

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум»
(ОБПОУ «КЭМТ»)

МАТЕРИАЛЫ
в помощь студенту для самостоятельного освоения
теоретического курса учебного предмета
ООПб.02 Литература

Разработчики:
Зобанова Т.В.,
Полякова Т.В.,
Савчук И.В.,
Саушкина Э.И.,
Усова Г.А.

РАССМОТРЕНЫ
на заседании предметной
(цикловой) комиссии
преподавателей русского языка
и литературы

Прокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Председатель П(Ц)К

Сав Савчук И.В.

«31» августа 2018 г.

Зобанова Т.В., Полякова Т.В., Савчук И.В., Саушкина Э.И., Усова Г.А. Материалы в помощь студенту для самостоятельного освоения теоретического курса учебного предмета ООПб.02 Литература для студентов ОБПОУ «КЭМТ», 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	5
Специфика литературы как вида искусства.	
Обзор русской литературы первой половины XIX века.....	6
Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика поэта и ее гуманизм. Анализ проблемы государства и личности в поэме «Медный всадник».....	7
Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Основные мотивы лирики.....	8
Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».....	9
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы.....	10
Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.....	11
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».....	12
Краткий очерк жизни и творчества. Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека.....	14
Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: своеобразие жанра, композиции, образы градоначальников.....	15
Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.....	16
Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, светское общество, главные герои.....	17
Описания природы и их связь с внешней и Внутренней жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».....	19

Сведения из биографии А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей.	
Смысл названия пьесы. Особенности символов.....	20
Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	
Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта.....	21
Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.....	23
Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема счастья, многообразие крестьянских типов.....	24
Особенности развития русской литературы и других видов искусства в первой половине XX века.....	26
Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник».....	28
Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.....	29
Литературные течения Серебряного века.....	31
М. Горький. Тематика и проблематика творчества М.Горького. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы.	
Спор о назначении человека.....	32
Жизненный и творческий путь А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои.....	34
Особенности развития литературы в 1920-х гг. В.Маяковский и футуризм. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В.Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.....	36
Краткий обзор жизни и творчества М.Булгакова.	
Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость, система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение.	
Любовь и судьба Мастера.....	37

Жизненный и творческий путь М. Шолохова.	
Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	
Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.....	39
Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	
Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	
Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.....	41
Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.	
Основные мотивы лирики.....	43
Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына.	
Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа.....	44
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).....	45

Уважаемые студенты!

Перед Вами материалы для самостоятельного освоения теоретического курса учебного предмета ООПб.02 Литература.

Эти материалы помогут Вам в самостоятельном изучении всех разделов и тем курса русской литературы, а также помогут Вам углубить свои знания, приобретенные в школьном курсе изучения данного учебного предмета.

Освоение содержания учебного материала позволит Вам:

- расширить и систематизировать знания курса русской литературы;
- познакомиться с основными фактами жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- познакомиться и понять содержание литературных произведений;
- познакомиться с основными теоретико-литературными понятиями;
- выявить основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладеть способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- приобрести навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- углубить представления о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание материалов разбито на темы. Каждая тема включает в себя перечень основных понятий (содержание учебного материала), теоретическую часть, практическую часть, вопросы и задания для самоконтроля.

Теоретическая часть состоит из списка источников, в которых представлены теоретические сведения по теме.

Практическая часть содержит тематические задания, которые необходимо выполнить для закрепления теоретических сведений.

Вопросы и задания для самоконтроля позволят Вам проверить уровень усвоения материала по теме.

ТЕМА: Специфика литературы как вида искусства. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Содержание учебного материала:

- 1) Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.
- 2) Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
- 3) В.А. Жуковский: «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое».

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 10-29

Интернет-ресурсы

1. <http://www.litera.ru>
2. <http://www.portal-slovo.ru/philology/>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 30

Вопросы и задания №1, 2, 6, 7

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Как вы понимаете значение слов «романтический» и «реалистический»?
2. В каких литературных произведениях, изученных вами в предыдущих классах, изображены герои-романтики?
3. Чем, по вашему мнению, отличается писатель-романтик от писателя-реалиста?

