i> Составление плана-характеристики образа Ивана Флягина	2
		<i>Практическая работа №7.</i> Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2
		<i>Практическая работа №8.</i> Анализ образа Родиона Раскольникова	2
		<i>Практическая работа №9.</i> Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова	2
		<i>Практическая работа №10.</i> Анализ эпизодов жизненного пути князя Андрея Болконского	2
		<i>Практическая работа №11.</i> Анализ образа Пьера Безухова	2
		<i>Практическая работа №12.</i> Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
		<i>Практическая работа №13.</i> Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма)	2
		<i>Практическая работа №14.</i>	2

		Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»	
3	Поэзия второй половины XIX века	<i>Практическая работа №15.</i> Анализ крестьянского мира в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	2
4	Русская литература XX века. Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале XX века	<i>Практическая работа №16.</i> Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное	2
		<i>Практическая работа №17.</i> Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне»	2
		<i>Практическая работа №18.</i> Анализ по плану стихотворения А. Блока	2
		<i>Практическая работа №19.</i> Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина	2
		<i>Практическая работа №20.</i> Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой	2
		<i>Практическая работа №21.</i> Анализ (по плану) стихотворения О. Мандельштама	2
		<i>Практическая работа №22.</i> Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
		<i>Практическая работа №23.</i> Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2
5	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>Практическая работа №24.</i> Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2
6	Особенности развития русской литературы 1950-1980 гг.	<i>Практическая работа №25.</i> Выявление особенностей развития русской литературы 1950-1980 гг.	2
		<i>Практическая работа №26.</i> Выявление тематического и жанрового своеобразия авторской песни (работа с текстами песен-стихотворений)	2
		<i>Практическая работа №27.</i> Анализ темы войны и памяти в лирике А. Твардовского	2
		<i>Практическая работа №28.</i> Анализ мотива духовного падения в пьесе	2

		А.В. Вампилова «Утиная охота»	
7	Особенности развития русской литературы конца 1980-2000-х гг.	<i>Практическая работа №29.</i> Выявление особенностей развития русской литературы конца 1980-2000-х годов	2

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

ТЕМА: Сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина

Цель работы: провести сравнительный анализ стихотворения «Пророк» М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «сравнительный анализ»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Пророк – тот, кому по Божию вдохновению откровенны истины, от общего сведения сокрытые, и поручена должность проповедовать оные перед людьми. /«Общий церковнославянский российский словарь» П.И. Соколов, 1834г./

Пророк (провидцы, прозорливцы) – личности, наделенные даром восприятия Божественного послания и способность сообщить его людям. Пророки одновременно могли выступать ясновидцами и предсказателями от имени будущего (засух, голода т.п.), религиозных и исторических событий, а также индивидуальной судьбы. /«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2006 (3CD)»/

Прорекать, проречь – предсказывать, предвещать.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте стихотворение «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Проведите сравнительный анализ двух стихотворений, заполнив таблицу.

А.С. Пушкин

Пророк

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачилсЯ,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.

М.Ю. Лермонтов

Пророк

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведение пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.
Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья.
Посыпал пеплом я главу,
Из городов бежал я нищий,
И вот в пустыне я живу,
Как птицы, даром божьей пищи;
Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.
Когда же через шумный град
Я пробираюсь торопливо,
То старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,

Как труп в пустыне я лежал,
 И бога глас ко мне воззвал:
 «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моею,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголом жги сердца людей».

Что бог гласит его устами!
 Смотрите ж, дети, на него:
 Как он угрюм, и худ, и бледен!
 Смотрите, как он наг и беден,
 Как презирают все его!

Критерии сравнения	А.С. Пушкин	М.Ю. Лермонтов
Кто выступает в качестве пророка?		
От чьего лица ведётся повествование?		
Что заимствовали поэты из Библии?		
Лексический строй (с примерами)	<p><i>Использование церковно-славянской лексики, архаизмов, что придает стихотворению торжественность.</i></p> <p>Старославянская лексика: (дайте толкование слова или выражения) <i>духовная жажда – томиться – перепутье – зеницы – вещей – горний (уст.) – лукавый – внимать – виждь –</i></p>	<p><i>Используется ли церковно-славянская лексика, архаизмы или в стихотворении больше современной лексики?</i></p> <p>Устаревшие книжные и церковно-славянские слова, афористичные выражения: (дайте толкование слова или выражения) <i>Вечный Судия – всеведение – очи – любовь – ближние мои – глава – завет – старцы – самолюбивый –</i></p>
Дайте характеристику других героев, встречающихся на пути Пророка?		
1. Как описано место пребывания? 2. Какую роль образ пустыни играл в стихотворении Пушкина? 3. Где находит душевное спокойствие лермонтовский поэт?		
Миссия пророка		
Сделайте общий вывод:		

в чём видит поэт своё предназначение?		
--	--	--

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем выражается близость во взглядах А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова на роль поэта и его поэзии?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что объединяет стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова?
2. Какие отличия стихотворений вы можете назвать?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

ТЕМА: Выявление особенностей развития русской литературы второй половины XIX века

Цель работы: выявить основные тенденции развития русской литературы и искусства во второй половине XIX века

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «романтизм», «реализм», «литературная критика», «поэзия «чистого искусства»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Реализм утверждается в 30-40-е гг. XIX в. наряду с романтизмом в художественной литературе и изобразительном искусстве, но к середине XIX в. он становится господствующим направлением в европейской культуре. Реализм в литературе и искусстве – это правдивое, объективное отражение действительности.

Этапы развития реализма:

- просветительский (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов);
- «синкретический», то есть сочетающий реалистические и романтические мотивы (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);
- критический, отличающийся обличительной направленностью (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский и др.).

Во второй половине XIX в. критический реализм был господствующим в литературе, основы которого заложены А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, Н.В. Гоголем. Роман становится ведущим жанром данного периода (идеологический, социально-психологический (Ф.М. Достоевский), социально-психологический, «утопия» (Н.Г. Чернышевский), социально-философский (И.С. Тургенев), сатирический, «антиутопия» (М.Е. Салтыков-Щедрин), роман-эпопея (Л.Н. Толстой)).

Вторая половина XIX в. ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Оно стало подлинно великим искусством, было проникнуто пафосом освободительной борьбы народа, откликалось на запросы жизни и активно вторгалось в жизнь. Центральной темой искусства стал народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ – творец истории, народ-борец, создатель всего лучшего, что есть в жизни.

Во второй половине XIX в. помимо государственных появлялись частные типографии. Росло число печатаемых журналов («Современник», «Отечественные записки» и т.д.). Росло число культурно-общественных заведений (библиотеки, музеи, выставки).

Прогресс русской культуры, культуры других народов России во второй половине XIX в. определялся общественно политическим подъемом в стране, отменой крепостного права, проведением реформ 60-70-х гг., высоким темпом развития капитализма в промышленности и т.д. Огромное влияние также оказали Отечественная война 1812 г. и движение декабристов 1825 г.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Познакомьтесь с теоретическими положениями по теме практической работы.*

В начале XIX века завершился процесс образования русской национальной литературы и создания русского литературного языка. Огромную роль в этом процессе сыграл А.С. Пушкин, он явился родоначальником нового направления в русской литературе – реалистического. Дальнейшее развитие словесности

привело к появлению *критического реализма*. Его возникновение связано с именем Н.В. Гоголя, а расцвет приходится на вторую половину XIX века.

60-е годы XIX века вошли в историю России как период величайшего подъема общественной мысли и общественной борьбы. Поражение России в Крымской войне, рост крестьянских бунтов заставили императора Александра II признать, что «лучше освободить сверху, чем ждать, пока свергнут снизу». Отмена крепостного права и становление капитализма – основные социально-экономические события рассматриваемого времени.

Общественный подъем пореформенного периода явился источником невероятного расцвета русской науки и искусства. В хронологической таблице этого периода вы увидите созвездие талантов: художники – Г.Г. Мясоедов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Г. Перов, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, И.Е. Репин, В.А. Серов и др.; композиторы – М.А. Балакирев, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков и др.; писатели и поэты – А.Н. Островский, И.С.Тургенев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л.В. Дружинин, П.В. Анненков, М.Е. Салтыков-Щедрин и др.

Во второй половине XIX века русская литература и культура пережили период наивысших достижений. В эти годы в России интеллектуальное творчество перестало быть уделом только аристократов.

«Новые люди» в русской литературе. Характеризуя 60-70-е годы XIX века, Л.Н.Толстой подчеркивал: «Всё это переверотилось и только укладывается». Что значит «всё»? В первую очередь речь идет о системе нравственных ценностей и сломе социальных устоев. В пореформенную эпоху на арену общественной борьбы вышли «новые люди» – разночинская интеллигенция, нигилисты. Чтобы уяснить, о каких реалиях идет речь, необходимо уточнить два понятия по словарю С.И.Ожегова.

Нигилист – «свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии».

Разночинец – «в XIX веке в России: интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий».

Итак, «новые люди» являлись выходцами из небогатых семей, были неплохо образованы и занимались интеллектуальным трудом, но главное, что их роднило, — неприятие существующего в России порядка. Они верили в силу разума, смотрели на естественные науки как на основу всех знаний. Этот тип героев изображен в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Новым героем литературы начиная с 1860-х гг. стал герой действующий. В отличие от «лишних людей» (таких, как Онегин и Печорин: умных, талантливых, но не нашедших себе места в жизни) герои Н.Г.Чернышевского, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова (Штольц) трудолюбивы, их волнуют не столько личные, сколько общественные проблемы. Однако эти герои так и не нашли ответов на волнующие современников вопросы. Русская литература не создала образа человека деятельного, энергичного и занятого конкретным полезным делом.

Проблематика художественных произведений. В эти же годы шла острая борьба между *западниками* (сторонниками использовать опыт Европы) и *славянофилами*, которые не считали возможным подражать Западу, так как

Россия имеет свою историю, культуру, идеалы. Идеи западников были близки В.Г. Белинскому, А.И. Герцену, И.С. Тургеневу и другим писателям. Теоретиками славянофилов были А.И. Хомяков, К.С. Аксаков; их взгляды разделяли А.Н. Островский, Ф.И. Тютчев, Н.С. Лесков.

Демократизация литературы привела к обострению *крестьянской темы*, возникшей в произведениях Н. А. Некрасова, И.С.Тургенева и др.

Литература 1860-х годов поднимала и *женскую тему*, причем положение русской женщины рассматривалось разноаспектно – в семье, в общественной жизни. Писателей интересовала жизнь и крестьянок (Н.А. Некрасов), и купчих (А.Н. Островский, Н.С. Лесков), и дворянок (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев) и т.д.

Роман в русской литературе. Роман – литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания. Если говорить о жанровой специфике литературы второй половины XIX века, то были представлены и монументальные романы: социально-бытовые, психологические, философские (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского), и повести, и рассказы (Н.С. Лескова и А.П. Чехова), и драматургические произведения (А.Н. Островского и А.П. Чехова). Однако в первую очередь это время расцвета «русского романа». В 1860-1870-е годы были созданы лучшие образцы этого жанра.

И. С. Тургенев – «Рудин» (1855), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862), «Дым» (1867), «Новь» (1877);

И.Л.Гончаров – «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869);

Ф. М. Достоевский – «Униженные и оскорбленные» (1861), «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1869), «Бесы» (1871), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880);

Н.С.Лесков – «Некуда» (1864), «Соборяне» (1872);

Л. Н. Толстой – «Война и мир» (1869), «Анна Каренина» (1877).

Развитие драматургии. Развитие русской драматургии второй половины XIX века связано в первую очередь с именем А.Н.Островского. Продолжая традиции Д.И.Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А.Н. Островский создал национальную драматургию, открыл новых героев и новые конфликты, которые отражают события русской действительности того времени. Им написаны комедии («Не все коту масленица», «Правда – хорошо, а счастье лучше»), психологические драмы («Последняя жертва», «Бесприданница»), социально-бытовые драмы («Бедность не порок», «Гроза»), сатирические комедии («Лес», «Волки и овцы»), исторические драмы («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Сон на Волге»), сказка («Снегурочка»). Однако многие комедии Островского выходили за рамки этого жанра. По словам исследователя Л.Штейна, в его пьесах «шел процесс перерастания комедии в драму». Интриги его комедий ближе к жизни, часто отсутствует элемент исключительного, появляется положительный персонаж.

Неоценимый вклад в развитие русской драмы внес А.П.Чехов (конец XIX – начало XX века).

Поэзия второй половины XIX века. Поэзия второй половины XIX века представлена именами Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Я. П. Полонского, А. А. Григорьева, А. К. Толстого, К. К. Случевского, Вл. С. Соловьева, Н. П. Огарева, Н. А. Некрасова.

Поэты второй половины XIX века, *представители «чистого искусства»* (независимость литературы от власти и народа, творца представляли Богом), внесли большой вклад в развитие жанрового своеобразия поэзии – элегий, мадригалов, любовных эпиграмм и т. д.

Лирические стихи о любви многих поэтов второй половины XIX века стали основой для создания песен и романсов. Хорошо известны «Песня цыганки» Я. П. Полонского, «Средь шумного бала, случайно...» А. К. Толстого и др.

Они пытались осмыслить серьезные философские аспекты бытия; создали великолепные стихотворения о любви; способствовали развитию русской лирики.

Демократическое направление русской поэзии второй половины XIX века возглавлял Н. А. Некрасов. В области поэзии Некрасов совершил то же, что Гоголь в прозе, – расширил национальную специфику произведений, приблизил литературу к народу, сделал русских крестьян героями своей поэзии.

Демократизация лирики Некрасова повлияла на стиль, язык, метrorитмические особенности его поэзии. Поэт создал разновидности жанров: элегию на общественные темы, пародийный романс и оду; ввел в литературу остросоциальную стихотворную повесть и лирическую поэму, поэму-обозрение, крестьянскую эпопею. В его произведениях часто сочетается несколько традиционных жанров.

Русская поэзия второй половины XIX века при всем разнообразии тем, идей, направлений стала явлением духа русского народа.

Журналистика. Во второй половине XIX века в России начала активно развиваться журналистика. Журналы «Современник», «Колокол», «Русское слово», «Искра», «Русский вестник», «Вестник Европы» и другие сыграли огромную роль в развитии русской литературы и искусства.

«Современник» под руководством Н. А. Некрасова стал печатным органом революционных демократов. Политическим и критическим отделами в этом журнале руководил Н. Г. Чернышевский, он выступал как критик и публицист. Судьба журнала для Чернышевского была важнее собственной, в целом же свою личную судьбу он воспринимал как часть общественной.

В 1856 году Н. Г. Чернышевский ввел в редакцию «Современника» Н. А. Добролюбова. Статьи Чернышевского и Добролюбова сделали журнал «Современник» популярным в среде передовых людей России. Работая в журнале, Н. А. Добролюбов дал глубокий анализ произведений И. А. Гончарова (в статье «Что такое обломовщина?»), А. Н. Островского («Луч света в темном царстве», «Темное царство»), И. С. Тургенева («Когда же придет настоящий день?»). В статьях Добролюбова разрабатывались и многие теоретические вопросы эстетики и литературоведения. В 1866 году журнал был запрещен цензурой. Идеи «Современника» Н. А. Некрасов продолжил в журнале «Отечественные записки» (1868).

Оппозиционными по отношению к этим журналам были журналы «Русский вестник», «Русское слово» и др.

Усиление роли литературы в общественной жизни повлекло за собой развитие критики. Литературная критика второй половины XIX века была представлена именами Н.Г. Чернышевского, М.А Добролюбова, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Н.Н. Страхова, Д.И. Писарева, И.А. Антоновича и др. и оказала огромное влияние на развитие литературы.

Таким образом, развитие литературы во второй половине XIX века шло по разным направлениям, и выдвинуло целую плеяду величайших русских писателей, чьи имена обрели всемирную известность.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте таблицу «Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века» на основе материала, представленного в задании 2.

Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XIX века

Важнейшие исторические события в Европе и России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры	Авторы и произведения

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, прав ли был А.А. Блок, который в одном из своих произведений так охарактеризовал новую эпоху: «Век XIX, железный, воистину жестокий век!...»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы считаете, есть ли нечто общее во взглядах у романтиков и реалистов?

2. Почему во второй половине XIX в. среди всех прозаических жанров ведущее место занимал роман?

3. Искусство XIX в. обозначило многие проблемы, которые пыталось разрешить человечество в XX вв. Пригодятся ли художественные искания и открытия индустриального человека людям начала третьего тысячелетия?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

ТЕМА: Сопоставление отдельных положений критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза»

Цель работы: сопоставить отдельные положения критических статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева о драме А.Н. Островского «Гроза»

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «драма», «конфликт», содержание пьесы А.Н. Островского «Гроза»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Ни одно по-настоящему талантливое произведение не оставляет никого равнодушным: одни восхищаются им, другие высказывают критические суждения. Так произошло и с драмой А.Н. Островского «Гроза». Новая пьеса произвела на зрителей сильное впечатление и вызвала бурную дискуссию. Спор развернулся, прежде всего, вокруг трактовки характера и судьбы Катерины Кабановой.

Среди критиков Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева и Д.И. Писарева мнения относительно Катерины также разделились.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Познакомьтесь с отрывками из литературно-критических статей Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева и Д.И. Писарева на пьесу А.Н. Островского «Гроза» и ответьте на предложенные ниже вопросы.*

Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Уже и в прежних пьесах Островского мы замечали, что это не комедии интриг и не комедии характеров собственно, а нечто новое, чему мы дали бы название «пьес жизни»... Мы хотим сказать, что у него на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, обстановка жизни.

.. Решительный, цельный русский характер, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе, и это не лишено своего серьезного значения. Поприща, на котором Островский наблюдает и показывает нам русскую жизнь, не касается отношений чисто общественных и государственных, а ограничивается семейством; в семействе же кто более всего выдерживает на себе весь гнет самодурства, как не женщина?

«Женщина, которая хочет идти до конца в своем восстании против угнетения и произвола старших в русской семье, должна быть исполнена героического самоотвержения, должна на все решиться и ко всему быть готова...

Катерина вовсе не принадлежит к буйным характерам, никогда не довольным, любящим разрушать во что бы то ни стало. Напротив, это характер по преимуществу созидательный, любящий, идеальный... Она странная, сумасбродная с точки зрения окружающих; но это потому, что она никак не может принять в себя их воззрения и наклонностей. она не будет более жертвою бездушной свекрови, не будет более томиться взаперти с бесхарактерным и противным ей мужем. Она освобождена!..

Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то «Гроза» и производит на нас впечатление освежающее, как мы сказали выше.

В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу.

А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского»

... Островский явился перед публикой совершенно неожиданно обличителем и карателем самодурства. Оно веди ь и так. Изображая жизнь, в которой самодурство играет такую важную, трагическую в принципе своем и в последствиях и комическую в своих произведениях роль, Островский не относится же к самодурству с любовью и нежностью. Не относиться с любовью и нежностью – следственно, относится с обличем и карою, – заключение прямое для всех, любящих подводить мгновенные итоги под всякую полосу жизни, освещенную светом художества, для всех теоретиков, мало уважающих жизнь и ее безграничные тайны, мало вникающих в ее иронические выходки.

Прекрасно! Слово Островского – обличие самодурства нашей жизни. В этом его значение, его заслуга как художника; в этом сила его, сила его действия на массу, на эту последнюю для него как для драматурга инстанцию.

