

ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕПТНОГО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Савчук Ирина Владимировна

*Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский электромеханический техникум», город Курск*

Технология концептного изучения художественного текста направлена главным образом на развитие концептуального мышления обучающихся и формирование их личностной концептосферы.

Определение сути этой технологии дано его разработчиками И.П. Михайловой и Л.А. Семеновой: «Данный метод направлен на встраивание новых знаний, получаемых при анализе поэтического текста, в существующую концептосферу читателя.» [6, с. 5].

Любой текст художественного произведения включает в себя различные художественные образы, представления, ассоциации, эмоции, понятия, оценки, иными словами он представляет собой некий набор концептов, наиболее значимых элементов, так называемых «ментальных образований», «сгустков культурной среды в сознании человека» [5, с. 24]. Основная сущность концепта не всегда одинакова. Она раскрывается только в определенном культурологическом контексте. Каждое литературное произведение воплощает индивидуально-авторский способ восприятия и организации мира, т.е. свой, собственный вариант концептуализации мира. Основная цель концептного анализа – создание концептной карты, т.е. выделение базовых и вспомогательных концептов и определение связей между ними. В результате проделанной работы читатель должен определить авторскую систему представлений о мире. Очень часто она имеет полное несовпадение с читательской. Особенно уникальна концептная картина мира поэтов. Именно она закладывает в читателях систему ценностных ориентаций. В результате соотнесения особенностей концептосферы автора с собственным восприятием поэтического текста и формируется «признание ценностной значимости» [6, с. 6] художественного произведения.

На уроках литературы работа по построению концептной карты поэтического текста очень целесообразна и эффективна. Она помогает упорядочить, структурировать информацию, глубже понять и осознать

художественное произведение, формирует концептосферу студентов, обогащает её новыми понятиями, ментальными образованиями.

Рассмотрим один из примеров действия метода концептной карты на уроке литературы при анализе стихотворения А.А. Фета «какая ночь! Как воздух чист...».

Для начала необходимо познакомиться с самим стихотворением.

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!

Полночный свет, ты тот же день:
Белей лишь блеск, черней лишь тень,
Лишь тоньше запах сочных трав,
Лишь ум светлей, мирнее нрав,
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть.
1867

Студенты выполняют работу по построению концептной карты стихотворения. Оно композиционно состоит из двух строф. Выделяют основной, базовый концепт первой строфы (*Ночь*). Затем определяют вспомогательные концепты, дополняющие, раскрывающие концепт *Ночь* – базовый концепт первой строфы: *воздух чист, серебристый лист, тень черна, спит залив, не вздохнет волна, тишина*.

Анализируя данный фрагмент карты, отмечают, что получившийся блок представляет собой описание ночи. Фет детально описывает ночь: чистоту воздуха, сияние листа, черные тени, спящий залив, ночную тишину. Он рисует отдельные, высвеченные моменты, которые наиболее ярко характеризуют восприятие лирическим героем ночи. Подобно живописцу, Фет рисует ночь, но рисует не красками, а словом: лист *серебристый*, тень *черна*. Первая строфа стихотворения как будто просится на полотно! Поэт очень живописен в изображении ночного пейзажа. Отдельные, мастерски переданные зарисовки-картинки (*воздух, лист, тени, залив, волна*), сливаются в единый образ ночи. Автор использует олицетворения (лист дремлет, залив спит, волна не вздохнет), одушевляя природу, сближая её с миром человека.

После работы с составленным блоком концептной карты первой строфы стихотворения студенты продолжают построение карты, опираясь на вторую строфу поэтического текста. Выделяют в ней главный концепт (*Полночный свет, день*), отмечая при этом, что для лирического героя полночный свет и день – одно и то же: «*Полночный свет, ты тот же день*». Затем выделяют вспомогательные концепты (*белей блеск, черней тень, тоньше запах, этот воздух*). Опираясь на полученный второй блок концептной карты, студенты говорят о том, что автор продолжает рисовать ночь, но при этом сравнивает её с днём, подчеркивая этим, что ночью природа не умирает, а продолжает жить. Ночью в природе продолжается неспешное движение, но в отличие от дня, все ощущения воспринимаются человеком острее, ярче.