ТЕМА: Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика поэта и ее гуманизм.
Анализ проблемы государства и личности в поэме «Медный всадник»

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) А.С. Пушкина.
- 2) «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы.
- 3) Анализ проблемы государства и личности в поэме «Медный всадник».

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 33-60

Интернет-ресурсы:

Сайт, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина [Электронный ресурс] URL: pushkin-lit.ru

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. - С. 61 - 66

Вопросы и задания №1, 3, 16

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что привлекает А. С. Пушкина в образе Петра I?
2. Почему поэт неоднократно обращается к эпохе Петра I?
3. Чем объяснить его интерес к этой личности?
4. Как вы думаете, какой смысл заложен в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу?

ТЕМА: Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Основные мотивы лирики

Содержание учебного материала:

- 1) Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
- 2) Темы, мотивы и образы лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 67-86

Интернет-ресурсы:

Сайт, посвященный жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] URL:lermontov200.blogspot.com

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 87

Вопросы и задания №1, 2, 18,19

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Вспомните, когда вы впервые познакомились с творчеством Михаила Юрьевича Лермонтова? Какое впечатление произвели на вас его произведения?
2. Какой факт из жизни М. Ю. Лермонтова вы бы назвали самым ярким? Почему?
3. Какие поэтические произведения поэта запомнились вам из программы по литературе школьного курса? Почему?

ТЕМА: Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».

Содержание учебного материала:

- 1) Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (с обобщением ранее изученного).
- 2) «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 91-106

Интернет-ресурсы:

Сайт, посвященный жизни и творчеству Н.В. Гоголя [Электронный ресурс] URL:gogol-nv.ru

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования : в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 106

Вопросы и задания №1, 2, 4, 5

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?
2. Как меняются отношения Чарткова к своей работе после того, как у него появились деньги?
3. Найдите в тексте повести фрагменты, в которых изображена борьба святости и дьявольского наваждения. Объясните их смысловую роль.

ТЕМА: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Художественные особенности драмы.

Содержание учебного материала:

1) Культурно-историческое развитие России второй половине XIX века. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии Александра Николаевича Островского.

2) Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 110-112, 130-157

Интернет-ресурсы:

Сайт, посвященный жизни и творчеству А.Н. Островского [Электронный ресурс] URL:ostrovskiy.lit-info.ru

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 158

Вопросы и задания № 2, 3,5,6

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что вы знаете об А. Н. Островском?
2. Какие жизненные впечатления А. Н. Островского легли в основу создания драмы «Гроза»?
3. В чём смысл названия пьесы?
4. Какие жизненные явления подвергает осуждению А. Н. Островский в пьесе?
5. В чём вы видите новаторство А. Н. Островского в пьесе «Гроза»?

ТЕМА: Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии И.А. Гончарова.
- 2) Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.
- 3) Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (О. Ильинская – А. Пшеницына).

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 161-175

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству И.А. Гончарова [Электронный ресурс] URL: <http://www.ivan-goncharov.ru>

Практическая часть:

Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 176-177

Вопросы и задания №1, 3, 5, 11

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Ильи Обломова?
2. Есть ли у героя положительные качества?
3. Правомерно ли назвать Обломова «лишним человеком»?

ТЕМА: Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии И.С. Тургенева.
- 2) Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».
- 3) Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 178-205

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству И.С. Тургенева [Электронный ресурс] URL: <http://www.turgenev-lit.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 206-208

Вопросы и задания №1, 4, 7, 11

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Определите особенности жанра романа. Что И.С. Тургенев привнес в развитие этого жанра?
2. Как вы понимаете смысл названия романа?

2. Как вы думаете, почему Тургенев не отвечает прямо на вопрос «что надо делать, чтобы вывести страну из кризиса?»

4. Почему биографические сведения о Базарове даны скупой?

5. Как вы думаете, почему разошлись Базаров и Кирсанов? В критической литературе взгляды Аркадия относят к взглядам «отцов». Докажите или опровергните эту точку зрения примерами из текста романа.

5. Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой? Проанализируйте описание душевного состояния героя после встречи с Одинцовой и увлечения ею (глава XVII). Выдержал ли Базаров испытание любовью? Докажите примерами из текста романа.

6. Чья позиция из литературных критиков в оценке Базарова вам ближе?

ТЕМА: Краткий очерк жизни и творчества. Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии Н.С. Лескова.
- 2) Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.
- 3) Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 223-237

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству Н.С. Лескова [Электронный ресурс] URL: [http:// www. leskov.org.ru](http://www.leskov.org.ru)

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 238-239

Вопросы и задания №1, 2, 6, 7

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
2. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя?
3. В чем Флягин видит высшую цель бытия?
4. В чем особенность повествовательной манеры Н.С. Лескова?

ТЕМА: Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: своеобразие жанра, композиции, образы градоначальников

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 2) Роман «История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников.
- 3) Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 240-255

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина [Электронный ресурс] URL: [http:// www.saltykov-schedrin.lit-info.ru](http://www.saltykov-schedrin.lit-info.ru)

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 255-257

Вопросы и задания №1, 9, 10

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Какие факты биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина повлияли на формирование его мировоззрения?
2. Почему М.Е. Салтыков-Щедрин назвал свое произведение «История одного города»?
3. Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил М.Е. Салтыков-Щедрин?

ТЕМА: Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идеино-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.
- 2) Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова
- 3) Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 258-286

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] URL: [http:// www.fedordostoevsky.ru](http://www.fedordostoevsky.ru)

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 287-292

Вопросы и задания №1, 3, 5, 9

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
2. Как вы понимаете смысл названия романа?
3. В чем вы видите истоки теории Раскольникова?
4. Какую роль в романе «Преступление и наказание» играют образы Лужина и Свидригайлова?

ТЕМА: Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, светское общество, главные герои

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии Л.Н. Толстого.
- 2) Своеобразие жанра романа-эпопеи.
- 3) Роман «Война и мир». История создания. Особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правды, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».
- 4) Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Андрея Болконского. Авторский идеал семьи в романе.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 291-323

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству Л.Н. Толстого [Электронный ресурс] URL: <http://tolstoy.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 323-327

Вопросы и задания №2, 5, 12, 13

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Как менялся Толстым замысел написания романа «Война и мир»?
2. В чем символическое значение понятий «война» и «мир» в романе Толстого?
3. Перечислите главные особенности жанра романа-эпопеи.

4. Перечислите основные художественные принципы, которым следовал Л.Н. Толстой при изображении русской действительности в романе «Война и мир».

5. Какую концепцию истории выдвинул Толстой при написании романа?

6. Какими характеристиками наделяет Толстой светское общество в романе?

ТЕМА: Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»

Содержание учебного материала:

- 1) Описание природы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 2) Эпизод «Высокое небо Аустерлица»
- 3) Эпизод «Встреча князя Андрея со старым дубом»
- 4) Описание елей в весеннем лесу
- 5) Эпизод «Лунная ночь в Отрадном»

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [[Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 291-323

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству Л.Н. Толстого [Электронный ресурс] URL: <http://tolstoy.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 323-327

Вопросы и задания:

1. Прочитайте эпизод «Небо Аустерлица» Проанализируйте внутреннее состояние Андрея Болконского. Как показана в данном эпизоде взаимосвязь внутреннего мира героя с внешней жизнью окружающего мира?

2. Прочтите эпизод «Встреча с дубом». Как меняется внутреннее состояние героя от первой встречи к последующей?

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Существует ли в романе взаимосвязь мира природы с внутренней жизнью человека?

2. Назовите эпизоды, с помощью которых автор романа показывает взаимосвязь мира природы и душевного состояния персонажей романа. С помощью чего ему это удается?

ТЕМА: Сведения из биографии А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов

Содержание учебного материала:

1) Сведения из биографии А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.

2) Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе

3) «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 327-359

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству А.П. Чехова [Электронный ресурс] URL: <http://chekhov.org>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 359-361

Вопросы и задания №2, 11

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова.
2. В чем новаторство Чехова как драматурга?
3. Какова роль ремарок в пьесе «Вишневый сад»?
4. Никакие группы и по какому принципу можно разделить героев пьесы «Вишневый сад»?
5. Перечислите символы, присутствующие в пьесе, и поясните их роль.

ТЕМА: Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика поэта

Содержание учебного материала:

1) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).

2) Философская лирика поэта. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа», «Silentium».

3) Общественно-политическая лирика поэта. Знакомство со стихотворениями «Море и утес», «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»

4) Любовная лирика поэта. Чтение стихотворений «Последняя любовь», «О, как убийственно мы любим».

5) Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева: афористичность мышления, эффект разговорной речи, точность и образность метафор.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 373-386

Интернет-ресурсы

Сайты, посвященные жизни и творчеству Ф.И. Тютчева:

1. [Электронный ресурс] URL: [http:// ftutchev.ru](http://ftutchev.ru)
2. [Электронный ресурс] URL: [http:// tutchev.com](http://tutchev.com)

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 386-388

Вопросы и задания №1, 3, 4, 5.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

2. Перечислите основные темы лирики Ф.И. Тютчева.
3. В чем состоит характерное для лирики Ф.И. Тютчева видение природы?
4. Какие темы и мотивы характерны для любовной лирики Ф.И. Тютчева?
5. Выучите наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева «Последняя любовь» или «Silentium» и подготовьте его выразительное чтение.

ТЕМА: Жизненный и творческий путь А.А. Фета Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики

Содержание учебного материала:

- 1) Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного).
- 2) Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики поэта.
- 3) Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета: тема природы, любовная лирика.
- 4) Особенности поэтики импрессионизма в поэзии А.А. Фета.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 389-397

Интернет-ресурсы

Сайты, посвященные жизни и творчеству А.А. Фета:

1. [Электронный ресурс] URL: <http://a-fet.ru>
2. [Электронный ресурс] URL: <http://fet.lit-info.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 397-399

Вопросы и задания №1, 4, 9.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.
2. В чем состоит живописность и импрессионистичность лирики А.А. Фета?
3. Выучите наизусть одно из стихотворений А.А. Фета и подготовьте его выразительное чтение.

ТЕМА: Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблема счастья, многообразие крестьянских типов

Содержание учебного материала:

- 1) Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
- 2) Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.
- 3) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 410-426

Интернет-ресурсы

Сайты, посвященные жизни и творчеству Н.А. Некрасова:

1. [Электронный ресурс] URL: <http://gfom.ru>
2. [Электронный ресурс] URL: <http://nnekrasov.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 426-430

Вопросы и задания №1, 3, 7, 10, 11.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Какие чувства лежат в основе стихотворений о любви Н.А. Некрасова?
2. Каков первоначальный замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Объясните смысл заглавия глав поэмы.

2. Почему в названии поэмы «Кому на Руси жить хорошо» отсутствует вопросительный знак?
3. Расскажите о композиции поэмы.
4. Как дан образ народа в поэме? Каковы особенности его изображения?
5. Какую роль в поэме играют массовые сцены?
6. Можно ли считать, что каждый, с кем встречаются и беседуют мужики, представляет собой обобщенный образ, определенный тип?
7. Выучите наизусть одно из стихотворений Н.А. Некрасова и подготовьте его выразительное чтение.

ТЕМА: Особенности развития русской литературы и других видов искусства в первой половине XX века

Содержание учебного материала:

- 1) Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
- 2) Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.
- 3) Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.
- 4) Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 3 - 24

Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс] URL: <http://vuzlit.ru>
2. [Электронный ресурс] URL: <http://studopedia.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 24 - 25

Вопросы и задания №1, 3.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Каковы основные пути развития русской литературы в конце XIX – начале XX века?
2. Назовите хронологические рамки Серебряного века в России.