... Самодурство – это только накипь, пена, комический отсадок; оно, разумеется, изображается поэтом комически, – да как же иначе его и изображать? – но не оно – ключ к его созданиям!

Для выражения смысла всех этих, изображаемых художником с глубиной и сочувствием, странных, затерявшихся где-то и когда-то, жизненных отношений, – слово *самодурство* слишком узко, и имя сатирика, обличителя, писателя отрицательно, весьма мало идет к поэту, который играет на всех тонах, на всех ладах народной жизни...

Имя для этого писателя, для такого большого, несмотря на его недостатки, писателя – не сатирик, а народный поэт. Слово для разгадки его деятельности не *самодурство*, а *народность*. Только это слово может быть ключом к пониманию его произведений.

Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»

В каждом из поступков Катерины можно отыскать привлекательную сторону; Добролюбов отыскал эти стороны, сложил их вместе, составил из них идеальный образ, увидел вследствие этого «луч света в темном царстве», и, как человек, полный любви, обрадовался этому лучу чистою и святою радостью гражданина и поэта. Если бы он поддался этой радости, если бы он на одну минуту попробовал взглянуть спокойно и и внимательно на свою драгоценную находку, то в его уме тотчас родился бы самый простой вопрос, который немедленно привел бы за собою полное разрушение привлекательной иллюзии. Добролюбов спросил бы самого себя: как мог сложиться этот светлый образ? Чтобы ответить себе на этот вопрос, он проследил бы жизнь Катерины с самого

детства, тем более что Островский дает на это некоторые материалы; он увидел бы, что воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума; тогда еще раз взглянул бы на те факты, в которых ему бросилась в глаза одна привлекательная сторона, и тут вся личность Катерины представилась бы ему в совершенно другом свете...

Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь, и жизнь других людей; наконец, перепутавши всё, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством – самоубийством... которое является совершенно неожиданно для нее самой...

Вопросы:

1. Перечислите ключевые понятия, рассматриваемые в статье Н.А. Добролюбова.
2. Перечислите ключевые понятия, рассматриваемые в статье А.А. Григорьева.
3. Перечислите ключевые понятия, рассматриваемые в статье Д.И. Писарева.
4. Как вы понимаете название статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Подтвердите свой ответ цитатами из статьи.
5. Определите ваше отношение к трактовке Н.А. Добролюбовым образа Катерины (согласны или не согласны).
6. В чем своеобразие взглядов А.А. Добролюбова и Д.И. Писарева?
7. Чья точка зрения в оценке пьесы Островского ближе именно вам? Аргументируйте свой ответ.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, почему пьеса А.Н. Островского «Гроза» вызвала бурные и неоднозначные отзывы в современной драматургу критике?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы думаете, какова роль литературной критики?
2. Чем вызван интерес читателей, зрителей, режиссеров, актеров разных эпох к драме А.Н. Островского «Гроза»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

ТЕМА: Анализ образа Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цели работы: опираясь на текст романа, проанализировать образ центрального персонажа романа «Отцы и дети» – Евгения Базарова

Для выполнения работы необходимо знать: содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Никто, кажется, не подозревает, что я пытался в Базарове представить трагическое лицо, а все толкуют: зачем он так дурен? или – зачем он так хорош?

И.С. Тургенев

В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев одним из первых в русской литературе создал образ героя своего времени – разночинца, демократа с новым типом мышления и воспроизвел ситуацию, сложившуюся в общественной жизни России того времени: ситуацию смены поколений, столкновения старого и нового – нового мировоззрения, получившего название *нигилизм*.

В конце 50-х годов XIX века в обществе появились «новые люди» – нигилисты, отрицающие современные законы и социальные, нравственные нормы. Евгений Базаров – именно такой герой своего времени.

Какое положение занимает в системе действующих лиц Базаров? Кто же он, этот Базаров – «новый человек», «нигилист», бунтарь, разночинец, ставивший своей программной задачей «сперва... место расчистить», а потом строить?

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЙ 1. Проанализируйте образ центрального персонажа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» – Евгения Базарова, опираясь на приведенные ниже вопросы и задания.

1. Найдите описание внешности Базарова (Гл. II). Как словесный портрет характеризует героя?

2. Чем Базаров занимается? «Главный предмет его...» – что? (Гл. III, гл. V).

3. Найдите и выпишите из текста высказывания Базарова о науке, искусстве, природе (гл. VI), воспитании (гл. VII). Прав ли Базаров? Обоснуйте свою точку зрения.

Образец записи:

О науке:

О природе:

Об искусстве:

О воспитании:

4. В какой семье воспитывался Базаров, кто его родители? Как Вы полагаете, могли ли они влиять на сына, формировать его характер? Как они относятся к Евгению? (Гл. V, гл. XX).

5. «*Мой дед землю пахал*»: с каким чувством герой произносит эту реплику? (Гл. X).

6. «Прошло шесть месяцев». (Гл. XXVIII). Чью печаль хранит «небольшое сельское кладбище»? Чье «страстное, грешное, бунтующее сердце» упокоилось здесь? Почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти героя, несмотря на его превосходство перед другими героями?

7. Перед вами высказывания людей разных эпох. Как применимы они к главному герою?

1) «Мы греемся часто у истины ложной и мёрзнем у правды, щемящей как грусть» (Владимир Сливаков – дирижер, скрипач, педагог).

2) «К кому Господь благоволит, того он забирает рано» (Андрей Дементьев – поэт).

3) «Как часто наше невниманье ранит, как поздно это мы осознаём» (Андрей Дементьев – поэт).

8. Представьте, что вам довелось задать вопрос главному герою. Чтобы вы у него спросили?

Например:

– Легко ли жить при постоянном конфликте сердца и разума?

– Довольны ли вы тем, как прожили свою жизнь?

– В чём смысл вашей жизни?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, что делает Базарова героем своего времени?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Соответствуют ли взгляды Евгения Базарова нигилистическим воззрениям, или Тургенев ошибся, причисляя его к нигилистам?

2. Как прошел Базаров испытание любовью?

3. Нужны ли Базаровы России? Обоснуйте свою точку зрения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

ТЕМА: Анализ конфликта двух мировоззрений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цели работы: опираясь на текст романа, проанализировать основные линии спора Базарова и Павла Петровича Кирсанова.

Для выполнения работы необходимо знать: содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Роман назван «Отцы и дети» не случайно: в основе сюжета лежит острый социальный конфликт «нового человека» Базарова с миром Кирсановых. Но непростительно было бы сводить название романа к конфликту аристократов и разночинцев. Роман И.С. Тургенева имеет и психологическое звучание. Автор противопоставляет два поколения – «отцов» и «детей» – в полном смысле этого слова.

Наиболее яркими представителями двух поколений, непримиримых мировоззрений «отцов» и «детей», являются Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Десятая глава романа «Отцы и дети» – столкновение Павла Петровича Кирсанова и Базарова.

Выделяют следующие основные линии споров Павла Петровича и Базарова:

- об отношении к дворянству, аристократии и её принципам;
- о принципе деятельности нигилистов;
- об отношении к народу;
- о взглядах на искусство и природу.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЙ 1. Составьте сравнительную таблицу «Идеологические разногласия Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова»

Идеологические разногласия Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова

Павел Петрович Кирсанов	Евгений Базаров
<i>Об отношении к дворянству, аристократии и ее принципам</i>	
<i>О принципе деятельности нигилистов</i>	
<i>Об отношении к народу</i>	
<i>О взглядах на искусство</i>	
<i>О взглядах на природу</i>	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, кто победил в споре, какой приговор вынес Базаров господину Кирсанову? (Гл. X).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Выделите основные вопросы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Есть ли между ними связь?
2. Какие из принципов нигилистов для вас являются неприемлемыми?
3. Прав ли Базаров в своей отрицании искусства, природы и т.д.?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

ТЕМА: Составление плана-характеристики образа Ивана Флягина

Цели работы: опираясь на текст повести, выполнить анализ эпизода и составить характеристику главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Для выполнения работы необходимо знать: содержание повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Впервые повесть «Очарованный странник» (первоначальное название повести «Чернозёмный Телемак») была опубликована в газете «Русский мир». Повесть построена как сказ (способ повествования, ориентированный на воспроизведении устной речи, имитирующий импровизированный рассказ, рождающей его на глазах слушателя). Главный герой – Иван Флягин. Путь Флягина – это поиски смысла жизни и своего призвания, а не разумом, а непосредственным чувством и всей своей судьбой. Вначале смутное, подсознательное стремление к богатырскому служению родине становится в финале осознанной душевной потребностью. Иван Северьяныч полностью посвящает себя служению людям, становится праведником.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Выберите понравившийся Вам эпизод. Выполните анализ эпизода по плану

Примерный план анализа эпизодов повести:

1. Озаглавить фрагмент.
 2. Выделить основные черты характера героя и подтвердить свои суждения текстом.
 3. Определить духовно-нравственное состояние героя.
 4. Выявить авторскую оценку образа.
 5. Сделать выводы.
1. Предсказание монахом судьбы Флягина (глава вторая).
 2. История с кошкой и голубятами (глава третья).
 3. В няньках на воспитании девочки (глава четвертая).
 4. Поединок с Савакиреем «наперекором» (глава шестая).
 5. Побег из татарского плена (глава девятая).
 6. Служба у князя конэсером (глава десятая).
 7. Цыганка Груша (глава тринадцатая)
 8. Смерть Груши (глава восемнадцатая).
 9. В рекрутах под именем Петра Сердюкова (глава девятнадцатая).
 10. В монастыре: прозрение (глава двадцатая).

ВЫВОД ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТЫ: Постройте словесный ряд из определений, характеризующих Ивана Флягина

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему образ Ивана Флягина ассоциируется с образами русских богатырей?
2. Какие черты русского национального характера запечатлены в образе Ивана Флягина?
3. Как вы понимаете высказывание Ивана Флягина: «Мне за народ очень помереть хочется»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

ТЕМА: Анализ образов градоначальников в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Цели работы: опираясь на текст произведения, проанализировать образы градоначальников

Для выполнения работы необходимо знать: содержание произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

«История одного города» – первое крупное художественное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, целиком напечатанное в «Отечественных записках» Н.А. Некрасова.

«История одного города» – сатира на государственный строй. Это сатира, бичующая народную пассивность и долготерпение, призывающая к активному действию.

В образах градоначальников воплощены основные, наиболее устойчивые отрицательные черты реальных правителей и градоначальников. Для их изображения автор использует такие литературные приемы, как сатира и гротеск, полный намёков и недомолвок эзопов язык, открытую насмешку, иронию и сарказм.

«История одного города» – антиутопия, книга-предупреждение.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Опираясь на приведенный ниже, проанализируйте один из образов градоначальников (на выбор)*

План анализа образов градоначальников

1. Фамилия, имя, отчество (говорящая фамилия, фамилия-кличка)
2. Внешность и черты характера
3. Методы управления
4. Жизнь народа в период правления градоначальника
5. Исторические аналоги
6. Сатирические приемы, использованные автором для создания образа (ирония, сарказм, гротеск, аллегория (иносказание), гипербола)
7. Авторская позиция
8. Собственное мнение

Градоначальники (выбрать одного):

1. Дементий Варламович Брудастый
2. Семен Константинович Двоекуров
3. Петр Петрович Фердыщенко
4. Василиск Семенович Бородавкин
5. Иван Пантелеич Прыщ
6. Эраст Андреевич Грустилов
7. Угрюм-Бурчеев

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, остались ли актуальными пороки власти, обличаемые в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какими чертами должен обладать человек, чтобы стать современным руководителем?
2. Роман «История одного города – антиутопия. Как вы думаете, почему? Свое мнение аргументируйте.
3. Нужно ли современному чиновнику читать произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

ТЕМА: Анализ образа Родиона Раскольникова

Цель работы: проанализировать образ главного героя романа

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «социально-психологический роман», «полифонизм», содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В «Преступлении и наказании» более 90 персонажей, из них около десятка центральных, имеющих резко очерченные характеры, взгляды, важную роль в развертывании сюжета. Роман идеологический, философский. Известно, что Ф.М. Достоевский первоначально предполагал назвать роман «Пьяненькие» и, что Мармеладов должен был стать его центральным героем. Замысел изменился, Мармеладов отступил перед Раскольниковым на задний план.

По замыслу автора, в центре романа оказывается молодой человек, современник писателя, студент, «живущий в крайней бедности... по шатости в понятиях поддавшись некоторым странным «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе». Герой угнетен не только нищетой и безвыходностью своего положения, но и сознанием нелепости и жестокости жизни. Ф.М. Достоевский, следуя своему принципу развивать доминирующую черту образа до максимума, приводит конфликт Раскольникова с миром к тому «порогу», за которым неизбежно катастрофическое разрешение.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Опираясь на текст произведения, заполните таблицу*

Описание внешнего вида Раскольникова	Описание портрета Раскольникова	Описание комнаты, в которой живет Раскольников	Основные черты характера главного героя

ЗАДАНИЕ 2. *Литературовед и критик В. Шкловский писал: «Основная тайна лежит в романе не в преступлении, а в мотивах преступления». Раскольников совершает преступление. Может быть, он преступник по своей сути? Вспомним поступки Раскольникова до преступления (он помогает Мармеладовым, отдает последние деньги на похороны; сострадает пьяной девочке, дает деньги, чтобы ее довели до дома; переживает за мать и Дуню). Следовательно, гуманный, сострадающий человек решается на убийство. Почему? Для ответа на этот вопрос нужно изучить причины, побудившие Раскольникова к убийству.*

Укажите мотивы преступления Раскольникова:

а) внешние (идеи, витающие в воздухе (например, судьбы обездоленных людей и т.д.):

б) внутренние (идеи, порожденные самим героем):

ЗАДАНИЕ 3. *Л.Н. Толстой писал: «Преступление Раскольникова – это не тогда, когда он стоял с топором, а когда он мыслил». Перед нами идейный убийца, и идея эта «носятся в воздухе» – страшная идея о делении людей. Мысль всегда страшнее деяния. Преступление Р. Раскольникова в «мысли»...»*

1. В чем заключается идея (теория) Раскольникова? (3 часть глава 5)

2. С какой целью Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи?

3. Почему говорят о двойном убийстве Раскольникова?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, каковы причины и следствия преступления Родиона Раскольникова.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?

2. Каким образом в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?

3. В чем состоит наказание Раскольникова?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

ТЕМА: Сравнение «правды» Сони Мармеладовой и «правды» Родиона Раскольникова)

Цель работы: сравнить «две правды», представленных в романе «Преступление и наказание»

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «гуманизм», содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Родион Раскольников и Соня Мармеладова – два главных героя романа, подобные двум встречным потокам. Их мировоззрение составляет идейную часть произведения. Соня Мармеладова – нравственный идеал писателя. Она несёт с собой свет надежды, веры, любви и сочувствия, нежности и понимания. Именно таким, по мнению писателя, должен быть человек. Соня олицетворяет собой правду Ф.М. Достоевского.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Составьте письменно цитатный портрет Сони, подчеркнув её беззащитность, хрупкость и нравственность.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте таблицу «Две правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

В романе «Преступление и наказание» две правды: правда Раскольникова и правда Сони. Но истинна одна, другая – ложна.

Чтобы понять, где истина, нужно сравнить этих героев, в судьбе которых много общего.

Соня Мармеладова	Родион Раскольников
Кроткая, добрая	Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие
Спасая других, берет на себя тяжести греха. В духовном плане - мученица	
Живет, исходя из требований жизни, вне теорий	
Полуграмотна, плохо говорит, читает только Евангелие	
Божественная правда - в ней. Она выше духовно. Не сознание делает человека, а душа	
У нее есть смысл жизни: любовь, вера	

ЗАДАНИЕ 3. Как вы думаете, какая правда, Сони или Раскольникова, истинна, а чья – ложна? Свое мнение аргументируйте.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем заключается сила Сони Мармеладовой.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. По убеждению Ф. М. Достоевского, Соня выражает народные идеалы добра и справедливости. Стали ли убеждения Сони убеждениями Раскольникова?
2. В чём существенное отличие Сони от Раскольникова?
3. В эпилоге романа писатель говорит, что страдания, перенесённые героями, открыли им дорогу к счастью, что «их воскресила любовь». Как подействовало на Раскольникова пребывание Сони на каторге?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

ТЕМА: Анализ эпизодов жизненного пути князя Андрея Болконского

Цель работы: на материале романа раскрыть процесс становления человеческой личности (Андрея Болконского) и её совершенствование

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «диалектика души», содержание романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Л.Н. Толстой глубоко изучает внутреннюю жизнь человека (и в первую очередь «изучает тайны человеческого духа в самом себе»), потому что главной задачей людей он считает нравственное самосовершенствование, вечную, неустанную духовную работу, направленную на очищение своего «я». Самоанализ отличает его любимых героев, потому что главное в духовной жизни каждого человека – «сильное искание личности».

Диалектика души¹ героев Толстого, их внутренние монологи важны не сами по себе, а лишь в той мере, в какой они свидетельствуют о борьбе добра и зла в душе человека, о формировании его личности.

Андрей Болконский – герой романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» (1863-1869). В первых набросках к роману А.Болконский – блестящий светский молодой человек, в окончательной редакции – интеллектуальный герой с аналитическим складом ума, несущий в романе одну из основных смысловых и философских нагрузок. Образ А. Болконского выстраивается на переплетении двух основных начал: внешняя, светская жизнь, служба, карьера – и эволюция внутреннего мира героя. Традиция литературоведения относит А.Болконского к числу ищущих героев, представителей духовной аристократии.

ХОД РАБОТЫ

Задание 1. Составьте таблицу «Духовные искания Андрея Болконского»

Минуты жизни	Что меняется в герое
Небо под Аустерлицем	
Открытие богатства мирной жизни	
Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном	
Любовь к Наташе Ростовой	
Участие в войне 1812 года	

¹ «Диалектика души» – понятие, которым обозначается детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия, развития одного из другого; показ самого психического процесса, его закономерностей и форм: пути перерастания любви в ненависть, возникновение любви из симпатии, резкие переходы от одного состояния к другому, внутренние противоречия. Термин принадлежит Н.Г. Чернышевскому, впервые появился в рецензии на повести Л.Н.Толстого «Детство» и «Отрочество», «Военные рассказы».

Прощение Анатоля Курагина	
Последние минуты жизни	

Бородинское сражение, кровь и страдания людей, увиденные А.Болконским, вид раненого Курагина, у которого отнимают ногу, - все это окончательно вернет его к мысли о прощении, к желанию «быть вполне хорошим», к стремлению жить для людей: «Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце. Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над своими заблуждениями».

Ранение, полученное во время Бородинского сражения, оказалось для князя Андрея Болконского смертельное. Андрей Болконский погибает тогда, когда он понимает, для чего жить, как жить.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, прав ли был В.И. Кутузов, сказавший Андрею Болконскому такие слова: «Ваша дорога - дорога чести»?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие вечные вопросы жизни пытался разрешить князь Андрей Болконский.
2. Какое место в системе персонажей занимает образ Андрея Болконского.
3. Читая роман, вы, конечно же, обратили внимание на то, что Л.Н. Толстой далеко не у всех героев показывает процесс их внутренней жизни. Чем вы можете объяснить это?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

ТЕМА: Анализ образа Пьера Безухова

Цель работы: на материале романа раскрыть процесс становления человеческой личности (Пьера Безухова) и её совершенствование

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «диалектика души», содержание романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» - результат непрерывного и напряженного шестилетнего труда. Толстой начал писать его в 1863 году и закончил в 1869. Писатель изучал работы историков, мемуары, письма, много беседовал с современниками событий 1812 года, ездил на Бородинское поле. Появление романа «Война и мир» сделало Толстого величайшим русским и мировым писателем. Роман даже был переведен на европейские языки.

