

И.В. Савчук,
преподаватель высшей категории,
ОБПОУ «Курский электромеханический техникум»

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ КУРСКОГО ПОЭТА
В.В. БОРОДАЕВСКОГО (выпускника Курского реального училища)
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
В ОБПОУ «КУРСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»
В РАМКАХ ПРОЕКТА «ИСТОРИЯ ТЕХНИКУМА»**

В Курском электромеханическом техникуме ведется активная, плодотворная работа над масштабным долгосрочным проектом «История техникума», в котором преподаватели и студенты глубоко изучают историю предшественника КЭМТ – Курского реального училища имени М.И. Голенищева-Кутузова, одного из лучших во времена царской России учебных заведений. Участники проекта знакомятся с судьбами известных выпускников училища, которых немало: это почти забытый писатель Дмитрий Абельдяев, большой поэт Николай Асеев, выдающийся композитор Матвей Блантер, ученый-химик Владимир Чебуркин, мужественный исследователь северных морей, военный гидрограф Николай Морозов. Одним из выпускников Курского реального училища является поэт Серебряного века Валериан Валерианович Бородаевский, уроженец Тимского уезда Курской губернии [4, с.6].

С творчеством Бородаевского обучающиеся знакомятся на уроках литературы при изучении темы «Серебряный век русской поэзии». Сам факт пребывания поэта в стенах техникума сближает его с сегодняшними студентами, их знакомство с творчеством поэта окрашено особым личностным смыслом.

Некогда Бородаевский был известной личностью в литературных кругах. О его самобытности писал Вяч. Иванов, отметив, что «нельзя не расслышать в стихах Бородаевского «собственный», т.е. единственно данному поэту свойственный, собственно ему присущий тон» [6, с. 63]. А Николай Степанович Гумилев отмечал, что рифмы Бородаевского «то нежны и прозрачны, как далекое эхо, то звонки и уверенны, как сталкивающиеся серебряные щиты» [3, с. 295]. Несмотря на такую лестную оценку корифеев русской поэзии, имя Валериана Бородаевского было несправедливо забыто. Но, к счастью, в настоящее время вновь появился интерес к его творческому наследию.

В рамках проекта «История техникума» был проведен урок литературы «Веще таинство» поэзии В.В. Бородаевского». В ходе урока студенты получили возможность познакомиться с основными вехами жизненного пути поэта. Основное внимание на уроке было уделено анализу одного из стихотворений поэта – «Памяти Фета» [3, с. 83]. Концепция предлагаемого урока была выстроена на основе анализа поэтического текста методом концептной карты [6, с. 88], основная цель которого – создание концептной карты, т.е. выделение базовых и вспомогательных концептов и определение смысловых и ассоциативных связей между ними. В результате проделанной работы читатель должен определить авторскую систему представлений о мире, авторскую концептосферу и соотнести её с собственным восприятием поэтического текста.

Познакомившись с произведением, обучающиеся пытались определить, опираясь на собственную совокупность концептов, авторскую позицию, отношение Бородаевского к адресату посвящения, основную мысль и сквозную идею стихотворения. Первоначальное восприятие текста сводилось к тому, что стихотворение посвящено немолодому поэту – Фету, автор подчеркивает его физическую немощность (убеленный сединами «старик болезненный», «влачащий ноги»); студенты не обращали внимание на существенные детали в описании облика поэта («неутолимые глаза», «жаркий вздох» и др.) и его пространственного окружения – реального и метафизического («белый дом», «светлая комната», «дремный парк», «рокот горлиц»). Студентам было предложено произвести концептный анализ стихотворения. Итогом проделанной работы явилась концептная карта.

В результате «наложения» авторской и собственной концептосфер у обучающихся изменилось и углубилось понимание стихотворения: они открыли для себя, что посвящение «Памяти Фета» – не только и не столько о Фете-человеке. В нем Бородаевский поднимает одну из сквозных тем русской и мировой литературы – тему поэта и поэзии, говорит о предназначении настоящего поэта – преображать несовершенный земной мир, о «веще таинстве» поэзии. В то же время стихотворение позволяет познакомиться с творчеством В.В. Бородаевского, приоткрывает дверь в его поэтическую мастерскую, в мир его образов, излюбленных красок и звуков.

В рамках проекта «История техникума» был проведен интегрированный урок истории и литературы «Красная Пасха» Валериана Бородаевского». Предлагаемый урок посвящен восприятию и осмыслению В.В. Бородаевским переломных событий Российской истории 1917 года и их последствий. В ходе интегрированного урока творчество В.В. Бородаевского

рассматривалось в общем историко-культурном контексте. Студенты попытались выполнить анализ двух стихотворений поэта, отразивших его отношение к революционным переменам в России, – «Песнь народу русскому» [3, с. 136] и «Мессия» [3, с. 166]. Анализ стихотворения «Мессия» выстроен также на методе концептной карты. В ходе анализа поэтического текста студентами было выявлено неоднозначное, сложное отношение В.В. Бородаевского к обозначенным событиям – от восторга и ликования до полного разочарования и отчаяния.

Еще один урок, посвященный творчеству поэта В.В. Бородаевского, – «Особенности поэтики импрессионизма в стихотворениях А.А. Фета и В.В. Бородаевского».