Получившиеся блоки студенты связывают между собой, обосновывая это единством картины, на которой представлено описание ночи.

Преподаватель озадачивает обучающихся вопросом: каким образом передается целостная картина ночи? Студенты справедливо замечают, что именно человек передает нам целостную картину ночи, человек, присутствие которого во второй части стихотворения так заметно. Студенты выделяют третий базовый концепт - *Человек*, после чего добавляют в концептную карту вспомогательные концепты (*грудь полна, ум светлей, мирнее нрав, грудь хочет вздохнуть*).

Анализируя третий блок, студенты говорят о том, что для автора с наступлением ночи, идеального времени суток, когда все чувства обострены, светлеет ум, душа наполняется миром, исчезает страсть. Грудь героя полнится безмятежной тишиной, в ней нет места страстям. Человек стремится слиться с природой, ощутить себя частицей великого целого, вкушать благодать. У Фета человек – неотъемлемая составляющая всего природного мира!

Три блока связывают между собой, добавляя в карту стрелочки.

Преподаватель обращает внимание студентов на последние строки в каждой строфе и на концепты каждого блока. В первой строфе грудь человека наполнена тишиной, а во второй – он только хочет «вздохнуть» «этим воздухом». Нарушена хронологическая последовательность. Чем можно объяснить данную фетовскую оговорку?

Студенты объясняют использование данного приема тем, что поэту важно было передать своё особое душевное состояние, своё впечатление от ночной красоты. Он спешит раствориться в природе, насладиться безмятежностью и тишиной, ощутить себя составной частью мироздания. И

именно ночь, время максимального обострения всех человеческих чувств, эмоций и ощущений – момент полного соединения человека с миром.

В результате работы с определением базовых и вспомогательных концептов в стихотворении А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» на листах обучающихся появляется следующая концептная карта.



*Концептная карта стихотворения А.А. Фета
«Какая ночь! Как воздух чист...»*

Таким образом, в результате проведения концептного анализа данного поэтического текста и построения его концептной карты у обучающихся изменилось понимание стихотворения. Произошло обогащение концептовидения студентов. Построение концептной карты стихотворения помогло определить и понять концептосферу поэта, его концептную картину мира. Автор стихотворения изображает целостную картину мира, своих мироощущений, используя при этом эмоции, ощущения, впечатления, цвет, свет, звук и т.п. Это все – средства передачи сиюминутных, переменчивых впечатлений, а точнее – художественные особенности поэтики импрессионизма.

Мы также видим тесное слияние мира природы и человека, наслаждение благодатью. Человек у Фета является частицей общего

мироздания. Концептная карта четко демонстрирует нам некую диаду – Человек – Природа. Работа по построению концептной карты во многом послужила формированию признания ценностной значимости данного поэтического текста.

Список использованных источников:

1. Бабенко, Л.Г. Васильев, И.Е. Казарин, Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста [Текст] / Л.Г. Бабенко. – Екатеринбург: 2000. – 533 с.
2. Бородаевский, В.В. «Посох в цвету»: Собрание стихотворений [Текст] / – В.В. Бородаевский. – М.: Водолей, 2011. – 400 с.
3. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Электронный ресурс] URL: <http://artip.ru/book/base/V3571/V3571Part13-55.php>.
4. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста. Антология / Под общ. ред. д.ф.н., проф. В.П. Нерознака. - М.: 1997. - 283 с.
5. Лихачев, Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. – М.: 1968. - №8, - 76 с.
6. Михайлова, И.П., Семёнова, Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. – 1-е изд. – Курск: ЮМЭКС, 2013. – 88 с.
7. Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/Отв. ред. В. В. Красных, А. И. Изотов [Текст] – М.: МАКС Пресс, 2005. – Вып. 30. – 260 с.