Так весь мир узнал Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташу Ростову и других героев романа. Наверно, каждому человеку, прочитавшему роман, особенно понравился какой-нибудь герой. Вот так описывает Л. Н. Толстой Пьера, когда тот пришел на вечер к анне Павловне Шере: «Толстый молодой человек с стрижено. Головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке». Пьер Безухов – это «незаконный сын знаменитого екатеринского вельможи, графа Безухова. ...Он нигде не служил ещё, только что приехал из-за границы, где он воспитывался, и был первый раз в обществе». В салоне Шерер Безухов защищал перед яркими монархистами идеи французской революции, восхищался Наполеоном.

Весь жизненный путь Пьера – непрестанные искания смысла жизни, поиски жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему моральное удовлетворение.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте отрывок из романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» о Пьере Безухове и выпишите из него ключевые слова

Тем самым, чем он прежде мучился, чего искал постоянно, цели жизни теперь для него не существовало. Эта искомая цель жизни теперь не случайно существовала для него только в настоящую минуту, но он чувствовал, что нет и не может быть. И это-то отсутствие цели давало ему то полное, радостное сознание свободы, которое в это время составляло его счастье.

Он не мог иметь цели, потому что он теперь имел веру – не веру в какие-нибудь правила, или слова, или мысли, но веру в живого, всегда ощущаемого Бога. Прежде всего он искал его в целях, которые он ставил себе. Это искание цели было искание Бога; и вдруг он узнал в своем плену не словами, не рассуждениями, но непосредственным чувством то, что ему давно уж говорила нянюшка: что Бог вон он, тут, везде.

Он испытал то чувство человека, нашедшего искомое у себя под ногами, тогда он напрягал зрение, глядя далеко от себя. Он всю жизнь свою смотрел куда-то, поверх голов окружающих людей, а надо было не напрягать глаза, а только смотреть перед собой. Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем, и потому естественно, чтобы видеть его, чтобы наслаждаться его созерцанием, он бросил трубку, в которую смотрел до сих пор

через головы людей, и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив. Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос: *зачем?* теперь для него не существовал. Теперь на вопрос – *зачем?* – в душе его всегда готов был простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадет волос с головы человека.

ЗАДАНИЕ 2. Заполните таблицу «Духовные искания Пьера Безухова»

Эпизоды	Состояние героя
Дружба с Анатолием Курагиным и Долоховым	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключение, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд
Женитьба на Элен	
Дуэль с Долоховым	
Масонство	
Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» – вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой	
Участие в Бородинском сражении	
Женитьба на Наташе Ростовой	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем выражается путь исканий Пьера Безухова.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Чем похожи и чем отличаются друг от друга жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова?
2. В чем нашел смысл жизни Пьер Безухов?
3. К какой жизненной мудрости пришёл Пьер Безухов после всех испытаний?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

ТЕМА: Анализ женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цель работы: раскрыть своеобразие и роль женских образов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «диалектика души», содержание романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Л.Н. Толстой утверждал: «Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание».

Противоречива и непостоянна женская натура в изображении писателя, но он ценит и любит в ней: хранительницу очага, основу семьи; высокие нравственные начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем; движение души.

Женская тема занимает важное место в романе-эпопеи. На одном из полюсов находятся многочисленные типы великосветских красавиц, хозяек великолепных салонов в Петербурге и Москве Элен Курагиной, Жюли Карагиной, Анны Павловны Шерер, а на другом – искренние, великодушные, чистые душой и сердцем Наташа Ростова, княжна Марья, Софья.

Женскими характерами Толстой описал сложность человеческой природы, особенности отношений между людьми, в семье, браке, материнстве, счастье.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Познакомьтесь со словесной характеристикой главных героинь, данной Л.Н. Толстым.*

Выберете для героини соответствующие её образу определения: ум, преданность, высокомерие, доброта, жадность, хитрость, простота, лицемерие, искренность, любовь к людям, эгоизм, красота, беспринципность, тщеславие, скромность, милосердие, бескорыстие.

Элен Курагина

Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменяющейся улыбкой вполне красивой женщины, с которой она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранной плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянецом волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. Элен была так хороша, что не только не было в ней и тени кокетства, но Напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком победительную красоту. Она как будто желала и не могла умалить действие своей красоты. - Что за красавица! – говорил каждый, кто её видел... (т.1, ч.1, гл.3)

Марья Болконская

Княжна Марья вздохнула и оглянулась на трюмо...Зеркало отразило некрасивое слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало... Жюли, однако, не льстила, своему другу:

действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи тёплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты... (т.1, ч.1, гл. 22)

Она вспыхнула, прекрасные глаза ее потухли, лицо ее покрылось пятнами... Нехорошо было не платье, но лицо и вся фигура княжны.. Они (маленькая княгиня и компаньонка) забывали, что испуганное лицо и фигуру нельзя было изменить... (т.1,ч.3, гл3)

Наташа Ростова

...в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась в дверях.. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, с тоненькими оголёнными руками ...была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка.

ЗАДАНИЕ 2. «Сущность ее жизни – любовь», – так сказал о Наташе Л.Н. Толстой. Наташа Ростова, как и другие любимые герои, проходит сложный путь исканий: от радостного, восторженного восприятия жизни, через кажущееся счастье от помолвки с Андреем, через ошибки жизни – измену Андрею с Анатолом, через духовный кризис и разочарование в себе, через возрождение под влиянием необходимости помощи близким (матери), через высокую любовь к раненому князю Андрею – к постижению смысла жизни в семье.

Характеристика Наташи Ростовой

Первая встреча с Наташей Ростовой	
<i>Дайте характеристику Наташе</i>	
Первый бал Наташи Ростовой	
<i>Как автор описывает Наташу Ростову во время первого бала?</i>	
Народные, национальные черты в характере Наташи	
<i>Какие свойства натуры Наташи вызывают восхищение автора? (на основе приведенных фрагментов)</i>	
Танец Наташи во время охоты. «Наташа сбросила с себя платок ...и, подперши руки в бока, сделала движение плечами ... - Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала – эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой – этот дух, откуда взяла она эти приемы. Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские».	
Решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления из Москвы. «Горло ее задрожало от судорожных рыданий...она стремительно бросилась по лестнице. Наташа, с изуродованным злобой лицом, как буря, ворвалась в комнату и	

<p>быстрыми шагами подошла к матери. - Это нельзя, маменька, это ни на что не похоже... Маменька, ну что нам-то, что мы увезем, вы посмотрите только, что на дворе...»</p>	
<p>Ошибки, цена испытаний <i>Почему Наташа увлеклась Анатодем Курагиным? Как вы оцениваете поступок Наташи?</i></p>	
<p>Наташа – воплощение любви <i>Почему Наташа Ростова – воплощение любви? Какая ее любовь к Андрею Болконскому?</i></p>	
<p>Замужество <i>Какой показана Наташа в эпилоге? Чего добилась в жизни?</i></p>	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, каково основное предназначение женщины по мнению Л.Н. Толстого?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Что сближает и что разъединяет Наташу Ростову и Марью Болконскую?
2. Какие нравственные идеалы Л.Н. Толстой изобразил в Наташе Ростовской и Марье Болконской?
3. Что ценит Л.Н. Толстой в человеке? В чем видит подлинную красоту и счастье?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13

ТЕМА: Анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (осуждение войны, противопоставление Кутузова и Наполеона, проявление русского патриотизма)

Цель работы: выявить значение Бородинской битвы как кульминации романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выполнить сравнительный анализ двух полководцев – Кутузова и Наполеона

Для выполнения работы необходимо знать: содержание романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

До сих пор в истории нет единого мнения о том, что же руководит историческим процессом: великие личности, народ, случайности, высший разум? Решение этой проблемы не имеет однозначного ответа. Каждый теоретик, писатель, поэт, историк доказывает свою точку зрения. Так и Толстой в своём романе-эпопее, опираясь на исторические события и факты, высказывает своё видение данной проблемы. Говоря о роли личности в истории,

Толстой пишет: «Человек сознательно живёт для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей... Чем выше стоит человек на общественной лестнице, тем с большими людьми он связан, тем больше власти он имеет на других людей, тем очевиднее предопределённость и неизбежность каждого его поступка». Писатель рассуждает о роли личности в истории на примере двух полководцев: Кутузова и Наполеона.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Закончите цитату

1) Перед Бородинским сражением Кутузов вызвал князя Андрея, чтобы «осталось, но я боюсь, что не гожусь больше для штабов. А главное...»

2) Кутузов говорил Болконскому: «Взять крепость не трудно, трудно кампанию выиграть. А для этого не нужно штурмовать и атаковать, а нужно...»

3) Андрей Болконский: «Говорят, что война подобна шахматной игре. Да, только с тою маленькой разницей, что в шахматах...»

ЗАДАНИЕ 2. Письменно ответьте на вопросы

1. Докажите, что Бородинское сражение является кульминационным эпизодом в изображении войны в романе (как связан этот эпизод с изображением войны 1805–1807 годов и с последующим описанием войны 1812 г.).

2. Почему сражение подаётся через восприятие Пьера? Что поражает Пьера накануне сражения? Какие открытия он делает на поле Бородина?

3. Сопоставьте эпизоды «Пьер на батарее» и «Князь Андрей в резерве». Почему Толстой так распорядился судьбой героев на Бородинском поле?

4. Покажите, что Толстой, изображая Бородинское сражение, выступает как историк, как философ, как художник-реалист и психолог.

ЗАДАНИЕ 3. Выполните сравнительную характеристику двух полководцев – Кутузова и Наполеона

Кутузов	Наполеон
<i>Описание внешности</i>	
<i>Речь</i>	
<i>Отношение к солдатам</i>	
<i>Поведение во время битвы</i>	

Дополнительные вопросы:

1. Какие приёмы использует Толстой для раскрытия характеров Наполеона и Кутузова до начала сражения? На какие детали внешности и поведения обращает внимание?

2. Почему Толстой считал поступки Наполеона противоположными добру и правде («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»)?

3. Почему, описывая Бородинское сражение, Толстой чередует сцены, в которых участвуют полководцы и генералы, с теми, в центре которых простые солдаты или знакомые нам вымышленные персонажи?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, какова по мнению Л.Н. Толстого роль личности в истории?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как объяснить слова Л.Н. Толстого: «Наполеон дал, а Кутузов принял это сражение?»?

2. По каким основным нравственным принципам Л.Н. Толстой противопоставляет Кутузова и Наполеона?

3. Для чего нам сегодня нужно понять, в чем смысл противостояния двух типов полководцев?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14

ТЕМА: Составление цитатной характеристики героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

Цель работы: совершенствовать умение составлять цитатную характеристику героев художественного произведения

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «пьеса», «драматургия», содержание пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Последняя пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» стала самым знаменитым произведением русской драматургии XX века.

Основное событие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» – покупка вишневого сада. Все проблемы, переживания героев строятся именно вокруг этого. Все мысли, воспоминания связаны с ним. Именно вишнёвый сад является центральным образом пьесы. Правдиво изображая жизнь, писатель рассказывает о судьбе трёх поколений, трёх социальных слоёв общества: дворянства, буржуазии и прогрессивной интеллигенции. Отличительной особенностью сюжета является отсутствие ярко выраженного конфликта. Все события происходят в одном имении с постоянными персонажами. Внешний конфликт в пьесе заменён драматизмом переживаний героев. Старый мир крепостной России олицетворяют образы Гаева и Раневской, Вари и Фирса. Современный мир, мир деловой буржуазии, представлен Лопахиным, мир неопределившихся тенденций будущего – Аней и Петей Трофимовым.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЯ 1. *Выполните задания в тестовой форме*

Вопрос 1. Среди перечисленных произведений А.П. Чехова отметьте то, которое завершает его творческий путь:

- а) «Чайка»;
- б) «Вишневый сад»;
- в) «Дядя Ваня»;
- г) «Три сестры».

Вопрос 2. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»:

- а) в одном из провинциальных городов России;
- б) в Москве;
- в) в имении Любови Андреевны Раневской;
- г) в имении Лопахина?

Вопрос 3. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева:

- а) Гаев – муж Раневской;
- б) Гаев – ее брат;
- в) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
- г) Гаев – ее сын?

Вопрос 4. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные речи:

- а) Петя Трофимов;
- б) Епиходов;

- в) Гаев;
- г) Варя?

Вопрос 5. В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало:

- а) Раневской;
- б) Фирса;
- в) Гаева;
- г) Пети Трофимова?

Вопрос 6. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:

- а) Раневская;
- б) Варя;
- в) Аня;
- г) Дуняша?

Вопрос 7. Установите соответствие между характеристиками и действующими персонажами пьесы:

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- а)... Проел все свое состояние на леденцах.
- б) Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает ему на пути, так и ты нужен.
- в) ...Недотепа, облезлый барин, вечный студент.

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Лопахин
- 2) Раневская
- 3) Петя Трофимов
- 4) Гаев
- 5) Шарлотта

а	б	в

ЗАДАНИЯ 2. Выпишите из текста пьесы цитаты, характеризующие героев произведения (описание внешности, манера разговора, характеристика другими персонажами и т.д.)

1. Прошлое время в пьесе

Раневская Любовь Андреевна
Гаев, брат Раневской

Представители прошлого (общий вывод)
Люди, привыкшие беспечно жить, не работая... (продолжить)

2. Настоящее время в пьесе

Лопехин
Представитель настоящего (общий вывод)
Огромная энергия, предприимчивость... (продолжить)

3. Будущее время в пьесе

Петя Трофимов
Представитель будущего (общий вывод)
Он бескорыстен и трогателен, умен... (продолжить)

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чём сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
2. Кого можно считать положительными героями пьесы?
3. Какое место занимает в пьесе Аня?
4. Сравните Лопехина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

ТЕМА: Анализ крестьянского мира в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Цель работы: проанализировать образы главных героев поэмы (Савелия, Матрены Тимофеевны), раскрыв богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства

Для выполнения работы необходимо знать: содержание поэмы Н.А. Некрасова «кому на Руси жить хорошо»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Зрелище бедствий народных
Невыносимо, мой друг...
Н. А. Некрасов

В центре произведения «Кому на Руси жить хорошо» – собирательный образ русского народа. Именно желание изобразить события народной жизни, всю народную Русь повлекло Некрасова к таким картинам, где можно было бы собрать массу людей.

Поэт с горечью рассказывает о тяжелой жизни народа. Бесконечны, безмерны его страдания. Нищета, вечный голод, изнурительный труд, покорность... Но есть и положительное в крестьянах – трудолюбие, жажда воли, острый ум и смекалка, отзывчивость на чужую беду.

На страницах поэмы крестьянский мир в движении, в обилии характеров, во всей своей непосредственности и откровенности. Создается впечатление, что это «целое крестьянское море». «Широка, многолика, стоголоса и безбрежна крестьянская душа, – пишет Ю. В. Лебедев. – В ней нет середины и меры, в ней все на пределе: если уж радость – так безудержная, если покаяние – так безутешное, если пьянство – так бесшабашное». На фоне этого огромного «крестьянского моря» выделяются отдельные яркие образы крестьян.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Выполните анализ героев поэмы, опираясь на приведенный ниже план

План анализа образа крестьянина

1. Как зовут героя? Сколько ему лет? Каков его внешний вид?
2. Какова его история? Какие беды и невзгоды выпали на его долю?
3. Как герой рассуждает о жизни, что принимает и что отрицает в крестьянском укладе?
4. Какими нравственными качествами наделяет автор героя? Как к нему относится?
5. Каково представление героя о счастье, о путях, которые к нему ведут?
6. Почему странники не признали героя счастливым?
7. Можно ли заметить смысл в говорящей фамилии героя?
8. Какова смысловая роль фольклорных элементов в главах о героях?

Вариант №1

Задание 1. Проанализируйте образ Савелия, богатыря святорусского (Ч. III, гл. 3.) по плану

Дополнительные вопросы:

1. В чем сила и слабость Савелия?
2. Как понять афоризм Савелия: «Недотерпеть – пропасть, перетерпеть – пропасть»? Как соотносятся в его сознании понятия «свобода» и «рабство»?

Вариант №2

Задание 1. Проанализируйте образ Матрены Тимофеевны Корчагиной (Ч. III, пролог, гл. 1, 2., гл. 4–8.) **по плану**

Дополнительные вопросы:

1. Почему Матрена Тимофеевна осуждает мужиков за их странничество в период крестьянской жатвы? Что такое крестьянский труд для Матрены?
2. В чем автор видит нравственный подвиг крестьянки?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, какие положительные и отрицательные качества крестьян изобразил в поэме Н.А. Некрасов?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Нашли ли мужики счастливого в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
2. Согласны ли вы с утверждением, что поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия русской жизни»? Аргументируйте свой ответ.
3. Современная ли поэма Н.А. Некрасова?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16

ТЕМА: Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

Цель работы: раскрыть мастерство И.А. Бунина и А.И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, определить значения такого чувства, как любовь, в жизни человека (по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна)

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «повесть», «автобиографический роман», содержание повести А.И. Куприна «гранатовый браслет», содержание рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

У любви тысячи сюжетов, и в каждом из них свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание.

К.Г.Паустовский

Любовь – одна из ключевых тем русских писателей-классиков.

В творчестве И.А. Бунина тема любви играет немаловажную роль. Создание прекрасных рассказов об этом великом чувстве объясняется не только необыкновенным даром и особым талантом писателя. Хрустальная ясность эстетики И.А. Бунина лишила тему любви драматического звучания, взамен возникла щемящая нежность воспоминаний, легкость и очарование.

Вершиной творчества Бунина стала книга «Темные аллеи», которую он написал, уже будучи лауреатом Нобелевской премии, а лучшим произведением – рассказ, о котором автор говорил: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

В своих лучших произведениях А.И. Куприн всегда писал о любви, достаточно вспомнить такие его рассказы и повести, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», чтобы понять, что писатель не только сам размышлял о любви, но и заставлял задуматься о ее силе и своих читателей.

Любовь в произведениях А.И. Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна; она не ждет награды и нередко бывает сильнее даже самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией. В произведениях А.И. Куприна любовь та, для которой совершить любой подвиг, пойти на мучение вовсе не труд, а радость.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Сравните главных героинь рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Выявите сходство и различие в изображении героинь. При выполнении задания используйте (по возможности) цитаты из текста.

Вера Николаевна Шеина (повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	Она (рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»)
<i>прошлое героини</i>	
<i>образование/воспитание</i>	

<i>семья</i>	
<i>увлечения</i>	
<i>окружение</i>	
<i>любовь в жизни героини</i>	
<i>Общее в изображении В.Н. Шеиной и героиней рассказа «Чистый понедельник»:</i>	
<i>Различие в изображении В.Н. Шеиной и героиней рассказа «Чистый понедельник»:</i>	

ЗАДАНИЕ 2. Сравните главных героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Выявите сходство и различие в изображении героев. При выполнении задания используйте (по возможности) цитаты из текста.

