

# КОНЦЕПТНЫЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА КАК ОДИН ИЗ ДЕЙСТВЕННЫХ МЕТОДОВ ОСМЫСЛЕНИЯ ЦЕННОСТНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Савчук Ирина Владимировна

Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский электромеханический техникум», город Курск

Уроки литературы призваны воспитывать в молодом поколении осмысленное отношение к общечеловеческим и национально-культурным ценностям, воплощенным в художественных произведениях. Многолетний опыт работы в современной профессиональной школе убедительно доказывает действенность и результативность применения *технологии концептного изучения художественного текста* на учебных занятиях по литературе для личностного развития обучающихся и для осмысления ими ценностной значимости художественного произведения.

Семантическое наполнение категории «*концепт*» (от лат. «conceptum», что значит «познавать, постигать») в современном научном дискурсе (С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Ю.Н. Караулов, В.А. Коханова, В.И. Карасик, Г.Г. Слышкин и др.) эксплицируется по-разному: «смысл слова», «сгусток человеческого сознания», «ментальное образование» и др. Но общепризнанным является тот факт, что человек мыслит концептами, комбинируя их и формируя новые в ходе мышления. Совокупность концептов, их взаимосвязь и взаимодополняемость образуют *концептосферу личности*.

В тексте художественного произведения отражена уникальная, индивидуально-авторская картина мира художника слова, его концептосфера, наполненная особым художественным мировидением.

Технология концептного изучения художественного текста базируется на анализе концептуального пространства текста – создании (построении) читателем (студентом) *концептной карты* произведения, т.е. на выделении базовых и вспомогательных концептов и определении смысловых и ассоциативных связей между ними. Концептную карту можно представить в виде логико-структурной схемы, в виде графа, точками которого являются *концепты* художественного текста, а линиями, соединяющими эти точки, – *связи* между концептами. Глубокое осмысление текста художественного произведения в процессе его концептного анализа происходит путем стяжения и сопряжения концептосферы писателя и читателя (студента).

Технология обрела поддержку и направленное развитие в научно-методической деятельности курских ученых-филологов И.П. Михайловой и Л.А. Семёновой, которые указывают на то, что «данный метод направлен на встраивание новых знаний, получаемых при анализе поэтического текста, в существующую концептосферу читателя».<sup>1</sup> Происходит обогащение личностной концептосферы обучающегося новыми понятиями, образами, представлениями и на этой основе развитие системы ценностных ориентаций студентов.

---

<sup>1</sup> Михайлова И.П., Семёнова Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. Курск: ЮМЭКС, 2013. – 88 с.

Концептосфера автора художественного произведения включает в себя, наряду с универсальными, общечеловеческими понятиями, уникальные, самобытные, порой парадоксальные представления о мире. Указанная технология позволяет выявить степень соответствия общих и индивидуально-авторских представлений в художественной картине мира писателя и сопоставить их с мировидением читателя (студента), что нередко приводит к неожиданным для студентов результатам: концептосфера студента может *не совпадать или полностью расходиться* с концептосферой автора (например, у студентов вызывает непонимание самоубийство Катерины – героини «Грозы», требуется глубокий *концептный анализ* пьесы, позволяющий найти в авторской концептосфере нравственные скрепы, апеллирующие к глубинным народным истокам образа Катерины). Столкновение с данным *парадоксом* обостряет интерес к изучаемому произведению, позволяет обучающемуся ощутить себя исследователем, соприкоснувшись с таинством творчества художника слова, побуждает к активному *диалогу* с автором и *открытому обсуждению* на учебных занятиях различных взглядов на мир.

Так, например, на уроке литературы «Вещье таинство» поэзии В.В. Бородаевского» (Приложение 1) анализ стихотворения «Памяти Фета» производился с использованием технологии концептного изучения художественного текста. Познакомившись с произведением, обучающиеся пытались определить, опираясь на собственную совокупность концептов, авторскую позицию, отношение Бородаевского к адресату посвящения, основную мысль и сквозную идею стихотворения. Первоначальное восприятие текста сводилось к тому, что стихотворение посвящено немолодому поэту – Фету, автор подчеркивает его физическую немощность (убеленный сединами «старик болезненный», «влачащий ноги»); студенты не обращали внимание на существенные детали в описании облика поэта («неутолимые глаза», «жаркий вздох» и др.) и его пространственного окружения – реального и метафизического («белый дом», «светлая комната», «дремный парк», «рокот горлиц»). Студентам было предложено произвести концептный анализ стихотворения. Итогом проделанной работы явилась следующая концептная карта (рис. 1).



Рис. 1. Концептная карта стихотворения «Памяти Фета»

В результате «наложения» авторской и собственной концептосфер у обучающихся изменилось и углубилось понимание стихотворения: они открыли для себя, что посвящение «Памяти Фета» – не только и не столько о Фете-человеке. В нем Бородаевский поднимает одну из сквозных тем русской и мировой литературы – тему

поэта и поэзии, говорит о предназначении настоящего поэта – преобразовать несовершенный земной мир, о «веще таинстве» поэзии.

*Образовательная значимость* представленной технологии детерминирована ее *универсальным характером*, т.к. данная технология по своей сути является одной из модификаций *технологии многомерных дидактических инструментов* (Т. Бьюзен, В.Э. Штейнберг), основой которой являются дидактические многомерные инструменты (ДМИ) – универсальные, наглядные, программируемые, материализованные понятийно-образные модели многомерного представления и анализа знаний (логико-смысловые модели (ЛСМ) и интеллект-карты («карты ума»).