3. Назовите известных русских композиторов, и художников данной эпохи, внесших большой вклад в развитие русской культуры.
4. Перечислите основные особенности поэтики модернизма.
5. Какие черты были свойственны революционной пролетарской литературе? Назовите её ярких представителей.
6. Перечислите известные сатирические журналы конца XIX – начала XX века.
7. Назовите фамилии известных литературоведов той эпохи, внесших огромный вклад в развитие филологических наук.

ТЕМА: Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник»

Содержание учебного материала:

- 1) Сведения из биографии И.А. Бунина.
- 2) Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.
- 3) Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 26 - 44

Интернет-ресурсы

Сайты, посвященные жизни и творчеству И.А. Бунина:

1. [Электронный ресурс] URL: <http://bunin-lit.ru>
2. [Электронный ресурс] URL: [http:// ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с. – С. 44 - 46

Вопросы и задания №2, 5, 12.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите художественные особенности лирики И.А. Бунина.
2. Какая тема объединяет все рассказы сборника И.А. Бунина «Темные аллеи»?
3. Какова основная мысль рассказа «Чистый понедельник»?

ТЕМА: Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести

Содержание учебного материала:

1) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) А.И.Куприна.

2) Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

3) Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С.47-56

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству А.И. Куприна [Электронный ресурс] URL: <http://kuprin-lit.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 56

Вопросы и задания №1, 3, 4, 7

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.
2. В каких из прочитанных Вами произведений А.И. Куприна раскрывается тема «маленького человека»?
3. . Какие качества характера указывают на то, что Желтков – сильный человек и сильная личность?

4. . Прочитайте эпиграф к повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Какова его роль в раскрытии основной темы повести? Прочитайте последнюю фразу произведения. Как вы её понимаете?

5. Почему бескорыстная, самоотверженная любовь прошла мимо Веры? Изменилась ли она после пережитого?

6. Для кого из героев, по вашему мнению, история, рассказанная в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», стала нравственным уроком, испытанием любовью?

ТЕМА: Литературные течения Серебряного века

Содержание учебного материала:

- 1) Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
- 2) Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
- 3) Новокрестьянская поэзия.

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С.58-72.

Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org>Серебряный век русской
2. [Электронный ресурс] URL: <http://LiteraGuru.ru>

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 72 - 73

Вопросы и задания №1, 4, 5, 8

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Назовите хронологические рамки Серебряного века в России.
2. Перечислите основные особенности литературного течения Символизм. Назовите представителей этого течения.
3. Перечислите главные особенности литературного течения Акмеизм. Назовите представителей этого течения.
4. Перечислите особенности литературного течения Футуризм. Назовите ярких представителей этого течения.
5. Что характерно было для новокрестьянской поэзии? Кто являлся её представителями?

ТЕМА: М. Горький. Тематика и проблематика творчества М. Горького. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека

Содержание учебного материала:

1) Сведения из биографии Максима Горького (с обобщением ранее изученного).

2) М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

3) Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения..

Теоретическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С.105-121.

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству М. Горького [Электронный ресурс] URL: gorkiy-lit.ru

Практическая часть:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 122 - 123

Вопросы и задания №1, 2, 7, 8.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. В чем особенность романтизма Максима Горького?
2. В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»? Какой основной вопрос ставит автор в данной пьесе?
3. Воспроизведите историю жизни каждого из обитателей ночлежки.

4. Какова роль Луки в пьесе?
5. Охарактеризуйте спор о предназначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Какова авторская позиция в этом вопросе и способы её выражения в пьесе?
6. Как заканчивается пьеса «На дне» и почему?

ТЕМА: Жизненный и творческий путь А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои

Содержание учебного материала:

- 1) «Жизненный и творческий путь А. Блока.
- 2) Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.
- 3) Поэма «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои
- 4) Символика поэмы
- 5) Неоднозначность финала, образ Христа в поэме

Теоретическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

- Биография поэта (с. 69-73)
- Художественный мир поэта (с. 73-94)
- Анализ стихотворений (с. 94-101)

Интернет-ресурсы

1. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] URL: <http://rvb.ru>
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] URL: www.school-collection.edu.ru

Практическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

Вопросы и задания (с.101-102)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Составьте хронологическую таблицу «Краткая хроника жизни и творчества А.А. Блока.
2. Назовите основные темы лирики поэта.