г-н Желтков (Г.С.Ж.) (повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	Он (рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»)
<i>прошлое героя</i>	
<i>образование/воспитание</i>	
<i>семья</i>	
<i>увлечения</i>	
<i>окружение</i>	
<i>любовь в жизни героя</i>	
<i>Общее в изображении г-на Желткова и героя рассказа «Чистый понедельник»:</i>	
<i>Различие в изображении г-на Желткова и героя рассказа «Чистый понедельник»:</i>	

ЗАДАНИЕ 2. Перед вами высказывания героев повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Чья точка зрения вам ближе и почему?

Если ни одно высказывание не отражает Вашего представления о любви, напишите свои размышления о том, что такое любовь?

Аносков: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Желтков: «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...»

Шейн: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»

ЗАДАНИЕ 3. *«Любовь – как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца»* (Виктор Гюго).

Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А.И. Куприна или И.А. Бунина.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем особенность изображения и понимания любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Почему талантом любви А.И. Куприн наделил «маленького человека»?
2. В.Н. Шеина, героиня повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» пытается понять любовь г-на Желткова, задает себе вопрос: «...Что это было: любовь или сумасшествие?» Каково Ваше мнение?
3. В чем смысл названия рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
4. Чем стал Чистый понедельник в жизни героев рассказа А.И. Бунина «Чистый понедельник»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17

Тема: Анализ сцены спора о назначении человека: «три правды» в пьесе М. Горького «На дне»

Цель работы: выявить жизненную позицию героев пьесы и их отношение к вопросу о правде

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «пьеса», «драматургия», содержание пьесы М. Горького «На дне»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

В пьесе М. Горький стремился не только к тому, чтобы изображением страшной действительности привлечь внимание к участи обездоленных людей. Он создал по-настоящему новаторскую философско-публицистическую драму. Содержание на первый взгляд разрозненных эпизодов – трагическое столкновение трёх правд, трёх представлений о жизни.

Пьеса М. Горького «На дне» актуальна и в XXI в. В пьесе, написанной более ста лет назад, отражена наша действительность: есть свалки и места, где доживают обречённые, сломанные жизнью люди; где искалеченная молодость мечтает о чистой любви; где так же спиваются отброшенные прогрессом и изменениями в обществе рабочие и так же ходят, предлагая иллюзорное утешение, странные люди, уверяющие, что им открыта правда. И мы ищем ответ: что есть истина, что нужно человеку – жестокая реальность, утешение любой ценой или что-то третье?

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Лука. (задумчиво, Бубнову). Вот... ты говоришь – правда. Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был примерно такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле – особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке — завсяко-просто – помогают... и всё у них складно-хорошо! И вот человек всё собирался идти... праведную землю эту искать. Был он бедный, жил – плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, — духа он не терял, а всё, бывало, усмехался только да высказывал: «Ничего! потерплю! Ещё несколько – пожду... а потом — брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю...» Одна у него радость была – земля эта...

Пепел. Ну? Пошёл?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место – в Сибири дело-то было – прислали ссыльного, учёного... с книгами, с планами он учёный-то, и со всякими штуками... Человек и говорит учёному: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас это учёный книг раскрыл, планы разложил... глядел-глядел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!..

Пепел. Ну? Нету?

(Бубнов хохочет.)

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек – не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои – ни к чему, если праведной земли нет... Учёный – в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился – как так? Жил-жил, терпел-терпел и всё верил – есть! а по планам выходит – нету! Грабёж!.. И говорит он учёному:»Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не учёный...» Да в ухо ему – раз! Да ещё!.. (Помолчав.) А после того пошёл домой и – удавился!..

(Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.)

Пепел. (негромко). Ч-черт те возьми... история – невесёлая...

Наташа. Не стерпел обмана...

Бубнов. (угрюмо). Всё – сказки...

Пепел. Н-да... вот те и праведная земля... не оказалось, значит...

Наташа. Жалко... человека-то...

Бубнов. Всё – выдумки... тоже! Хо-хо! Праведная земля! Туда же! Хо-хо-хо!
(Исчезает из окна.)

1. Традициям какого литературного направления следовал М. Горький, изображая в своей пьесе «дно» жизни?

2. К какому жанру относится произведение М. Горького «На дне»?

3. Приведенная сцена, как и другие сцены пьесы, строится на общении персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

4. В структуре фрагмента есть авторские пояснения к тексту пьесы и репликам героев, стоящие в скобках. Каким термином их обозначают?

5. О чём спорят герои пьесы «На дне»? (Ответ дайте в именительном падеже)

6. Реплики Луки, рассказывающего о праведной земле, большие по объёму. Как называются такие развёрнутые высказывания одного персонажа в литературном произведении?

7. К какому жанру можно отнести рассказ о праведной земле, если для него характерно иносказание, поучительный смысл, значимость заключённой в нём идеи, небольшой объём?

8. Многие реплики героев пьесы стали общеупотребительными. Укажите термин, которым обозначаются меткие образные выражения, содержащие законченную философскую мысль. Выпишите несколько примеров.

9. В драме М. Горького «На дне» противопоставлены две «правды жизни»: «Человек... Это звучит гордо!» (Сатин) и «Все люди на земле лишние» (Бубнов). Укажите название художественного приема, основанного на противопоставлении или сопоставлении резко противоположных понятий или образов.

10. Установите соответствие между персонажами пьесы Горького и их репликами, важными для понимания проблематики произведения.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Сатин

1) «Во что веришь – то и есть»

Б) Бубнов

2) «Без имени нет человека»

В) Актёр

3) «А ниточки то гнилые»

4) «Человек – это звучит гордо!»

11. Одним из наиболее драматических моментов действия пьесы М. Горького «На дне» является речь Сатина о гордом имени Человека. Как называется момент наивысшего напряжения драматического действия? (укажите термин)

12. Как в драматическом произведении называют острое столкновение характеров и обстоятельств, положенное в основу сценического действия?

13. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?

14. Установите соответствие между тремя персонажами пьесы и их дальнейшими действиями в ходе сюжета. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Лука
- Б) Пепел
- В) Наташа

ДЕЙСТВИЯ

- 1) совершает убийство
- 2) покидает ночлежку
- 3) умирает от тяжелой болезни
- 4) становится жертвой мести Василисы

15. Назовите прозвище героя пьесы, повторившего судьбу безымянного персонажа истории о праведной земле.

16. Выпишите из пьесы высказывания героя о правде, смысле жизни, человеке. Чья правда вам ближе?

ВЫВОД О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ

Чья правда вам ближе: Сатина, Бубнова или Луки. Аргументируйте свой ответ.

Контрольные вопросы:

1. Как вы считаете – действительно ли Лука жалеет людей? Как вы понимаете слово «жалость»?

2. Как вы понимаете слова Сатина: «Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном!»?

3. В ответ на замечание Луки: «Погляжу я на вас, братцы, – житьё ваше – о-ой!..» – Бубнов отвечает: «Такое житьё, что как по утру встал, так и за вытьё». Картузник при этом переиначивает пословицу: «Без правды житьё – вставши, да и за вытьё». В чём смысл такого изменения?

4. Как вы понимаете высказывание одного из персонажей пьесы М. Горького «На дне»: «Че-ло-век! Это – великолепно! Это звучит – гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18

ТЕМА: Анализ по плану стихотворения А. Блока

Цель работы: проанализировать стихотворение А. Блока

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «анализ», изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры)

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

А. Блок – выдающееся явление в русской поэзии. Его образы-символы многозначны и глубоки, они не поддаются прямой расшифровке, их постижение требует определенной читательской культуры. «Вся моя жизнь – в моих стихах...» – писал Александр Блок. Поэтической исповедью, дневником души было его творчество.

А. Блок писал в порыве вдохновения, и через душу поэта прошли все потрясения его времени.

ХОД РАБОТЫ

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1. *Выполните анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»*

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной
И раздается детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины,
И раздается женский визг.
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!» кричат.
И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю, истина в вине.

1906 г.

«In vino veritas!» – «Истина в вине!» (лат.)

Вопросы и задания:

1. Укажите ведущую тему стихотворения.
2. Как меняется эмоциональное состояние лирического героя от начала к концу стихотворения «Незнакомка»?
3. Выделите основные образы стихотворения.
4. Укажите тип рифмовки, характерный для данного стихотворения.
5. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).
6. Как называется модернистское течение в поэзии, ярким представителем которого является А.А. Блок и принципы которого нашли отражение в стихотворении «Незнакомка»?
7. Образ Незнакомки резко отличается от окружающего мира, на фоне которого он возникает перед лирическим героем. Как называется художественный прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений?
8. Какое художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание образов, многократно используется в стихотворении («воздух дик и глух», «влагой терпкой и таинственной», «странной близостью» и т.д.)?
9. Назовите средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков («Дыша духами и туманами// Она садится у окна»).
10. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует риторическое восклицание.
11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.
 - 1) гипербола
 - 2) повтор
 - 3) эпитет
 - 4) риторическое восклицание
 - 5) анафора
12. Как называется синтаксическое средство выразительности, представляющее собой сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью («Ты право, пьяное чудовище!»)
13. В третьей и четвёртой строках стихотворения использован непрямой порядок слов. Как называется такой приём?
14. Какое лексическое средство использовал поэт с целью усиления производимого впечатления: **И вижу берег очарованный, И очарованную даль.**
15. Укажите термин, которым обозначают стилистический приём, заключающийся в одинаковом начале строк:
И каждый вечер...
И каждый вечер...

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 1. Выполните анализ стихотворения А. Блока «Вхожу я в темные храмы»

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты.

1902 г.

Вопросы и задания:

1. Укажите ведущую тему стихотворения.
2. Что чувствует лирический герой, ожидая Прекрасную Даму?
3. Выделите основные образы стихотворения.
4. Укажите тип рифмовки, характерный для данного стихотворения.
5. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).
6. Черты какого поэтического течения начала XX века нашли отражение в приведённом стихотворении А.А. Блока?
7. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?
8. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:
О, я привык к этим ризам
.....
О, Святая, как ласковы свечи,
9. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («бедный обряд»)?
10. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы – Дамы, обряд – лампад)?
11. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения.
 - 1) эпитет
 - 2) риторическое восклицание
 - 3) сравнение
 - 4) гипербола
 - 5) инверсия
12. Почему слова «Прекрасная Дама», «о Ней», «Ты» пишутся с большой буквы?
13. Выпишите из текста обращение (-ия).
14. Какой предстаёт в стихотворении Блока «идеальная» возлюбленная?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем художественное своеобразие стихотворений А. Блока?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как биография А. Блока связана с его творчеством?
2. Какие черты поэтического стиля А. Блока отличают его стихи от произведений поэтов-символистов?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19

ТЕМА: Выявление художественного своеобразия творчества С. Есенина

Цель работы: выявить особенности лирики С. Есенина

Для выполнения работы необходимо знать: изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры)

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Сергей Есенин прожил всего тридцать лет, но след, оставленный им в поэзии, неизгладим. К вершинам поэзии Сергей Есенин поднялся из глубин народной жизни.

«Я сердцем никогда не лгу...» – сказал о себе С. Есенин. И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни.

В русскую поэзию С. Есенин вошел как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено все, что составляет душу есенинского творчества.

ХОД РАБОТЫ

Вариант 1

ЗАДАНИЕ 1. *Выполните анализ стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»*

Поэту Сергею Есенину довелось побывать во многих странах мира, однако он неизменно возвращался в Россию, считая, что именно здесь находится его дом. Автор множества лирических произведений, посвященных родине, не был идеалистом и прекрасно видел все недостатки страны, в которой ему довелось появиться на свет. Тем не менее, он прощал России грязь и разбитые дороги, беспробудное пьянство крестьян и самодурство помещиков, возведенную в абсолют веру в доброго царя и нищенское существование народа. Есенин любил свою родину такой, какая она есть, И, имея возможность навсегда остаться за границей, все же предпочел вернуться, чтобы умереть там, где и родился.

Одним из произведений, в котором автор воспевает свою землю, является стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...», написанное в 1914 году. К этому моменту Сергей Есенин уже жил в Москве, успев стать достаточно известным поэтом. Тем не менее, крупные города навевали на него тоску, которую Есенин безуспешно пытался топить в вине, и заставляли мысленно обращаться к недалекому прошлому, когда он был еще никому неизвестным крестьянским пареньком, свободным и по-настоящему счастливым.

Гой ты, Русь, моя родная...

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

1. Какой предстает родина в стихотворении С. Есенина?
2. Приведите примеры того, что в стихотворении переплетаются красота и убогость, чистота и грязь, земное и божественное.
3. С кем сравнивает себя С.Есенин? Почему?
4. Какой вывод делает для себя лирический герой? Итог стихотворения.
5. О чем нас заставляет задуматься данное стихотворение?
6. Найдите эпитеты, метафоры, символы, олицетворения, звукопись и определите их роль в раскрытии содержания стихотворений. Заполните таблицу примерами.

Виды тропов	Примеры
эпитеты	
метафоры	
символы	
олицетворения	
звукопись	

Вариант 2

ЗАДАНИЕ 1. *Выполните анализ стихотворения С. Есенина «Я покинул родимый дом...»*

Я покинул родимый дом...

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
 Долго петь и звенеть пурге.
 Стережет голубую Русь
 Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
 Тем, кто листьев целует дождь,
 Оттого, что тот старый клен
 Головой на меня похож.

1. Какие биографические факты отражены в этом стихотворении?
2. Проанализируйте тему ухода лирического героя из «родимого дома» и его возвращения.
3. Какую роль в этом стихотворении играет образ семьи и как он связан с образом родины в есенинском творчестве?
4. Какими художественными средствами выражены темы жизни и смерти?
5. Выпишите цветовые образы. Какую роль они играют в есенинском тексте?
6. Найдите эпитеты, метафоры, символы, олицетворения, звукопись и определите их роль в раскрытии содержания стихотворений. Заполните таблицу примерами.

Виды тропов	Примеры
эпитеты	
метафоры	
символы	
олицетворения	
звукопись	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем уникальность, самобытность художественного мира С. Есенина?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем особенность лирики С. Есенина (на основе проанализированного и изученных ранее стихотворений)?
2. Какое место в творчестве С. Есенина занимает русская деревня, родина?
3. В чем необычность, новаторство есенинских эпитетов, сравнений и метафор?
4. В чем, по вашему мнению, причины столь широкой популярности стихов С. Есенина?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20

ТЕМА: Анализ темы Родины, поэта и поэзии в творчестве Марины Цветаевой

Цель работы: раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в творчестве Марины Цветаевой

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «анализ», изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры)

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Судьба Марины Цветаевой сложилась таким образом, что примерно треть своей жизни она провела за границей. Сначала училась во Франции, постигая премудрости словесности, а после революции эмигрировала сперва в Прагу, а позже в свой любимый Париж, где обосновалась вместе с детьми и мужем Сергеем Эфронтом, в прошлом – белогвардейским офицером. Поэтесса, чьи детство и юность прошли в интеллигентной семье, где детям буквально с первых лет жизни прививались высокие духовные ценности, с ужасом восприняла революцию с ее утопическими идеями, которые впоследствии обернулись кровавой трагедией для целой страны. Россия в старом и привычном понимании перестала существовать для Марины Цветаевой, поэтому в 1922 году, чудом добившись разрешения на эмиграцию, поэтесса была уверена, что навсегда сможет избавиться от кошмаров, голода, неустроенного быта и страха за собственную жизнь...

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Выполните анализ стихотворения М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...»

С Россией, а, точнее, с советской властью, у М. Цветаевой сложились весьма непростые взаимоотношения. Поэтесса никогда не подвергалась политическим гонениям и не являлась врагом народа... Все обстояло намного хуже – идеологи социализма попросту ее игнорировали, считая, что творчество Цветаевой насквозь пропитано буржуазными пороками и не может представлять какой-либо ценности для советского общества. Именно по этой причине после революции Цветаева практически нигде не публиковалась, хотя и предпринимала множество попыток донести до читателей свое творчество. И именно по этой причине в 1922 году поэтесса приняла решение покинуть Россию и воссоединиться с мужем, белогвардейским офицером Сергеем Эфронтом, который после разгрома деникинцев обосновался в Праге. Здесь в 1934 году было написано философское и полное горечи стихотворение «Тоска по родине! Давно...»

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой.

Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что – мой,
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди
Лиц ошестиниваться пленным
Львом, из какой людской среды
Быть вытесненной – непременно –

В себя, в единоличье чувств.
Камчатским медведем без льдины
Где не ужиться (и не тщусь!),
Где унижаться – мне едино.

Не обольщусь и языком
Родным, его призывом млечным.
Мне безразлично – на каком
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн
Глотателем, доильцем сплетен...)
Двадцатого столетья – он,
А я - до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,
Оставшееся от аллеи,
Мне всё – равны, мне всё – равно,
И, может быть, всего равнее –

Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей – поперек!
Родимого пятна не сыщет!

Роднее бывшее – всего.
Все признаки с меня, все меты,
Все даты – как рукой сняло:
Душа, родившаяся – где-то.

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино.
Но если по дороге – куст
Встает, особенно – рябина...

3 мая 1934 г.

Вопросы и задания:

1. Укажите ведущую тему стихотворения.
2. Какие чувства испытывает лирический герой?
3. Выделите основные образы стихотворения.
4. Укажите тип рифмовки, характерный для данного стихотворения.
5. Укажите размер, которым написано стихотворение (без указания количества стоп).
5. Две последние строки контрастны содержанию всего стихотворения. Какой приём использован поэтом?
6. В строках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи» использован приём, при котором одно явление проясняется путём соотнесения его с другим явлением. Назовите этот приём.
7. Назовите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («пленный», «зоркий»).
8. Как в поэтике называется созвучие стихотворных строк (например, в первой строфе: «давно – равно», «морока – одинокой»)?
9. Создавая выразительное созвучье («не ужиться» – «унижаться»), поэт устанавливает между двумя словами смысловые связи, заостряющие поэтические ассоциации. Как называются слова, близкие по звучанию, но различные по значению?
10. Что становится для лирической героини символом родины?
11. Приведите пример *анафоры* из данного стихотворения.
12. Как называется приём, использованный поэтессой: «по **каким камням**», «**совершенно всё равно**»?
13. Как называется сходное синтаксическое построение фрагментов текста:
Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
И все – равно, и все – едино.
13. Что символизирует в стихотворении М.И. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» куст рябины?
14. Ваше отношение к прочитанному стихотворению.

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, какие чувства М. Цветаевой выражены в стихотворении «Тоска по родине! Давно...»

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Почему «тоска по родине» названа «разоблаченной морокой»?
2. Какие другие стихотворения М. Цветаевой о родине вы знаете?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21

ТЕМА: Анализ по плану стихотворения О. Мандельштама

Цель работы: проанализировать стихотворение О. Мандельштама

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «анализ», изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры)

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Жизнь Осипа Эмильевича Мандельштама, значительнейшего поэта XX в., яркая, короткая и трагическая, волнует каждое новое поколение читателей и почитателей его таланта. Акмеист в предреволюционное время, он состоял в чрезвычайно сложных отношениях со своим веком. Слава его выплеснулась далеко за пределы России и той эпохи. Итальянский режиссёр Пьер Пазолини писал в 1972-м: «Мандельштам... легконогий, умный, острый на язык... жизнерадостный, чувственный, всегда влюблённый, открытый, ясновидящий и счастливый даже в сумерках своего нервного заболевания и политического кошмара... причудливый и утончённый... – принадлежит к числу самых счастливых поэтических прозрений XX в.».