Метод концептных карт актуален при изучении не только художественных текстов, но и источников, относящихся к любой отрасли знания. Технология позволяет приобщать студентов к различным формам познания действительности: научному, художественному, философскому и др. Технология широко *востребована* в преподавании самых различных дисциплин, т.к. она позволяет формировать системное мышление, уникальна при изучении больших объемов дидактических единиц, учит извлекать, анализировать и структурировать информацию (информационная компетентность), имеет *текстоцентрический характер* (развивает коммуникативную компетентность).

Применение технологии позволяет формировать у студентов систему УУД, развивать ключевые метапредметные и предметные умения и навыки:

- анализировать информацию, выделять опорные понятия, ключевые (базовые) и вспомогательные концепты, «расшифровывать» глубинные смыслы, заложенные в авторской системе образов;

- осуществлять осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме (в том числе в виде логико-структурных схем);

- объединять когнитивную деятельность (усвоение сюжетных коллизий, сквозных тем, характеров действующих лиц, жанрового своеобразия и т.д.) с анализом собственных чувственных ассоциаций, вызванных художественным словом, с осмыслением многочисленных коннотаций в образном строе изучаемого произведения.

Технология позволяет вовлекать студентов в процесс *смыслового и изучающего чтения*, восприятия и интерпретации отраженной в художественном тексте авторской картины мира.

Технология учит сопоставлять, сопрягать не только авторскую и собственную картину мира, но и систему ценностей, нравственные императивы автора произведения и его героев (например, Л. Толстой, его любимые герои в «Войне и мире» и отрицательные персонажи); осмыслять амбивалентность мировосприятия, свойственную многим литературным героям (например, при изучении темы «Борьба двух ценностных систем в сознании Родиона Раскольников»); сравнивать и осмыслять мировидение нескольких писателей (на основе литературной компаративистики), творчество которых уникально и самобытно, путем наложения друг на друга авторских концептосфер (например, Бородаевский и Фет (Приложение 2), Некрасов и Твардовский и др.).

*Методическая ценность* технологии обусловлена не только ее высоким дидактическим потенциалом, но и богатым методическим инструментарием. Данная технология позволяет *моделировать* текст (работать с источниками информации), используя широчайший арсенал логико-смысловых моделей (от простых таблиц, схем, диаграмм до сложных кластеров, ассоциативных рядов, многомерных полиструктурных систем). Технология применима на любом этапе учебного занятия: от мотивации до

рефлексии и подведения итогов учебного занятия. Технология актуальна для организации самостоятельной работы студентов как на уроке, так и во внеучебное время.

Представленная технология отвечает требованиям *инновационной педагогики*, базирующейся на системно-деятельностном, компетентностном и личностно ориентированном подходах к обучению. Технология основывается на важнейших составляющих обучения, коррелирующих с новой философией образования:

- умения студентов *самостоятельно* добывать знания, опираясь на методы и приемы *концептного анализа* художественного текста;

- умения применять полученные знания в самостоятельной когнитивной и творческой деятельности;

- способности к когнитивному, абстрактно-логическому, аналитическому, синтезирующему, рефлексивному, творческому мышлению и к сопряжению этих видов мышления для достижения поставленного результата.

Технология развивает необходимую современному специалисту культуру *концептуального мышления*, открывает новые возможности для формирования интеллектуальной сферы и мировоззрения студентов путем интеграции и сопряжения имеющихся знаний и приобретаемого нового читательского опыта, оплодотворенного мировидением художников слова.

Технология, являясь по своей сути *технологией текстовой деятельности*<sup>2</sup> (в этом ее *особая значимость* – современный человек живет в мире текстов, текст – «первичная данность гуманитарного мышления» (М. Бахтин)), позволяет формировать *новое качество читательской компетенции*, основанное на глубоком осмыслении концептосферы автора произведения, развивает *текстовые умения*, которые становятся практически значимыми, востребованными не только в речевой практике, но и в профессиональной деятельности. Технология базируется на *инновационных моделях* анализа концептуального содержания художественного текста и особенностей формирования его смысловой доминанты (аналитических моделях): система вопросов и заданий (пошаговый анализ), анализ по аналогии или алгоритму, моделирование (преобразование текста в схему, концептную карту и др.), ассоциативные сопоставления, методика *реконструкции ассоциативно-смыслового поля текста* (Н.А. Родионова) и др.

В качестве *ресурсного обеспечения* технологии необходим традиционный для современного учебного кабинета комплект оборудования: мультимедийная установка, персональный компьютер (ПК) на рабочем месте преподавателя, доска (обычная или интерактивная /что эффективнее и нагляднее при построении концептных карт, а также на этапе предварительной работы с текстом), замечательно (но необязательно), если ПК установлены и на рабочих местах студентов. Кроме того, необходимы изучаемые тексты художественного произведения, рабочие тетради; широко применяю рабочие карты для построения концептных карт и ЛСМ. Активно использую литературно-критические источники, словари, видеоресурсы.

Образовательная, методическая ценность технологии вкупе с ее ресурсным обеспечением позволяет достигать высоких образовательных результатов. Использование на уроках литературы технологии концептного изучения художественного текста способствовало повышению качества знаний студентов по учебному предмету, расширению и обогащению словарного запаса обучающихся,

---

<sup>2</sup> Дридзе Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. Проблемы семисоциопсихологии. – М., 1984. – 232 с.

развитию коммуникативной, лингвистической (языковедческой), речеведческой, культурологической компетенций, развитию читательской культуры и читательской компетенции, достижению высоких личностных результатов обучающимися.

Применение технологии концептного изучения художественного текста не только обогащает индивидуальное сознание обучающегося, его мировидение, но и расширяет границы его представлений о важнейших общечеловеческих и национальных нравственных ценностях.