3. Как вы понимаете термин «вочеловечение» применительно к творчеству А. Блока?

4. Почему поэма названа «Двенадцать»? В чем проявляется символизм названия?

5. Что символизирует собой метель в идейно-художественной структуре поэмы «Двенадцать»?

6. Изменяются ли образы двенадцати красноармейцев от начала к концу поэмы? Если «да», то каким образом?

ТЕМА: Особенности развития литературы в 1920-х гг. В. Маяковский и футуризм. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина

Содержание учебного материала:

1) Особенности развития литературы в 1920-х гг. В. Маяковский и футуризм. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина

Теоретическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

- Биография поэта (с. 252-259)
- Художественный мир поэта (с. 260-283)

Интернет-ресурсы

1. Мир слова русского [Электронный ресурс] URL: www.rusword.com.ua.

2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru

3. Сайт, посвященный творчеству В.Маяковского - произведения, биография» [Электронный ресурс] URL: <http://mayakovsky.narod.ru/>

Практическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

Вопросы и задания (с.283-286)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Где и когда родился В.В. Маяковский?
2. В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура?
3. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
4. Выпишите авторские неологизмы из поэмы «Облако в штанах» (не менее 20). Какова их роль в поэме?

ТЕМА: Краткий обзор жизни и творчества М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость, система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера

Содержание учебного материала:

- 1) «Краткий обзор жизни и творчества М. Булгакова
- 2) Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость, система образов
- 3) Ершалаимские главы
- 4) Москва 1930-х годов. Воланд и его окружение
- 5) Любовь и судьба Мастера
- 6) Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова

Теоретическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

- Биография писателя (с. 415-418)
- Художественный мир писателя (с. 418 -421)
- Мастер и Маргарита» (с. 421 -430)

Интернет-ресурсы

1. Михаил Булгаков - Булгаковская энциклопедия - Рукописи не горят! [Электронный ресурс] URL: www.dombulgakova.ru
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru
3. «Мастера и Маргарита» - о русских поэтах XX века [Электронный ресурс] URL: <http://malinsk.narod.ru/>

Практическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

Вопросы и задания (с.421; 430-431)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Какие названия носил в ранних редакциях роман «Мастер и Маргарита»?
2. Проанализируйте композицию романа. Как вы понимаете понятие «роман в романе»?
3. М.А. Булгаков называл себя «мистическим писателем». Какие чудеса совершаются в романе «темной силой»? Кого карают приближенные Воланда и за что? Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.
4. Мастер в романе «не заслужил сета, он заслужил покой». Какие поступки он совершает? Почему он «не заслужил света»?
5. Как вы понимаете слова Иешуа Га-Ноцри: «Трусость – один из самых страшных пороков»?
6. Кого и как предал Понтий Пилат?

ТЕМА: Жизненный и творческий путь М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение

Содержание учебного материала:

1. «Жизненный и творческий путь М. Шолохова.
2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра.
3. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового миров.
4. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
5. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа и поворотный момент истории, ее смысл и значение»

Теоретическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 512 с.: ил.
 - Биография писателя (с. 61-64)
 - Художественный мир писателя (с. 64 -65)
 - «Тихий Дон» (с. 65 -83)

Интернет-ресурсы

1. Библиотека VIV. Михаил Шолохов: [Электронный ресурс] URL: www.sholohov-mihail.viiiiv.ru/index.htm
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru
3. Саватеев В. В силовом поле «Тихого Дона». Михаил Шолохов и послевоенная проза: сближения и несходства // Литературная Россия on-line: [Электронный ресурс] URL: www.litrossia-shop.strade.ru

Практическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 512 с.: ил.
 - Вопросы и задания (с.65; 83-85)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. С чего начал свой писательский путь Шолохов?
2. Перечислите основные особенности романа-эпопеи.
3. В чем своеобразие сюжет и композиции романа «Тихий Дон»?
4. Проследите судьбу Григория Мелехова. Отметьте этапы его жизненного пути.
5. Как вы понимаете слова М. Шолохова об «очаровании человека», которое он хотел показать в своем герое? Каково ваше отношение к Григорию Мелехову?
6. Можно ли считать «Тихий Дон» произведением по преимуществу этнографическим, открывшим широкому кругу читателей мир донского казачества, или был прав А. Толстой, говоря, что этим не ограничивается тема романа и что «Тихий Дон» — произведение общерусское, национальное, народное? Докажите свою точку зрения.