Стихотворения Мандельштама тесно связаны с его временем, в них – приметы, черты, а главное – исторические события его эпохи. Но они современны и сегодня и, мне кажется, будут всегда дороги русским читателям. Одна из причин этого – заключённая в них красота и гармония.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Выполните анализ стихотворения О. Мандельштама «Ленинград»*

Осип Мандельштам родился в Варшаве, однако своим любимым городом всегда считал Петербург, где провел детские и юношеские годы. Ему довелось учиться за границей, бывать в Москве, которая произвела на поэта неизгладимое впечатление, и исколесить всю Россию после гражданской войны, проведя несколько лет в скитаниях. Однако Мандельштам всегда мечтал вернуться в Петербург, который теперь назывался Ленинградом, но, сменив имя, остался все тем же величественным, красивым и удивительно притягательным городом для поэта.

В 1930 году ему пришлось по просьбе члена Политбюро ЦК ВКП(б) Николая Бухарина отправиться в командировку на Кавказ, где поэт, к тому времени уже практически переставший писать стихи, проводит несколько месяцев. По возвращении из командировки он создает стихотворение «Ленинград», в котором не только признается в любви своему городу, но и словно бы открывает его для себя вновь.

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.

Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,

Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.

Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.

Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.

Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,

И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.

Заполните таблицу

Название и время создания стихотворения	Образы и ключевые слова, мотивы	Художественные средства	Чувства и позиция лирического героя по отношению к городу	Мои мысли о прочитанном стихотворении

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чём особенность изображения России (темы родины) в творчестве О. Мандельштама (на основе изученных произведений)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие художественные средства используются поэтом для создания образа родины?
2. Как отразилось в анализируемом стихотворении представление поэта об эпохе?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №22

ТЕМА: Анализ истории Понтия Пилата и бродячего философа Иешуа Га-Ноцри из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель работы: проанализировать образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, художественные детали эпизода

Для выполнения работы необходимо знать: содержание романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Древняя Иудея.

Понтий Пилат говорит с бродячим философом.

Этот разговор состоялся более 2 тыс. лет назад. Но почему мы с неослабевающим волнением и неподдельным интересом следим за диалогом двух людей, прах которых давно смешался с землёй? Да потому, что они говорят о вечных проблемах человечества, поднимают вневременные вопросы. Недаром Понтий Пилат 2 тыс. лет томится в одиночестве, наказанный памятью человечества. 12 тыс. лун он мечтает договориться с Иешуа, пленником и бродячим философом. За 12 тыс. месяцев он так и не нашёл ответа на вопрос, который мучает его: что такое истина?

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания.*

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца ирода великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

– Да, прокуратор, – ответил секретарь. – Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, – объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

– Приведите обвиняемого.

И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

Тот помолчал, потом тихо спросил по-арамейски:

– Так это ты подговаривал народ разрушить Ершалаимский храм?

Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов.

Голос отвечавшего, казалось, колот Пилату в висок, был невыразимо мучителен, и этот голос говорил:

– Я, игемон, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм истины. Сказал так, чтобы было понятнее.

– Зачем же ты, бродяга, на базаре смущал народ, рассказывая про истину, о которой ты не имеешь представления? Что такое истина?

И тут прокуратор подумал: «О, боги мои! Я спрашиваю его о чем-то ненужном на суде... Мой ум не служит мне больше...» И опять померещилась ему чаша с темною жидкостью. «Яду мне, яду!»

И вновь он услышал голос:

– Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет.

Пилат поднял мученические глаза на арестанта и увидел, что солнце уже довольно высоко стоит над гипподромом, что луч пробрался в колоннаду и подползает к стоптанным сандалиям Иешуа, что тот сторонится от солнца.

Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом его бритом лице выразился ужас. Но он тотчас же подавил его своею волею и вновь опустился в кресло.

Арестант же тем временем продолжал свою речь...

– Ну вот, все и кончилось, - говорил арестованный, благожелательно поглядывая на Пилата, - и я чрезвычайно этому рад. Я советовал бы тебе, игемон, оставить на время дворец и погулять пешком где-нибудь в окрестностях, ну хотя бы в садах на Елеонской горе. Гроза начнется, - арестант повернулся, прищурился на солнце, - позже, к вечеру. Прогулка принесла бы тебе большую пользу, а я с удовольствием сопровождал бы тебя. Мне пришли в голову кое-какие новые мысли, которые могли бы, полагаю, показаться тебе интересными, и я охотно поделился бы ими с тобой, тем более что ты производишь впечатление очень умного человека.

– Беда в том, - продолжал никем не останавливаемый связанный, - что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Ведь нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку. Твоя жизнь скудна, игемон, - и тут говорящий позволил себе улыбнуться.

Секретарь думал теперь только об одном, верить ли ему ушам своим или не верить. Приходилось верить.

Тогда раздался сорванный, хриловатый голос прокуратора, по-латыни сказавшего:

– Развяжите ему руки.

– Сознайся, - тихо по-гречески спросил Пилат, - ты великий врач?

– Нет, прокуратор, я не врач, - ответил арестант, с наслаждением потирая измятую и опухшую багровую кисть руки.

Круто, исподлобья Пилат буравил глазами арестанта, и в этих глазах уже не было мути, в них появились всем знакомые искры.

Никто не знает, что случилось с прокуратором Иудеи, но он позволил себе поднять руку, как бы заслоняясь от солнечного луча, и за этой рукой, как за щитом, послать арестанту какой-то намекающий взор.

И что же ты сказал? - спросил Пилат, – или ты ответишь, что ты забыл, что говорил? – но в тоне Пилата была уже безнадежность.

– В числе прочего я говорил, – рассказывал арестант, – что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть.

– Далее!

– Далее ничего не было, – сказал арестант, – тут вбежали люди, стали меня вязать и повели в тюрьму.

Секретарь, стараясь не проронить ни слова, быстро чертил на пергаменте слова.

– На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия! – сорванный и больной голос Пилата разросся.

Прокуратор с ненавистью почему-то глядел на секретаря и конвой.

– И не тебе, безумный преступник, рассуждать о ней! – тут Пилат вскричал: – Вывести конвой с балкона! – и, повернувшись к секретарю, добавил: – Оставьте меня с преступником наедине, здесь государственное дело.

– Итак, Марк Крысобою, холодный и убежденный палач, люди, которые, как я вижу, – прокуратор указал на изуродованное лицо Иешуа, – тебя били за твои проповеди, разбойники Дисмас и Гестас, убившие со своими присными четырех солдат, и, наконец, грязный предатель Иуда – все они добрые люди?

– Да, – ответил арестант.

– И настанет царство истины?

– Настанет, игемон, – убежденно ответил Иешуа.

– Оно никогда не настанет! – вдруг закричал Пилат таким страшным голосом, что Иешуа отшатнулся.

...Га-Ноцри уходил навсегда, и страшные, злые боли прокуратора некому излечить; от них нет средства, кроме смерти. Но не эта мысль поразила сейчас Пилата. Все та же непонятная тоска, что уже приходила на балконе, пронизала все его существо. Он тотчас постарался ее объяснить, и объяснение было странное: показалось смутно прокуратору, что он чего-то не договорил с осужденным, а может быть, чего-то не дослушал <...>.

– Не знаешь ли ты таких, – продолжал Пилат, не сводя глаз с арестанта, – некоего Дисмаса, другого – Гестаса и третьего – Вар-раввана?

– Этих добрых людей я не знаю, – ответил арестант.

– А теперь скажи мне, что это ты все время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех, что ли, так называешь?

– Всех, – ответил арестант, – злых людей нет на свете.

– Впервые слышу об этом, – сказал Пилат, усмехнувшись, – но, может быть, я мало знаю жизнь!.. В какой-нибудь из греческих книг ты прочел об этом?

– Нет, я своим умом дошел до этого.

– И ты проповедуешь это?

– Да.

– А вот, например, кентурион Марк, его прозвали Крысобоем, – он – добрый?

– Да, – ответил арестант, – он, правда, несчастливый человек. С тех пор как добрые люди изуродовали его, он стал жесток и черств. Интересно бы знать, кто его искалечил?

– Охотно могу сообщить это, – отозвался Пилат, – ибо я был свидетелем этого. Добрые люди бросались на него. Германцы вцепились ему в шею, в руки, в ноги. Пехотный манипул попал в мешок, и если бы не врубилась с фланга кавалерийская

– Если бы с ним поговорить, – вдруг мечтательно сказал арестант, – я уверен, что он резко изменился бы...

В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка.

В течение ее полета в светлой тепер и легкой голове прокуратора сложилась формула. Она была такова: Игемон разобрал дело бродячего философа Иешуа, по кличке Га-Ноцри, и состава преступления в нем не нашел. В частности, не нашел ни малейшей связи между действиями Иешуа и беспорядками, происшедшими в Ершалаиме недавно. Бродячий философ оказался душевнобольным. Вследствие этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но ввиду того, что безумные утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима и подвергает его заключению в Кесарии Стратоновой на Средиземном море, то есть именно там, где резиденция прокуратора.

Оставалось это продиктовать секретарю.

Вопросы и задания

1. Определите жанр произведения М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. «...Так кто ж ты, наконец?

– Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Именно этими словами Гете открывается произведение М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как называется значимая часть текста, изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения?

3. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- древний иршелаимский
- вечный потусторонний
- фантастический
- современный московский

4. Укажите имя персонажа, который первым начинает рассказывать историю о Пилате и Иешуа.

5. Значительную часть фрагмента занимает беседа Пилата и Иешуа, обменивающихся репликами. Как называется такая форма общения между персонажами?

6. Выделите в первых двух абзацах художественные детали, воссоздающие историческую обстановку события, и детали, подчеркивающие достоверность происходящего.

7. В раскрытии характера героя, его внутреннего мира большое значение имеет портрет. Какими же предстают перед нами два героя – Понтий Пилат и Иешуа Га Ноцри, бродячий 27 летний философ, оказавшийся перед глазами владыки. Какая деталь в описании обращает на себя внимание?

8. Почему, по-мнению Иешуа, «злых людей нет на свете». Отчего люди становятся таковыми?

9. Почему Понтий Пилат сначала хотел отпустить Иешуа, а затем утвердил смертный приговор?

10. Что, по мнению Иешуа Га-Ноцри, является самым страшным грехом?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, зачем автор соединил библейское предание с московскими главами?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Почему нравственная проповедь Иешуа – главная философская идея романа?

2. Почему роман Мастера назван романом о Понтии Пилате?

3. Какова роль художественных деталей в эпизоде?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №23

ТЕМА: Составление словесного портрета Григория Мелехова – главного героя романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель работы: проанализировать предложенные эпизоды романа, выявить черты характера Григория Мелехова

Для выполнения работы необходимо знать: содержание романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Образ Григория Мелехова – центральный персонаж в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». О нем сразу невозможно сказать, положительный это или отрицательный герой. Слишком долго он блуждал в поисках правды, своего пути. С удивительной психологической достоверностью и исторической обоснованностью раскрыта глубина противоречий, через которые прошел герой.

Путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который был пройден всем русским народом в XX веке.



ХОД РАБОТЫ

Задание 1. Составьте цитатную характеристику главного героя романа-эпопеи Григория Мелехова, прочитав следующие эпизоды:

«На сенокосе» (ч.1, гл. X)

«Женитьба Григория» (ч. 1, глава 15, 18, 20, 21)

«Драка со Степаном Астаховым из-за Аксиньи» (ч.1, гл. XII)

«Уход с Аксиньей в Ягодное» (ч.2, гл. XI-XII)

«Убийство австрийца» (ч.2, гл. X)

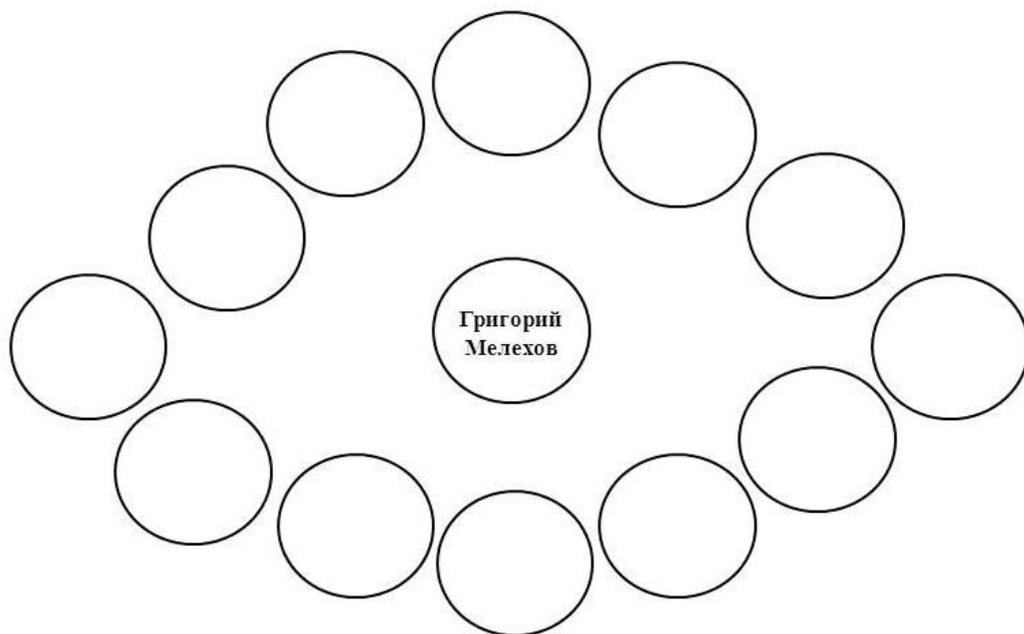
«Столкновение с вахмистром» (ч.3, гл. XI)

«Последняя встреча Григория с Натальей» (ч.7, гл. VII)

«Смерть Натальи и связанные с ней переживания» (ч.7, гл. XVI-XVIII)

«Смерть Аксиньи» (ч.8, гл. 17, 18)

ЗАДАНИЕ 2. На основе прочитанных эпизодов выделите характерные черты Григория Мелехова. Составьте схему из ключевых слов



СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, является ли образ Григория Мелехова воплощением русского национального характера?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем интересен Григорий Мелехов как личность? Что выделяет его?
2. Какие внешние обстоятельства и личностные качества преопределили его судьбу?
3. Что делает Григория Мелехова лицом трагическим? В чем трагедия главного героя шолоховского романа?
4. Что собой представляет путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №24

ТЕМА: Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Цель работы: сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «лирический герой», «публицистика»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших
часах,
И мужество нас не покинет.

А.А. Ахматова

Годы Великой Отечественной войны... Страна пережила дни и месяцы смертельной опасности, и лишь колоссальное напряжение патриотических сил, мобилизация всех резервов духа помогла отвести беду.

Когда ранним июньским утром в родной дом ворвалась коричневая чума, писатели сменили штатскую одежду на гимнастерки, стали армейскими корреспондентами. Искусство, литература вышли на огневой рубеж. «Нравственные категории – писал Алексей Толстой, – приобретают решающую роль в этой войне. Глагол уже не только уголь, пылающий в сердце человека, глагол идет в атаку миллионами штыков, глагол приобретает мощь артиллерийского залпа».

Неудивительно, что в годы войны около трети всего Союза писателей ушло на фронт. А сколько тех, кто прямо из окопа пришел в литературу!

Писатели и поэты военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой, но, как и в годы Гражданской войны, самым действенным стало слово поэтов-лириков и писателей-публицистов.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме практической работы*

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература периода Великой Отечественной войны – «блистательной и трагической эпохи», как назвал ее Н. Тихонов, – является важным этапом в развитии искусства социалистического реализма. В произведениях, написанных в эти годы, запечатлен подвиг народа, высокий этический кодекс, сложившийся на войне справедливой, освободительной, которую вел советский человек, воспитанный социалистическим строем.

Начало Великой Отечественной войны ознаменовало новый этап в развитии литературы. Происходящие исторические события определили общее умонастроение всего народа: «Все для фронта, все для победы!». Так же как и после революции, в годы Великой Отечественной войны невозможно было писать ни о чем ином, кроме того, что происходило в жизни страны. Основной пафос всего советского искусства времен Великой Отечественной войны –

героизм народной освободительной войны и ненависть к захватчикам. Создаваемые в годы войны произведения должны были служить первоочередным задачам: воспитанию чувства патриотизма, поддержанию веры в победу. Сатирическое изображение врага тоже отвечало духу времени. В искусстве преимущественно использовались формы и приемы, соответствующие особым условиям и задачам военного периода. Характерным было преобладание малых форм, набросков, этюдов.

В начале войны основной идеей художественных произведений была ненависть к врагу, затем была поднята проблема гуманизма. М.Пришвин, написавший в 1943-1944 годах «Повесть нашего времени», в письме в редакцию журнала «Знамя» говорил: «Может быть, и вся повесть написана именно затем, чтобы против ожесточения нравов, порождаемого войной, выставить творчески организующую силу любви».

Ближе к концу войны и в первые послевоенные годы стали появляться произведения, в которых предпринималась попытка осмыслить подвиг народа («Слово о России» М. Исаковского, «Рубежи радости» А.Суркова).

В искусстве преимущественно использовались формы и приемы, соответствующие особым условиям и задачам военного периода. Характерным было преобладание малых форм, набросков, этюдов.

Поэзия. Тематика лирики резко изменилась с первых же дней войны. Ответственность за судьбу Родины, горечь поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность Отчизне, вера в победу – вот что под пером разных художников отлилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни.

Лейтмотивом поэзии тех лет стали строки из стихотворения Александра Твардовского «Партизанам Смоленщины»: «Встань, весь мой край поруганный, на врага!» «Священная война», приписываемая обычно Василию Лебедеву–Кумачу, передавала обобщенный образ времени, его суровое и мужественное дыхание:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идет война народная,
Священная война!

Одические стихи, выразившие гнев и ненависть советского народа, были присягой верности Отчизне, залогом победы, били по врагу прямой наводкой.

Поэты обращались к героическому прошлому родины, проводили исторические параллели: «Слово о России» Михаила Исаковского, «Русь» Демьяна Бедного, «Дума о России» Дмитрия Кедрина, «Поле русской славы» Сергея Васильева.

Органическая связь с русской классической лирикой и народным творчеством помогала поэтам раскрыть черты национального характера. Всеволод Вишневский отмечал в дневнике военных лет: «Повышается роль национального русского самосознания и гордости». Такие понятия, как Родина, Русь, Россия, Русское сердце, Русская душа, нередко вынесенные в заглавие художественных произведений, обретали невиданную историческую глубину, поэтическую объемность. Так, раскрывая характер героической защитницы города на Неве, ленинградки блокадной поры, Ольга Берггольц пишет:

Ты русская – дыханьем, кровью, думой.
В тебе соединились не вчера

Мужицкое терпенье Аввакума
И царская неистовость Петра.

В ряде стихов передается чувство любви солдата к своей «малой родине», к дому, в котором он родился. К тем «трем березам», где он оставил часть своей души, свою боль и радость («Родина» К.Симонова).