Он посвящен одному из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX – начала XX веков – импрессионизму, а именно воплощению его художественных методов и приемов в литературе. Для знакомства с импрессионистической манерой письма были отобраны стихотворения А.А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» [10, с. 407] и В.В. Бородаевского «Я пью мой долгий день, лазурный и прохладный...» [3, с. 73]. Выбор авторов не является случайным.

Фета называют первым стихийным импрессионистом в русском искусстве. В поэзии он был певцом мгновения, жил озарениями, яркими вспышками. Слово у него неожиданно и избирательно, живо и ярко, образно и выразительно. Его стихи, подобно этюдам на пленэре, выполнены как бы скупыми, сильными ударами кисти живописца. Подобно художникам-импрессионистам, Фету важно было передать впечатление, настроение, свои ощущения.

Бородаевский – поэт-символист, он не был импрессионистом, но отдельные черты этого живописного стиля нашли отражение в его творчестве. В стихотворениях он часто выражает свои частные впечатления, отказываясь от объективной картины реальности, ставя на первое место ощущения и впечатления.

Кроме того, жизненный и творческий путь обоих поэтов в той или мере связан с Курским краем.

Концепция предлагаемого урока выстроена на основе анализа поэтического текста методом концептной карты. Каждое из стихотворений отображало отношение человека к природе, окружающему мирозданию. В результате построения концептных карт стихотворений на листах обучающихся появились схемы, наглядно отображающие концептуальную картину мира каждого из поэтов. После этого предлагалось сравнить обе

схемы, определив при этом, что сближает, а что рознит данные концептные карты.

Обращаясь к построенным картам, анализируя их, обучающиеся смогли самостоятельно придти к неожиданным и интересным для них выводам. Оба поэта изображают целостную картину мира, свои мироощущения. При этом они используют эмоции, ощущения, впечатления, цвет, свет, звук и т.п. Это все – средства передачи сиюминутных, переменчивых впечатлений, а точнее – художественные особенности поэтики импрессионизма.

Также студенты увидели тесное слияние мира природы и человека, наслаждение благодатью у Фета. То же взаимопроникновение двух миров они нашли и у Бородаевского. Человек у каждого из поэтов является частицей общего мироздания.

Но ощутима разница в миропонимании поэтов, в их концептосферах. У Фета видим диаду: Человек – Природа. Бородаевский выстраивает некую триаду: Природа – Человек – Бог.

Так, на данном уроке сравнивались, «накладывались» друг на друга не только собственная и авторская концептосферы, но и мировосприятие, мироощущение, концептосферы двух поэтов, что вызвало у студентов большую заинтересованность.

Изучение творчества поэта Серебряного века В.В. Бородаевского проводится за счет времени, отводимого на региональный компонент и отвечает весьма актуальной в настоящее время идее краеведческого воспитания студентов, что способствует их приобщению к культуре и истории родного края, бережному отношению к историческому наследию «малой» родины и, в конечном итоге, воспитанию патриотического чувства, что является важнейшей ценностью в современном обучении и воспитании.

Литература:

1. Бабкина М.В. Импрессионистические средства выразительности в ранней пейзажной лирике В.В. Бородаевского // Авторские миры в художественном тексте XIX-XX веков: материалы международной научной конференции (Курск, 28-30 июня 2013 г.) / под ред. Н.З. Коковиной, Г.Л. Ачкасовой, И.П. Михайловой; Курск гос. ун-т. – Курск: КГУ, 2014. – 316 с. С. 210-212.

2. Берченко Т.В. «Трепет жизни». Импрессионизм в лирике А. Фета // Русская словесность. – М.: 1998. Март – апрель. № 2. С. 66 – 71.

3. Бородаевский В.В. Посох в цвету: Собрание стихотворений. – М.: Водолей, 2011. – 400 с.
4. Бугров Ю.А. К уединенному долу: жизнь и творчество поэта Валериана Бородаевского / Ю.А. Бугров; Курский гос. ун-т, 2006. – 97 с.
5. Гармония и красота бытия в поэзии А. Фета (эл. ресурс) URL: megaobuchalka.ru/2/1241.html
6. Михайлова И.П., Семёнова Л.А. В мире поэзии В.В. Бородаевского: анализ поэтического текста методом концептной карты: учебно-методическое пособие для учителей-словесников, учащихся школ, студентов колледжей, вузов. – 1-е изд. – Курск: ЮМЭКС, 2013. – 88 с.
7. Михайлова И.П. Религиозно-философские искания поэта В.В. Бородаевского – Курск: Изд-во Курского областного научного краеведческого общества (КурОНКО), 2009. – 83 с. – С. 54-58.
8. Михайлова И.П. «Я землю под ногой жалею и милую»: (о творчестве поэта В. Бородаевского). – Курск: Изд-во Курского областного научного краеведческого общества (КурОНКО), 2006. – 83 с. – С. 60-64.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. -3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.
10. Фет А.А. Избранное. – Смоленск: Русич, 2000. – 608 с.
11. Чучерова И. Оставил голос поколения // Курская правда. –2007. – 29 ноября. – № 564