ТЕМА: Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы

Содержание учебного материала:

- 1) Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой
- 2) Темы любви к родной земле, Родине, России
- 3) Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет
- 4) Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
- 5) Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы

Теоретическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

- Биография поэта (с. 289-292)
- Художественный мир поэта (с. 292-307)
- Анализ стихотворения «Песенка» (с.307-309)

Интернет-ресурсы

1. Мир слова русского [Электронный ресурс] URL: www.rusword.com.ua.

2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [Электронный ресурс] URL: www.krugosvet.ru

3. Сайт, посвященный творчеству А.А. Ахматовой, - произведения, биография» [Электронный ресурс] URL: www.akhmatova.ru

Практическая часть:

1. Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 1 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 456 с.: ил.

Вопросы и задания (с.309-311)

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Выделите основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой
2. Перечислите основные темы и образы, которые развивает в своем творчестве А.А. Ахматова?

3. Каковы особенности лирики А. Ахматовой?
4. Прочитайте поэму А. Ахматовой «Реквием». Почему поэму можно считать поэтическим документом эпохи?
5. Проанализируйте стихотворения-главки «Реквиема». Могут ли они существовать не как части единого целого, а как самостоятельные произведения? Почему?
6. Перечислите персонажей «Реквиема». Каково идейно-художественное значение каждого из них?
7. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная особенность обеих?

ТЕМА: Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики

Содержание учебного материала:

1) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

2) Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Теоретическая часть:

Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 352 с. – С. 87-109

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству Б. Пастернака [Электронный ресурс] URL: www.b-pasternak.ru

Практическая часть:

Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 352 с. – С. 107-108

Вопросы и задания №1, 2, 3

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Докажите, что лирика Б. Пастернака философична.
2. Как широкая одаренность Б. Пастернака (в живописи, музыке, философии, языках) проявилась в лирике?
3. Как вы понимаете слова поэта: «Живой мир ... служит поэту примеров в большей ещё степени, нежели – натурой и моделью?»

ТЕМА: Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа

Содержание учебного материала:

1) Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

2) Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына

Теоретическая часть:

1) Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 352 с. – С. 158-172

Интернет-ресурсы

Сайт, посвященный жизни и творчеству А.И. Солженицына [Электронный ресурс] URL: www.solzhenitsyn.ru

Практическая часть:

1) Русская литература XX века. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. Часть 2 / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2013. – 352 с. – С. 163-164

Вопросы и задания №2, 5, 6, 9

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите основные события жизни А.И. Солженицына, повлиявшие на его развитие как писателя, публициста.

2. Только ли жизнь в лагерной зоне составляет тематическое содержание рассказа? Какие его фрагменты свидетельствуют о большей широте тематики?

3. Найти эпитет к слову «день», вынесенному в название рассказа.

4. Почему автор показал нам «счастливый» лагерный день?

5. Как вы понимаете выражение «оставаться человеком»?

ТЕМА: Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

Содержание учебного материала:

1) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, В. Набокова.

2) Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского.

3) Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского.

Теоретическая часть:

1) Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 430-415

Интернет-ресурсы

Русское литературное зарубежье [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Литература_русского_зарубежья

Практическая часть:

1) Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с. – С. 429

Вопросы и задания №1, 2

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Как вы понимаете значение словосочетания «русское зарубежье»?

2. Выделяют три волны русской литературной эмиграции 1920-1900 гг. Охарактеризуйте каждую из них.

3. Выберите одно из высказываний и прокомментируйте его: «У человека должна быть Родина?» или «У человека должна быть Родина!»