Женщине-матери, простой русской женщине, проводившей на фронт мужа и сыновей, пережившей горечь невосполнимой утраты, вынесшей на своих плечах нечеловеческие тяготы и невзгоды, но не потерявшей веры – долгие годы будет она ждать с войны тех, кто уже никогда не вернется, – посвятили поэты проникновенные строки:

Запомнил каждое крыльцо,
Куда пришлось ступать,
Запомнил женщин всех в лицо,
Как собственную мать.
Они делили с нами хлеб –
Пшеничный ли, ржаной, –
Они нас выводили в степь
Тропинкой потайной.
Им наша боль была больна, –
Своя беда не в счет.

(А.Твардовский «Баллада о товарище»)

Суровая правда времени, вера в победу советского народа пронизывают стихи А.Прокофьева («Товарищ, ты видел...»), А.Твардовского («Баллада о товарище») и многих других поэтов.

Серьезную эволюцию претерпевает творчество ряда крупных поэтов. Так, муза Анны Ахматовой обретает тон высокого гражданства, патриотического звучания. В стихотворении «Мужество» поэтесса находит слова, образы, воплотившие неодолимую стойкость сражающегося народа, звучащие с силой величественного хора:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах.
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь
Великое русское слово
Свободным и чистым тебя пронесем
И внукам дадим, и от плена спасе
Навеки!

Сражающемуся народу в равной мере были нужны и гневные строки ненависти, и задушевные стихи о любви и верности. Вот почему широкой популярностью пользовались стихотворения К.Симонова «Убей его!», «Жди меня, и я вернусь...», гневное стихотворение А.Прокофьева «Товарищ, ты видел...», его поэма «Россия», исполненная любви к Родине. Часто оба эти мотива сливаются воедино, обретая большую эмоциональную силу.

Строки поэтов, обращенные к одному человеку – к солдату, к любимой, – одновременно воплощали думы и чувства многих. Именно об этом, пронзительно личном и в то же время близком всему военному поколению, слова знаменитой «Землянки» А.Суркова:

Ты сейчас далеко–далеко,
Между нами снега и снега,
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти четыре шага.

Сильные чувства вызывают стихи молодых поэтов, для которых война была первым и последним испытанием в их жизни. Георгий Суворов, Михаил Кульчицкий и многие другие талантливые юноши не вернулись с поля боя. Зимой 1942 года в смоленских лесах погиб политрук пулеметной роты, студент Московского университета Николай Майоров. Строки из стихотворения «Мы», которые он написал еще в 1940–м и пророчески завещал идущим вослед:

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах читаете, как миф,
О людях, что ушли не долюбив,
Не докурив последней папиросы... –
навсегда останутся поэтическим памятником его поколению.

Песни военной поры в жанровом отношении чрезвычайно многообразны. Мысли и чувства, переданные в стихах, положенных на музыку, звучат особенно отчетливо, приобретают дополнительную эмоциональную силу. Тема священной борьбы против фашистских захватчиков становится основной для песен–гимнов. Написанные в торжественно–приподнятом тоне, призванные создать обобщенно–символический образ сражающегося народа, лишенные бытовых подробностей и деталей, эти гимны звучали сурово и торжественно.

Во времена тяжелого лихолетья у советского человека обостряется чувство родины. Образ России с ее просторами, полями и лесами сказочной красоты приобретает в песнях на стихи А. Прокофьева, Е. Долматовского, А. Жарова, А. Чуркина и многих других поэтов то романтически–возвышенное, то лирико–интимное звучание. Особой популярностью пользовались лирические песни на слова М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, К.Симонова и других поэтов, посвященные дружбе, любви, верности, разлуке и счастью встречи, – всему тому, что волновало и согревало солдата в дали от родного дома («Землянка» А.Суркова, «Огонек» М.Исаковского, «Темная ночь» В.Агатова, «Вечер на рейде» А. Чуркина); стихи о военных буднях, шуточные, положенные на мелодии задушевных русских песен, частушек, вальсов. Такие произведения, как «Дороги» Л.Ошанина, «Вот солдаты идут» М.Львовского, «Соловьи» А. Фатьянова и другие постоянно предавались по радио, исполнялись во время концертов на фронте и в тылу.

Содружество в общей борьбе с фашизмом – эта тема нашла воплощение в творчестве многих поэтов.

Эпоха Великой Отечественной войны породила замечательную по силе и искренности поэзию, гневную публицистику, суровую прозу, страстную драматургию.

Обличительное сатирическое искусство той поры родилось как выражение гуманизма и великодушия советского человека, защищавшего человечество от

фашистских орд. Частушки, пословицы, поговорки, басни, сатирические перепевы, эпиграммы – весь арсенал острот был взят на вооружение. Исключительной действенностью отличалась саркастическая надпись или подпись под плакатом «Окон ТАСС», карикатурой. Д.Бедный, В.Лебедев–Кумач, А.Твардовский, А.Прокофьев, А.Жаров и целая плеяда фронтовых сатириков и юмористов успешно выступала в жанре сатирической миниатюры. Ни одно сколько-нибудь значительное событие на фронте не прошло бесследно для сатириков. Разгром фашистов на Волге и под Ленинградом, в Крыму и на Украине, дерзкие рейды партизан по вражеским тылам, смятение и разброд в стане гитлеровской коалиции, решающие недели битвы в Берлине – все это остроумно и точно фиксировалось сатирическим стихом.

Все средства комического заострения использовались для того, чтобы окончательно разделаться с противником. Этой цели служили иронические стилизации в духе старинных романсов, мадригалов, народных напевов, умело шаржированные сценки, диалоги.

Годы Великой Отечественной войны стали для поэмы не менее плодотворным периодом, чем эпоха 20-х годов. «Киров с нами» (1941) Н.Тихонова, «Зоя» (1942) М. Алигер, «Сын» (1943) П. Антакольского, «Февральский дневник» (1942) О. Берггольц, «Пулковский меридиан» (1943) В.Инбер, «Василий Теркин» (1941–1945) А.Твардовского – вот лучшие образцы поэтического эпоса военных лет.

В поэме как жанре синтетическом есть и быт, и панорамная картина эпохи, выписанная со всеми конкретными деталями – от морщинок и рябинок на лице человека до знаменитых ватников и теплушек, индивидуальная человеческая судьба и раздумья о большой истории, о судьбах страны и планеты в середине двадцатого столетия.

Поэма военных лет отличалась разнообразием стилевых, сюжетно-композиционных решений.

«Василий Теркин» А.Твардовского – крупнейшее, наиболее значительное поэтическое произведение эпохи Великой Отечественной. Если у А.Прокофьева в лиро-эпической поэме «Россия» на первом плане образ Родины, ее поэтичнее пейзажи, а действующие лица (братья минометчики Шумовы) изображены в символически-обобщенной манере, то у Твардовского достигнут синтез частного и общего: индивидуальный образ Василия Теркина и образ родины разновелики в художественной концепции поэмы. Это многоплановое поэтическое произведение, объемлющее не только все стороны фронтовой жизни, но и основные этапы Великой Отечественной войны. В бессмертном образе Василия Теркина воплотились с особой силой черты русского национального характера той эпохи. Нравственная чистота, величие и простота героя выявлены средствами народнопоэтического творчества, строй мыслей и чувствований героя родствен миру образов русского фольклора.

Проза. В эпоху Отечественной войны 1812 года многое, по словам Л.Толстого, определяла «скрытая теплота патриотизма». Массовый героизм, какого еще не знала история человечества, душевная сила, стойкость, мужество, безмерная любовь народа к Отчизне раскрылись с особой полнотой в период Великой Отечественной войны. Обостренное патриотическое, социальное и

нравственное начало определяли строй мыслей, поступков воинов Советской Армии. Об этом и поведали писатели–публицисты тех лет.

Крупнейшие мастера слова – А.Толстой, Л.Леонов, М.Шолохов – стали и выдающимися публицистами. Популярностью на фронте и в тылу пользовалось яркое, темпераментное слово И.Эренбурга. Важный вклад в публицистику тех лет внесли А.Фадеев, В.Вишневский, Н.Тихонов.

Искусство публицистики за четыре года прошло несколько основных этапов. Если в первые месяцы войны ей была присуща обнаженно–рационалистическая манера, зачастую отвлеченно–схематические способы изображения врага, то в начале 1942 года публицистика обогащается элементами психологического анализа. В огненном слове публициста и митинговая нота. И обращение к душевному миру человека.

Следующий этап совпал с переломом в ходе войны, с необходимостью углубленного социально–политического рассмотрения фашистского фронта и тыла, выяснения коренных причин близящегося поражения врага и неотвратимости справедливого возмездия. Этими обстоятельствами вызвано обращение к таким жанрам, как памфлет и обозрение.

На завершающем этапе войны появилось тяготение к документальности. Так, например, в «Окнах ТАСС» наряду с графическим исполнением плакатов широко использовался метод фотомонтажа. Писатели и поэты вводили в свои произведения дневниковые записи, письма, фотографии и другие документальные свидетельства.

Публицистика военных лет – качественно иной, по сравнению с предшествующими периодами, этап развития этого боевого и действенного искусства. Глубочайший оптимизм, несокрушимая вера в победу – вот что поддерживало публицистов даже в самые трудные времена. Особую мощь придавало их выступлениям обращение к истории, к национальным истокам патриотизма. Важная особенность публицистики той поры – широкое использование листовки, плаката, карикатуры.

За четыре года войны проза пережила значительную эволюцию. Первоначально война освещалась в очерковом, схематично–беллетризованном варианте. Таковы многочисленные рассказы и повести лета, осени, начала зимы 1942 года. Позже фронтовая действительность постигалась писателями в сложной диалектике героического и повседневного.

Уже в первые два года войны было опубликовано свыше двухсот повестей. Из всех прозаических жанров только очерк и рассказ могли поспорить в популярности с повестью. Повесть – жанр необычный для западноевропейских литератур (многим из них неведом сам термин «повесть». А если он и встречается, как, например, в польской литературе, то означает «роман»), весьма характерен для русской национальной традиции.

В 20–30–е годы доминировали психологически–бытовая, приключенческая и сатирико–юмористическая разновидности жанра. В годы Великой Отечественной (как и в годы гражданской войны) на первое место вышла героическая, романтическая повесть.

Стремление раскрыть суровую и горькую правду первых месяцев войны, достижениями в области создания героических характеров отмечены «Русская

повесть» (1942) Петра Павленко и повесть Василия Гроссмана «Народ бессмертен».

Характерная примета военной прозы 1942 – 1943 годов – появление новелл, циклов рассказов, связанных единством действующих лиц, образом повествователя или лирической сквозной темой. Именно так построены «Рассказы Ивана Сударева» Алексея Толстого, «Морская душа» Л.Соболева, «Март–апрель» В.Кожевникова. Драматизм в этих произведениях оттеняется лирической и одновременно возвышенно–поэтической, романтической чертой, помогающей выявить душевную красоту героя. Углубляется проникновение во внутренний мир человека. Более убедительно и художественно совершенно раскрываются социально–этические истоки патриотизма.

Углубление историзма, расширение временных и пространственных горизонтов – несомненная заслуга повести 1943–1944 годов.

К концу войны ощутимо тяготение прозы к широкому эпическому осмыслению действительности. Два художника – М.Шолохов и А.Фадеев – особенно чутко улавливают тенденцию литературы. «Они сражались за Родину» Шолохова и «Молодая гвардия» Фадеева отличаются социальной масштабностью, открытием новых путей в трактовке темы войны.

Драматургия. За годы войны было создано свыше трехсот пьес. Не все они увидели свет рампы. Лишь немногим посчастливилось пережить свое время. Среди них «Фронт» А.Корнейчука, «Нашествие» Л.Леонова, «Русские люди» К.Симонова, «Офицер флота» А.Крона, «Песнь о черноморцах» Б.Лавренева, «Сталинградцы» Ю. Чепурина и некоторые другие.

Пьесы, появившиеся в самом начале войны и созданные еще на волне довоенных настроений, оказались далекими от трагической обстановки первых месяцев тяжелых боев. Потребовалось время, чтобы художники смогли осознать свершившееся, верно его оценить и по–новому осветить. Переломным этапом в драматургии стал 1942 год.

В годы войны создавались пьесы о нашем героическом тыле, о беспримерном трудовом энтузиазме миллионов, без которого немислимы были бы победы на фронтах. К сожалению, в большинстве своем эти произведения не достигли того эстетического уровня и силы эмоционального воздействия, которыми были отмечены пьесы военно–исторического плана.

Определенных достижений добилась в этот период историческая драма. Были написаны такие исторические пьесы, как диалогия А.Толстого «Иван Грозный», трагедия В.Соловьева «Великий государь» и др.

В области музыки самые значительные эстетические высоты были завоеваны массовой песней и симфонией. Вершиной симфонического искусства справедливо считается Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, написанная в Ленинграде в страшную блокадную пору 42–го.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте таблицу «Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» на основе материала, представленного в задании 1.

Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Мотивы литературы Великой Отечественной войны	Основные литературные жанры	Авторы и произведения

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, почему, характеризуя литературный процесс 1940-х гг., периода Великой Отечественной войны, исследователи говорят о возвращении отечественной литературы, пусть ненадолго, былого единства?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие жанры преобладали в литературе 1940-х гг. Чем это можно объяснить?
2. В чем своеобразие публицистики военных лет?
3. Чем объяснить возросший интерес к лирическим жанрам и жанру поэмы?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №25

ТЕМА: Выявление особенностей развития русской литературы 1950-1980 гг.

Цель работы: выявить основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «авторская песня», «оттепель»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Вторая мировая война закончилась победой великого народа, и перед литературой встали новые задачи. В прозе первого послевоенного десятилетия художественные поиски были весьма интенсивными, напряженными, интересными. Литература развивалась в очень разные периоды.

В пределах этого большого отрезка времени исследователи выделяют несколько относительно самостоятельных периодов: поздний сталинизм (1946–1953 гг.), «оттепель» (1953–1965 гг.), застой (1965–1985 гг.), перестройка (1985–1991 гг.); следующий период (начался в декабре 1991 г. и продолжается до сих пор) – русская литература конца XX – начала XXI.

В обзоре «Русская литература 1950–1990-х гг.» можно выделить три темы:

- «Проза о Великой Отечественной войне 1950–1990-х гг.»;
- «Деревенская проза 1960–1980-х гг.»;
- «Нравственные искания прозаиков этих лет».

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Познакомьтесь с теоретическими положениями по теме практической работы*

К началу 50-х годов XX века русская художественная культура в целом по-прежнему рассматривалась как сфера идеологической борьбы. Литературе отводилась роль эффективного средства идеологического воздействия на массы, выполняющего прежде всего воспитательную функцию. Прямое вмешательство высшего партийного руководства в литературный процесс создавало предпосылки для появления «лакировочных» бесконфликтных произведений. «Сочинять, ставить, играть – все равно, что гулять по заминированному полю, шаг вправо – взрыв и гибель, шаг влево – взрыв и гибель» – так характеризовал ситуацию жесткой регламентации художественного творчества тех лет театральный критик К.Л. Рудницкий. Творческие поиски во всех видах искусства были ограничены теми требованиями, которые предъявлялись к художественному произведению: современность и злободневность темы, жизнеподобные формы, наличие положительного идеала, оптимистический пафос, доступность массовому потребителю.

Продолжалась и борьба с «формализмом», который стал синонимом антинародности.

Литература периода «оттепели». Период социальных реформ, начавшихся в 1953 году после смерти И.С. Сталина, получил образное определение – «оттепель» – по одноименному названию повести Ильи Эренбурга, опубликованной в журнале «Знамя» в 1954 году. В эти годы началось восстановление культурной преемственности и международного культурного

обмена. С 1955 года возобновилась деятельность журнала «Иностранная литература», в котором публикуются произведения зарубежных авторов.

Огромную популярность у писателей, входивших в литературу – и русскую, и зарубежную – второй половины XX века, получило творчество американского писателя Э. Хемингуэя², хорошо знавшего и ценившего творчество русских классиков: Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова. В своем творчестве Хемингуэй, «выточивший стиль эпохи», исследовал такие проблемы, как человек и война, человек и природа. При этом писателя волновал философский аспект этих проблем: определение сущности человека, пребывающего в состоянии постоянной борьбы. Сам, будучи стойком³, Хемингуэй полагал, что человек должен в этой борьбе остаться непобежденным.

В первые годы «оттепели» происходит взлет публицистики.

Публикация очерков Сергея Смирнова (1915-1976), посвященных обороне Бреста, пробила дорогу мемуарной литературе бывших узников фашистских лагерей, а затем и тех, кто прошел ГУЛАГ.

Во многом под воздействием очерковой публицистики военных и послевоенных лет, мемуарно-очерковой литературы активизировался процесс демократизации художественного стиля эпохи. Из литературы уходили заданность конфликтов и характеров, «всевластие» автора над материалом, сочетание авторитарного стиля с романтической героизацией. Так же как и в других видах искусства, в литературе усилилось субъективное начало. Новому художественному осмыслению подвергались такие исторические явления, как революция, Гражданская война, коллективизация, политические репрессии, Великая Отечественная война. Постепенно переосмысливались проблемы взаимоотношений личности и общества, личности и государства, личности и истории.

В период «оттепели» активизировалась деятельность по реабилитации таких деятелей художественной культуры, как В.Э. Мейерхольд, Б.А. Пильняк, О.Э. Мандельштам, И.Э. Бабель и др., был снят запрет с публикаций А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко, открыт доступ к поэзии С.А. Есенина. С другой же стороны, не были отменены ждановские постановления от 1946-1948 годов, в 1958 году жертвой публичной проработки стал Б.Л. Пастернак за опубликованный на Западе роман «Доктор Живаго».

Середину 1960-х годов принято считать концом «оттепели».

Художественные поиски в литературе 1950-1980-х годов. Противоречивый характер «оттепельных» реформ породил пафос нонконформизма⁴, на основе которого объединялись художники, противостоящие официальной политике в сфере искусства. Инакомыслие художников в политических кругах было названо диссидентством, а в творческих — андеграундом⁵. Искусство андеграунда

² Хемингуэй Эрнест Миллер (1899— 1961) – один из наиболее популярных и влиятельных американских писателей XX века. В 1954 году стал лауреатом Нобелевской премии и по литературе.

³ Стоик – человек, мужественно переносящий жизненные испытания.

⁴ Нонконформизм (от англ. nonconformism) – инакомыслие, бунтарство; здесь: неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной культуре.

⁵ Андеграунд (от англ. underground) – «подпольная» культура, составная часть контркультуры.

образовало противоположный соцреалистическому искусству полюс. Между этими крайними точками протекала многогранная, интересная творческая жизнь, основу которой составили поиски путей обновления изобразительно-выразительного языка искусства.

Развитие литературы в период 1950—1980-х годов связано прежде всего с восстановлением принципов реалистического искусства. Процесс этот был обусловлен общественно-историческими обстоятельствами. Богатейшими возможностями художественных средств реализма пользовались такие прозаики, как Ю.В. Трифонов, Ю.П. Казаков, А.И. Солженицын, В.П. Астафьев, С.П. Залыгин, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин, Ю.В. Бондарев и др.

При этом неотъемлемой частью литературного процесса 1950-1960-х годов являлись «нетрадиционные» для соцреализма модернистские и авангардистские тенденции.

С модернистской эстетикой было связано творчество А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.А. Заболоцкого, В.П. Катаева, В.А. Каверина, В.Т. Шаламова. В 1950-1960-е годы литературный модернизм пережил второе рождение в новаторской поэзии Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, И.А. Бродского, в прозе В.П. Аксенова, А.Г. Битова, С.Д. Довлатова.

Авангардные поиски в литературе вели поэты Г.Н. Айги, В.А. Соснора и др. Особенность авангарда 1960-х заключается в том, что он был противопоставлен не только официальной советской идеологии, но и романтическим идеалам «шестидесятников». Поэты-авангардисты отрицали всякую зависимость от любых ограничений художественного творчества, будь то политический диктат или рамки традиций.

Постепенно разнообразились и художественные средства реалистической литературы второй половины XX века. В период 1970-1980-х годов авторы активно использовали художественные приемы явной, «вторичной» условности. Психологический реализм сочетался с элементами фантастики и сюрреализма⁶.

В период правления Л.И. Брежнева политика власти в отношении инакомыслящих представителей художественной культуры спровоцировала новый, третий поток эмиграции. В 1970-1980-е годы СССР покинули В.П. Аксенов, И.А. Бродский, В.Н. Войнович, Ф.Н. Горенштейн, С.Д. Довлагов, А.А. Галич, С. Соколов и др., был выслан из страны А. Солженицын и многие другие. Оторванные от родины, не принятые «старой эмиграцией», писатели создавали свои альманахи и журналы, из которых наиболее известны парижский «Континент», американские газеты «Новый американец» и «Панорама», журнал «Калейдоскоп», израильский журнал «Время и мы», мюнхенский - «Форум».

Границы между официальной культурой и возникшими еще в недрах советского государства субкультурами были окончательно взорваны. Пользуясь терминологией Ю.М. Логмана, можно сказать, что отечественная культура на рубеже 1980—1990-х годов оказалась в ситуации «взрыва». Это, с одной стороны,

⁶ Сюрреализм (от франц. *surrealisme* – сверхреализм) – модернистское направление, художественные принципы которого базируются на сочетании несочетаемого в одном художественном образе. Истоки русского сюрреализма восходят к творчеству Н.В. Гоголя.

усложнило, а с другой – разнообразило общественно-культурную жизнь страны. Постепенно налаживались контакты с эмигрантами третьей волны, снимались запреты с их публикаций.

В результате смягчения политико-идеологического давления в «толстых» литературно-художественных журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дружба народов» и других были опубликованы произведения, многие годы хранившиеся в спецхранах и получившие определение *возвращенная литература*. Среди них произведения А.П. Платонова, М.А. Булгакова, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, В.С. Гроссмана, А.Т. Твардовского, А.И. Солженицына и др.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте таблицу «Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века» на основе материала, представленного в задании 1.

Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века

Важнейшие исторические события в России	Общая характеристика развития русской литературы	Основные литературные жанры	Авторы и произведения

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, какие события определили развитие литературного процесса второй половины XX в.?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие темы становятся ведущими в русской прозе послевоенного времени?
2. Какие жанры получили наибольшее развитие в русской литературе второй половине XX века?
3. В чём же особенность авторской песни?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №26

ТЕМА: Выявление тематического и жанрового своеобразия авторской песни (работа с текстами песен-стихотворений)

Цель работы: выявить тематическое и жанровое своеобразие авторской песни
Для выполнения работы необходимо знать: понятия «авторская песня», «оттепель»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Авторская песня как литературное явление и явление общественной жизни сложилась во второй половине 1950-х гг. (в период хрущёвской «оттепели» с её неясными надеждами на перемены). Создателями жанра стали Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Александр Городницкий, Новелла Матвеева, Юрий Визбор, Юрий Кукин, Евгений Клячкин и многие другие. Песни поначалу исполнялись камерно, в дружеских компаниях, в туристских походах и геологических экспедициях... Со временем их исполнение становилось публичным. С появлением магнитофонов песни поэтов-бардов зазвучали по всей стране, распространяясь стихийно в разновидности самиздата, преодолевая таким способом цензурные преграды.

В авторской песне автор – и сочинитель текста, и автор музыки, и исполнитель, и аккомпаниатор. Однако главным является текст, поэтому авторская песня и создавалась поэтами («поющими поэтами»). Текст определял и музыку, и манеру исполнения. Для поэта-исполнителя своих песен мелодия и ритм не являются самоцелью, они служат средством усиления выразительности стиха. Владимир Высоцкий сказал как-то на одном из концертов в 1980 г.: «Когда я услышал песни Булата Окуджавы, я увидел, что можно свои стихи усилить ещё музыкой, мелодией, ритмом. Вот я и стал тоже сочинять музыку к своим стихам». В основе авторской песни — стремление выявить, усилить смысловые и музыкально-ритмические оттенки стихов («Это делается для того, чтобы ещё лучше воспринимался текст»,— В. Высоцкий), поэтического текста, поэтому и оценивается авторская песня прежде всего в зависимости от качества текста. Авторская песня возникла как альтернатива советской массовой песне — жанру официально поощряемого искусства и явилась одной из форм противостояния официальному искусству. Но далеко не все барды были политическими диссидентами, как А. А. Галич, и политические мотивы не всегда были главными. Противостояние лирического героя — героя авторской песни официозу было гораздо шире, чем только сфера политики: оно охватывало сферу эстетики, этики, литературы и т. п. С конца 1960-х гг. авторская песня вынуждена была перейти на полуправильное существование: её вытеснили из радиоэфира, почти не допускали на телеэкран. Травле в официальной прессе подвергались Б. Ш. Окуджава и В. С. Высоцкий, вынужден был эмигрировать А. А. Галич.

Во второй половине 1980-х гг., в период перестройки, все искусственные преграды были устранены, и авторская песня получила права гражданства в литературе (культуре) и критике. Она перестала быть сама собой, растворившись в безбрежном океане современного плюралистического искусства. По мнению многих, в том числе Б. Окуджавы и исследователя авторской песни А. Крылова, авторской песней надлежит считать только то, что появилось до начала 1990-х гг.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Прочитайте теоретический материал по теме практической работы и заполните таблицу.*

Авторская песня, или бардовская музыка – песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Предшественниками авторской песни можно считать городской романс и песенные миниатюры Александра Вертинского.

Поначалу основу жанра составляли студенческие и туристские песни, отличавшиеся от «официальных» (распространявшихся по государственным каналам) доминирующей личностной интонацией; а также живым и неформальным подходом к теме. Отдельные произведения жанра появились ещё в 1930-х годах (сочинённые Павлом Коганом и Г. Лепским романтические песни, самой известной из которых стала «Бригантина», а также ранние песни М. Анчарова). В довоенной Москве стали популярны песни геолога Николая Власова (1914-1957), положившего начало туристической песне: «Студенческая прощальная» («Ты уедешь к северным оленям, в дальний Туркестан уеду я...») и другие.

Особа судьба сложилась у песен Евгения Аграновича, который начал их сочинять с 1938 года.

Песни этого поколения были малоотличимы от звучавших по официальным каналам и часто писались перетекстовкой уже известной мелодии: например, классикой туристской и авторской песни считается «Баксанская» – песня, написанная воинами-альпинистами зимой 1943 года на мелодию известного танго Б. Терентьева «Пусть дни проходят». Но совершенно также написаны:

- всенародно известная песня «Синий платочек» (первый вариант текста, написанный профессиональным композитором, вскоре сменился «народным», который и разошёлся по всей стране);

- символ блокадного Ленинграда – «Волховская застольная» (на мелодию песни «Наш тост»).

Чаще всего (хотя и не всегда) исполнители песен жанра «авторская песня» являются одновременно авторами и стихов, и музыки.

В начале 1950-х годов мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде – в частности, на биологическом факультете МГУ (известнейшими авторами этой плеяды стали Ген Шангин-Березовский, Д. Сухарев, Л. Розанова) и в Педагогическом институте им.Ленина (Юрий Визбор, Юлий Ким, Ада Якушева).

Широкую популярность приобрела авторская песня в середине 1950-х годов, с появлением магнитофона. В это время начали систематически сочинять песни: Ю. Визбор, Булат Окуджава, Александр Дулов, Новелла Матвеева.

Позднее, в 1960-1980-х годах, классиками жанра стали: Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юрий Кукин, Александр Городницкий, Вилли Токарев, Александр Новиков, Вероника Долина, Олег Митяев Виктор, Берковский, Сергей Никитин, Александр Дольский, Евгений Клячкин, Вадим Егоров, Владимир Туриянский, Арон Крупп, Александр Мирзаян, Владимир Бережков, Вера Матвеева, Виктор Луферов, Александр Ткачёв, Пётр Старчик, Александр Суханов, Владимир Ланцберг, Леонид Семаков.

В 1980-1990-х годах к ним добавились: Михаил Круг, Александр Розенбаум, Михаил Щербаков, Любовь Захарченко, творческий дуэт Алексея Иващенко и Георгия Васильева («Иваси»).

Песни собственного сочинения, в том числе и всенародно известные, писали и «чистые» поэты – например: Валентин Берестов, Глеб Горбовский, Виктор Соснора.

Авторская песня была одной из форм самовыражения «шестидесятников».

В её развитии можно выделить несколько этапов.

1. Романтический этап, лидером которого стал Б. Окуджава, продолжался примерно до середины 1960-х годов. Главной сферой реализации романтического начала была «песня странствий» с центральными для неё образами дружбы (друга) и дороги как «линии жизни» – пути в неизведанное и пути к самопознанию. На этом этапе авторская песня практически не выходила за пределы породившей её среды, распространяясь «от компании к компании» изустно или в магнитофонных записях. Публично она исполнялась крайне редко и, опять-таки, почти исключительно «в своем кругу» – в самодеятельных студенческих «обозрениях», «капустниках» творческой интеллигенции и тому подобном, а также на туристических слётах, которые постепенно превратились в фестивали авторской песни. На этом этапе власти почти не обращали на авторскую песню внимания, считая безобидным проявлением самодеятельного творчества, элементом интеллигентского быта.

Особняком, однако, стояли горькие и сатирические песни А. Галича, который уже в начале 1960-х годов («Старательский вальсок», «Спрашивайте, мальчики», «За семью заборами», «Красный треугольник» и другие) обратился к резкой критике существующего строя с неслыханной для того времени смелостью и откровенностью.

2. С середины 1960-х годов иронической, а позднее и к откровенно сатирической трактовке окружающей жизни обратился и Юлий Ким.

Эстетика «песни протеста» была продолжена В. Высоцким. Он расширил интонационные приёмы (так, его интонационная находка — распевание согласных) и лексику песни, включив в неё обширный пласт сниженной лексики.

3. Важное место в творчестве многих бардов занимала тема Великой Отечественной войны. При этом, в отличие от героического пафоса песен «официальной культуры», в авторской песне на первое место выходил «человеческий аспект» войны, причинённые ею страдания, её античеловечность («До свидания, мальчики!» Б. Окуджавы, «Баллада о Вечном огне» А. Галича, «Так случилось, мужчины ушли» В. Высоцкого и многие другие песни).

4. Видя силу воздействия *такой* авторской песни, власти перешли к её преследованию. Перед поэтами-певцами наглухо закрылись двери концертных организаций (в 1981 году после XXV Московского слёта КСП по линии ВЦСПС было разослано в регионы письмо, запрещающее предоставление любых площадок для сценических выступлений Юлию Киму, А. Мирзаяну и А. Ткачёву), издательств, радио- и телестудий. Их изгоняли из творческих союзов, выталкивали в эмиграцию (А. Галич), всячески поносили в печати и так далее. В то же время, благодаря «магнитиздату», авторскую песню знали, пели и слушали, переписывали друг у друга.

О жизни авторской песни в 1979-1990 годах писала регулярная самиздатовская газета «Менестрель» Московского клуба самодеятельной песни (КСП). С ноября 1979 года, когда вышел первый номер газеты, её главным редактором был Андрей Крылов, с 1986 - Б. Б. Жуков. Газета распространялась в фото- и ксерокопиях по всей стране. Особо примечательными стали и получили широкий отклик 2 специальных выпуска газеты, полностью посвящённые памяти *Владимира Высоцкого*: специальный выпуск – август сентябрь 1980 г.; № 1 (11), январь – март 1981 г.

Однако отношение государства к авторам было далеко не единым. Так, Союз писателей занимал позицию предельно неприязненную — «что это за поющие поэты»; в то же время Союз композиторов многое делал для авторов самодеятельной песни — считая, что их творчество (при всей самодельности их мелодий) компенсирует некоторое пренебрежение массовой песней, появившееся у профессиональных композиторов в 1960-е годы по сравнению с довоенным временем (в частности, это мнение звучало в известном документальном фильме 1967 года «Срочно требуется песня»). При всех мерах запрещения песен по другим линиям, песни С. Никитина, В. Берковского, А. Городницкого, А. Дулова и других авторов регулярно включались в нотно-текстовые сборники массовой песни, выпускаемые СК. А для такого известного автора 1970-1980-х годов, как Е. Бачурин, Союз композиторов фактически стал продюсером, выпустив его первый виниловый альбом, а вскоре и второй. Также никакие гонения на авторскую песню не влияли на частоту появления по радио С. Никитина.

Среди работ профессиональных композиторов интонации авторской песни узнаваемо звучат у Микаэла Таривердиева, А. Пахмутовой, Андрея Петрова.

5. Власти попытались «овладеть изнутри» авторской песней, взяв под «крышу» комсомола стихийно возникавшие повсюду «клубы самодеятельной песни» (первоначально — студенческой) (КСП). Но это удавалось им не слишком хорошо.

Повзрослевшие «барды»-основатели жанра продолжали разрабатывать лирическую линию, но в ней всё отчетливее звучали ностальгия по прошлому, горечь потерь и предательств, стремление сохранить себя, свои идеалы, редущий дружеский круг, тревога перед будущим — настроения, суммированные в чеканной строчке Б. Окуджавы: «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке». Эта лирико-романтическая линия была продолжена в творчестве С. Никитина, А. Дольского, В. Долиной, а также бард-рокеров (А. Макаревич, Б. Гребенщиков, А. Холкин).

С начала 1990-х годов развитие авторской песни перешло в спокойное русло. Растёт число «поющих поэтов» и их исполнительское мастерство, количество их профессиональных организаций, концертов, фестивалей, продаваемых кассет и дисков; оформляется даже своеобразная «классика» авторской песни (популярные альбомы «Песни нашего века»). Появляются посвящённые авторской песне передачи на радио и телевидении: например, М. Кочетков организовал и вёл телепередачу об авторской песне «Домашний концерт» на телеканале РЕН ТВ, а с декабря 1995 года на коммерческом телеканале «Телеэкспо» он вёл в прямом эфире песенную передачу с участием бардов «Гнездо глухаря» — проект, выросший впоследствии в известное московское бард-кафе с тем же названием. Концерты авторской песни и интервью

с авторами-исполнителями периодически транслирует телеканал «Культура»; а на радио «Эхо Москвы» существует еженедельный концерт авторской песни по заявкам, который ведёт Нателла Болтянская^[3].

Наиболее известными авторами 2000-х годов считаются: Тимур Шаов, Александр Щербина, Григорий Данской, Олег Медведев, Ольга Чикина.

Авторская песня	Определение	Особенности	Этапы развития	Поэты- барды/произведения

ЗАДАНИЕ 2. *Выполните анализ стихотворения-песни В. Высоцкого «Я не люблю» (заполните таблицу)*

Когда говорят об авторской песне, то перед глазами встаёт образ В.С. Высоцкого – одного из наиболее ярких представителей этого жанра. Он оказал существенное влияние на развитие этого направления. Его надрывный голос стучится до сих пор в наши души, пытаюсь что-то в них изменить. Все, кто знал Владимира Семёновича, говорят о нём как о личности глубоко своеобразной, яркой, незаурядной. Бесконечно обаятельный, популярный, любимый народом, он, словно метеорит, пролетел над страной, многое осветил в ней в том полёте. И быстро сгорел, как это часто бывает со стремительным метеоритом.

О его творчестве знаменитый актёр М. А. Ульянов сказал: «Его творчество было как крик, как стон сердца...» А сам В. С. Высоцкий в стихотворении «О поэтах и кликушах» сказал: «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт».

Настоящий поэт тот, кто выступает глашатаем нового. Неизбежно его столкновение с силами, олицетворяющими социальный застой, ведь это удел всех новаторов. Зачастую конфликт для поэта заканчивается трагически, ведь с самого начала борьба идёт не на равных: новаторов на первых порах слишком мало.

Поэтическое кредо В. С. Высоцкого выражено в стихотворении «Я не люблю...». Стихи Высоцкого чаще всего представляют собой обращение к собеседнику, это стихотворения-монологи, в которых он умело использует гневное слово. Невольно обращаешь внимание на название стихотворения (от первого лица) — оно придаёт ему исповедальный характер. Больше всего в этом стихотворении поразила прозорливость великого поэта и певца: он понимал, предчувствовал, что «впереди большие перемены». И всё-таки Высоцкий – оптимист, он верит, что такие перемены не изменят его нравственных принципов: «Я это никогда не люблю».

Я не люблю

Я не люблю фатального исхода.
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.

Я не люблю открытого цинизма,
В восторженность не верю, и еще,
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или, когда все время против шерсти,
Или, когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,
 Уж лучше пусть откажут тормоза!
 Досадно мне, что слово «честь» забыто,
 И что в чести наветы за глаза.

Когда я вижу сломанные крылья,
 Нет жалости во мне и неспроста —
 Я не люблю насилье и бессилье,
 Вот только жаль распятого Христа.

Я не люблю себя, когда я трушу,
 Досадно мне, когда невинных бьют,
 Я не люблю, когда мне лезут в душу,
 Тем более, когда в нее плюют.

Я не люблю манежи и арены,
 На них мильон меняют по рублю,
 Пусть впереди большие перемены,
 Я это никогда не полюблю.

1968 г.

Я не люблю...	ЧТО?	Почему?	Художественные приемы (тропы, фигуры)	Характер лирического героя? Какой он?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, в чем особенность авторской песни?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

- 1) Имена каких поэтов и композиторов, работавших и работающих в этом направлении, вам известны?
- 2) Каковы основные темы авторской песни?
- 3) Есть ли будущее у авторской песни? Или она исчерпала себя?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №27

ТЕМА: Анализ темы войны и памяти в лирике А. Твардовского

Цель работы: выявить приемы и особенности изображения темы войны и памяти в лирике А. Твардовского

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «анализ», изобразительно-выразительные средства языка (тропы и фигуры)

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Событием, которое во многом определило жизнь Александра Твардовского и жизнь его поэзии, стала Великая Отечественная война.

Творчество военного периода – а оно составляло третью часть всего написанного им за 45 лет жизни в литературе – было подчинено стремлению помочь воюющему народу. А. Твардовский воспринимает войну не только как всенародное бедствие, угрозу жизни и чести человека, но и как тяжкое испытание, избавление от которого связано с великой работой, всенародным трудом.

Лирика А. Твардовского о войне – это не только бесценная память о прошлом, не только история, которую нельзя забыть. Это живое участие поэта в нашей современности, настойчивая борьба за мир на земле.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. *Выполните анализ стихотворения А.Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»*

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -

Речь не о том, но все же, все же, все же...

(А.Т. Твардовский, 1968 г.)

1. Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведенное стихотворение.

2. Каким термином в литературоведении обозначается развернутое высказывание персонажа или лирического героя (именно так построено приведенное стихотворение)?

3. Вторая и третья строчки стихотворения начинаются одной и той же словесной конструкцией («в том, что...»). Как называется эта стилистическая фигура?

4. Выпишите из стихотворения пример лексического повтора (намеренное повторение в тексте одного и того же слова либо речевой конструкции).

5. Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Я знаю, не моей вины...»

6. Охарактеризуйте одним словом конфликт в сознании лирического героя, положенный в основу стихотворения (он не только не развивается в финале, но и принципиально не может быть разрешен)?

7. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк (вины-войны, беречь-речь)?

8. Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т. Твардовского?

- 1) зашифрованность, символика
- 2) обилие цветowych эпитетов
- 3) метафоричность
- 4) простота

9. Стихотворение заканчивается многоточием. О чём «недоговаривает» лирический герой?

10. Составьте ассоциативный ряд к слову «война».

11. Кто еще из русских поэтов, кроме А.Т. Твардовского, обращался к теме войны?

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, нужно ли обращаться к военной теме после стольких мирных лет?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Как вы думаете, почему так важен для А. Твардовского мотив памяти?
2. Применимы ли слова С.Я. Маршака к творчеству А. Твардовского: «Это – настоящий, простой, величавый и скорбный»?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №28

ТЕМА: Анализ мотива духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»

Цель работы: выявить художественные особенности и идейное своеобразие пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота», анализ мотива духовного падения в произведении

Для выполнения работы необходимо знать: содержание пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Двадцатилетний Александр Вампилов не знал, что начальные слова его первого, опубликованного в 1958 г. рассказа «Стечение обстоятельств» станут для него пророческими: «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека». В его жизни стечение обстоятельств было трагическим: 17 августа 1972 года на Байкале лодка на полном ходу натолкнулась на бревно-топляк и стала тонуть. Вода, остуженная недавним штормом до пяти градусов, отяжелевшая куртка. Он почти доплыл. Но сердце остановилось за несколько метров до берега.

«Я думаю, что после смерти вологодского поэта Николая Рубцова не было у литературной России более непоправимой и нелепой потери, чем гибель Александра Вампилова. И тот и другой были молоды, талантливы, обладали удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души», — с горечью и болью писал В. Г. Распутин.

Как драматург Вампилов начал с одноактных пьес-шуток: «Ангел» (впоследствии — «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. К 1972 г. написаны все основные пьесы, создавшие театр Вампилова: «Ярмарка» (1964; позднее переименованная чиновниками от культуры в «Прощание в июне»), «Старший сын», «Утиная охота» (обе — 1967); «История с метранпажем» (1968) объединена с ранней шуткой «Двадцать минут с ангелом» в трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты» (1970); «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Не завершён водевиль «Несравненный Наконечников» (1972).

Вампилов привёл в драматургию странного героя, героя крайностей, слабого и сильного одновременно, знакомого незнакомца, открыл почти забытый в советской драматургии, но традиционный для русской классической литературы характер духовного скитальца, человека с расколотым сознанием, страдающую личность, кающегося грешника. Вампилов реабилитировал в драматургии забытые жанры — водевиль и фарс («Двадцать минут с ангелом», «Несравненный Наконечников»); жанры высокой сатиры — трагифарс и трагикомедию («История с метранпажем», «Старший сын»); вернул отечественной драме её катарсический смысл («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). В его пьесах конфликт между добром и злом освобождён от сугубо бытовой прямолинейности, очищен от демагогической фальши.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Прокомментируйте основные эпизоды из жизни Зилова:

- связанные с друзьями;
- связанные с работой;
- связанные с семьёй.

ЗАДАНИЕ 2. Письменно ответьте на вопросы:

1. Итак, мы попадаем в провинциальный город, в среду интеллигенции, молодых людей около 30 лет, в круг друзей и знакомых Виктора Зилова. Какие они? Насколько интеллигентны, по нашим представлениям?

2. Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом?

3. Как вы думаете, какой картиной знаменитого художника можно проиллюстрировать отношения Зилова с родителями?

4. В каких ещё произведениях, известных вам, затрагивается эта тема?

5. Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем о своей прежней жизни?

6. В чём, по вашему мнению, трагедия героя? Почему он потерпел поражение во всех сферах жизни?

7. В чём смысл названия пьесы «Утиная охота»?

8. Александр Вампилов — любимый драматург Олега Павловича Табакова. Благодаря этой любви во МХАТе вот уже несколько сезонов подряд ставится программная пьеса иркутского самородка «Утиная охота» (режиссёр-постановщик – Александр Марин). Главное приобретение мхатовского спектакля и театральной Москвы в целом – это Константин Хабенский в роли лишнего человека Зилова. Зилов в исполнении Константина Хабенского – нервный и экспрессивный, саркастичный и развязный, нежный и грубый, запутавшийся в женщинах и разочаровавшийся в друзьях, в чём-то автобиографический персонаж. Во всяком случае, он явно не из уже далёких 1970-х, хотя все реалии пьесы – получение квартиры, липовые статьи о модернизации какого-то мифического завода, кафе «Незабудка», наконец, – указывают именно на это застойное время. Несмотря на сохранение внешней атрибутики эпохи, спектакль не представляет – с улыбкой умиления или праведным разочарованием – дела минувших дней. История необразцового советского гражданина, которого тошнит от собственной вроде бы благополучной жизни, смотрится как вполне современная. И в первую очередь благодаря молодым актёрам.

• *Согласны ли вы с такой трактовкой пьесы Олегом Табаковым?*

«Утиная охота», МХАТ имени А. П. Чехова. Зилов – Константин Хабенский, невозмутимый официант Дима – Михаил Пореченков, Галина – Марина Зудина.

ЗАДАНИЕ 3. Заполните таблицу

образ	характеристика
Саяпин	

Валерия (жена Саяпина)	
Кушак	
Кузанов	

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
2. Над чем заставляет задуматься нас автор?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №29

ТЕМА: Выявление особенностей развития русской литературы конца 1980-2000-х годов

Цель работы: выявить основные тенденции развития русской литературы конца 1980-2000-х годов

Для выполнения работы необходимо знать: понятия «литературное направление», «художественный метод».

КРАТКИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Характерные черты современной литературы

1. Абсолютная свобода – писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, особенно в начале 1990-х годов, так называемой «ликвидацией лакун» – обращением к запретным темам (социальное дно, мистика и т. п.).

2. Переходность, переключки с литературой Серебряного века – «сегодня литература живёт по законам «рубежа веков», так же как и сто лет назад, содержанием литературы являются трагические противоречия действительности».

3. Жанровые трансформации, поиски нового слова – писатели активно занимаются жанротворчеством. Стирается грань между художественной литературой и документалистикой: сегодня популярны жанры мемуаров, документальных хроник, исторических романов, различных форм автобиографий. В художественной прозе предпочтение отдано малой прозе: жанр-фаворит – рассказ.

4. Диалог культур – проза современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов: М. Павича, Х. Мураками, П. Коэльо и других. «В новой России писатель обречён быть современным. Он стоит у той же развилки, что и любой другой автор, живущий в самом конце XX века» (Генис А.).

5. Многоголосие – отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера. Современная литература – это пространство сосуществования и взаимодействия разных художественных языков.

6. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений. Это писатели-шестидесятники (В. Аксёнов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 1970-х гг. (С. Довлатов, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 1990-х гг. (А. Уткин, А. Гостева, И. Стогоff, Е. Радова, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.).

7. Поиск нового героя – одна из ключевых проблем смены эпох. Особенно остро она стоит в прозе молодых авторов: А. Уткина, Е. Радова, С. Шаргунова, И. Стогоffа и др.

ХОД РАБОТЫ

ЗАДАНИЕ 1. Презентация результатов творческой работы представителями групп

Литература 1990-х годов. Распад монолита советской культуры, активизация разных субкультур, долгое время развивавшихся в условиях андеграунда, наконец, общественно-экономическая переориентация России – все это привело к тому, что русская культура конца 1980-х – начала 1990-х годов оказалась в ситуации идейно-художественного плюрализма (множественность,

многообразии чего-либо, например, мнений, взглядов). Стало очевидным, что наряду с художественной системой *реализма* в одном литературном пространстве существует и опыт *модернизма*, и долгое время вызревавший в недрах советской литературы, как «официальной», так и «неофициальной», *постмодернизм* (термин, используемый для характеристики определенного мировоззрения, интеллектуального течения, возникшего в европейской мысли XX века в связи со стремлением определить прежде всего политические и культурологические проблемы общества. В постмодернизме отрицается идея мировоззренческой цельности и возможности познания действительности при помощи единого метода или языка описания).

Характерной особенностью постмодернизма является признание разнообразия и многообразия общественно-политических, идеологических, духовных, нравственных, эстетических ценностей. Эстетика постмодернизма отвергает ставший уже традиционным для искусства принцип взаимосвязи художественного образа и реалий действительности. В постмодернистском понимании объективность реального мира подвергается сомнению, поскольку мировоззренческое многообразие в масштабах всего человечества выявляет относительность религиозной веры, идеологии, социальных, нравственных и законодательных норм. С точки зрения постмодерниста, материалом искусства является не столько сама реальность, сколько ее образы, воплощенные в разных видах искусства.

В понимании постмодернистов история человечества предстает как хаотическое нагромождение случайностей, человеческая жизнь оказывается лишенной всякого здравого смысла. Очевидным следствием такого мироощущения является то, что литература постмодернизма использует богатейший арсенал художественных средств, который накопила творческая практика за долгие века в разные эпохи и в разных культурах. Цитатность текста, сочетание в нем разнообразных жанров как массовой, так и элитарной культуры, высокой лексики с низкой, конкретно-исторических реалий с психологией и речью современного человека, заимствование сюжетов классической литературы – все это, окрашенное пафосом иронии, а в некоторых случаях – и самоиронии, характерные приметы постмодернистского письма.

В русской литературе второй половины XX века постмодернизм как художественное мышление впервые и независимо от зарубежной литературы заявил о себе в романе Андрея Битова «Пушкинский дом» (1964-1971). Роман был запрещен к публикации, читатель познакомился с ним лишь в конце 1980-х вместе с другими произведениями «возвращенной» литературы. Зачатки постмодернистского мироощущения обнаружились и в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки», написанной в 1969 году и долгое время известной лишь по самиздату, с ней массовый читатель познакомился также в конце 1980-х годов.

Итак, литературно-художественная и общественно-культурная жизнь России на протяжении XX столетия была чрезвычайно насыщенной и сложной. В конце века русская литература опять оказалась в ситуации идеологического и эстетического многообразия. В современном литературном процессе одновременно существуют разнообразные стилевые течения таких художественных систем, как *реализм*, *модернизм* и *постмодернизм*. При этом границы между ними подвижны: один и тот же автор может обращаться в своем

творчестве к разным методам создания художественного образа. Так, например, в творчестве С.Довлатова реализм сочетается с модернизмом, произведения В.Пелевина, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В. Пьецуха тяготеют то к реалистической, то к постмодернистской эстетике.

Роль постмодернистских литературных течений при всех различиях между ними сводится к формально-содержательному раскрепощению русской литературы, долгое время находившейся под политическим давлением. Интерес публики к постмодернизму вызван прежде всего отсутствием в литературно-художественном произведении пафоса назидательности.

Благодаря взаимодействию с другими художественными системами реалистическая литература к началу XXI века пополнилась приемами адекватного выражения мироощущения современного человека. Стало очевидным, что принцип историзма предполагает не только воплощение в образе представлений о прогрессе, но и отражение связи времен в их качественном своеобразии, а принцип детерминизма⁷ не сводится исключительно к социально-исторической обусловленности характеров. Эта обусловленность может иметь и психологический, и социально-психологический, и биологический, и религиозный, и мифологический характер.

К концу XX века в реализме выделяют следующие стилевые течения:

1. Традиционный реализм, наследующий традиции классического и социалистического реализма.
2. Реализм, вбирающий в себя элементы разных художественных направлений, в частности сентиментализма, романтизма, модернизма.
3. Реализм, использующий формы вторичной, явной условности (миф, сказку), поэтому его называют «мифологическим» реализмом.

Таким образом, велика вероятность того, что в XXI веке обновленный реализм с его обращенностью к миру и человеку будет занимать лидирующее положение в художественной культуре.

В традиционных для реалистической литературы формах продолжают писать прозаики В. Белов, Ю. Бондарев, В. Распутин, А.Солженицын. Тяготеет к обновленному реализму проза В. Маканина, Р. Киреева, А. Кима, В. Крупина, Д. Галковского, О. Павлова, Б. Екимова, А. Варламова, С. Каледина и др. Постмодернистское мироощущение обнаруживается в творчестве Вик. Ерофеева, Е. Харитоновой, Евг. Попова, А.Королева и др.

Сюрреалистические тенденции развиваются в поэзии И. Жданова и гражданской лирике Ю. Кузнецова. Гражданские и патриотические мотивы характерны для творчества молодых поэтов И.Тюленева и Ф. Черепанова. Продолжает свое творчество и Г. Айги, которого исследователи называют «мастером подлинного верлибра в современной поэзии». Переосмысливает иронический пафос своей поэзии Т. Кибиров. Политически заостренную окраску носит лирика И.Савельева, О. Шестинского и др.

В драматургии пока практически не развиваются традиции русского реалистического театра. Постмодернистские пьесы создает Л. Петрушевская.

⁷ Детерминизм – философское учение о закономерной взаимосвязи и причинной обусловленности всех явлений.

Психологическая драма нашла свое развитие в творчестве постмодерниста Н. Коляды, с театром абсурда связана драматургия Н. Садур и А. Дьяченко.

Говоря об особенностях русской литературы рубежного периода, нельзя обойти вниманием такое явление, как «массовая литература». Это явление активно развивается с 1990-х годов. Сначала книжный рынок заполнили произведения массовой литературы зарубежных писателей, а теперь уже на этом рынке появились и произведения отечественных авторов. А. Маринина, Д. Донцова, Ф. Незнанский и многие другие стали культовыми авторами в среде читающей публики.

Развитие массовой литературы объясняется существованием в едином культурном пространстве, объединенном устойчивыми константами нашего менталитета, субкультур, отличающихся друг от друга не только политическими, но и половозрастными интересами, этическими и эстетическими ориентирами, уровнем и качеством образования, социальной принадлежностью. С другой стороны, в отсутствие государственного финансирования писатели теперь вынуждены учитывать и социальный «заказ», т.е. запросы читающей публики.

Строго говоря, русская литература и в советскую эпоху не была единообразной. Сам факт существования таких течений, как «молодежная», «деревенская» и «городская» проза, уже является свидетельством того, что даже официальная культура была вынуждена признать наличие подкультур, качественно отличающихся друг от друга. Однако поскольку отрицалось деление культуры в целом и литературы в частности на элитарную и массовую подкультуры, то не могло быть и речи о создании и развитии массовой литературы.

Массовая литература ориентирована на современность и обладает рядом характерных свойств: четкое деление по жанрово-тематическому принципу; устойчивые типы героев, зачастую серийных, что позволяет писателям создавать бесконечные продолжения; сочетание принципов жизнеподобия (узнаваемые реалии современности – политические, социальные, психологические, бытовые) со сказочными сюжетами и исключительными возможностями героя, похожего на обычного среднестатистического современника; оптимистический пафос.

Благодаря этим свойствам массовая литература осуществляет определенные общественные и психотерапевтические функции. Она интересна читателю, потому что дает ответы на незатейливые, но насущные проблемы: показывает стереотипы поведения и общения людей, объединенных одной культурой, принадлежащих к той или иной социальной группе; помогает читателю отвлечься от реальных забот и т.п.

В лучших своих образцах зарубежная массовая литература нацелена на внедрение в массовое сознание стереотипов поведения гражданина, думающего о своем отечестве, заботливого семьянина, защитника природы и т.д. Отечественный же рынок массовой литературы пока изобилует детективами, боевиками и фэнтези.

ЗАДАНИЕ 2. Составьте таблицу «Развитие русской литературы конца 1980-2000-х годов» на основе материала, представленного в задании 1.

Развитие русской литературы конца 1980-2000-х годов

Важнейшие события России	Общая характеристика развития русской литературы	Литературные жанры	Авторы и произведения

СДЕЛАЙТЕ ВЫВОД О ТОМ, что характерно для русской литературы конца 1980-2000-х веков?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Какие проблемы исследуются в современной русской литературе?
2. Почему в современной русской литературе часто встречается мотив неверия и разочарования?
3. Если бы вам предложили написать художественное произведение о своем времени, какой жанр вы бы выбрали? О чем бы писали?

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Для выполнения практической работы необходимо:

1. Повторить пройденный материал согласно требованиям к знаниям.
2. Прочитать краткие теоретические сведения, представленные в методических указаниях по выполнению практических работ.
3. Познакомиться с теоретическим материалом, документами, представленными в учебной литературе согласно указанным страницам.
4. Изучить содержание заданий практической работы и начать их выполнение.

Работа выполняется на листах формата А4 (или в тетрадях для практических работ) и оформляется надлежащим образом. Образец оформления титульного листа отчета о выполнении практических работ представлен в приложении 1.

Консультацию по выполнению практического занятия можно получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.

Практическая работа оценивается в целом. По итогам выполнения работы выставляется оценка. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Защита практической работы проводится путем индивидуальной беседы.

УКАЗАНИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ВЫПОЛНЕНИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

После выполнения работы необходимо предоставить отчет на листах формата А4 (или в тетрадях для практических работ).

Структура отчета:

1. Порядковый номер практического занятия
2. Тема практического занятия
3. Цель практического занятия
4. Ход выполнения работы
5. Вывод по результатам работы
6. Контрольные вопросы
7. Ответы на контрольные вопросы

Отчет выполняется синей или черной пастой, графики и схемы выполняются карандашом.

Выполнение практической работы на компьютере или ксерокопии не допускаются.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

1. Оценивание практической работы (в целом)

ОЦЕНКА «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

ОЦЕНКА «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

ОЦЕНКА «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 3 орфографические и 3 пунктуационные ошибки, или 2 орфографические ошибки и 4 пунктуационных ошибок, или 6 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

ОЦЕНКА «2»

Содержание и речь

1. Работа не соответствует теме.
2. В Работе имеются фактические неточности.
3. Допущены нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 5 недочетов в содержании и 6 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

2. Оценивание устного ответа

Ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное высказывание на определенную тему.

При оценивании ответа учитываются следующие критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Оценивание заданий в тестовой форме

При оценивании заданий в тестовой форме используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится, если выполнено 90 – 100 % работы;

Оценка «4» ставится, если выполнено 78 – 89 % работы;

Оценка «3» ставится, если выполнено 60 – 77 % работы;

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 59 % работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профил. уровни). Часть 1 / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2013. – 365 с.
2. Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. учреждений (базовый и профил. уровни). Часть 2 / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2013. – 302 с.
3. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.
4. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 512 с.: ил.
5. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 656 с. [Электронный ресурс] URL: <http://www.alleng.ru/d/lit/lit169.htm>

Образец оформления титульного листа отчета о выполнении практических работ

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»

Отчёт

о выполнении практических работ
по учебному предмету ООПб.02 Литература

Выполнил:
студент группы _____
(наименование группы)

Ф.И. О. студента (полностью)
Проверил: преподаватель
Фамилия И. О. (полностью)