

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(на примере знакомства с творчеством поэта Серебряного века
В.В. Бородаевского)**

Савчук И.В., преподаватель ОБПОУ «КЭМТ», Курск

В настоящее время в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения немаловажную роль играет краеведение. Оно естественным образом способствует формированию целостной картины мира в сознании обучающихся. История своего родного края, его культурное наследие всегда тесным образом связаны с историей и культурой своей страны, являются их неотъемлемыми составляющими.

Говоря о литературном краеведении, отметим, что его изучение помогает студентам наиболее явственно ощутить связь литературы с жизнью. Занимаясь литературно-краеведческой работой, можно увидеть ту среду, которая послужила материалом для творчества писателя, проникнуть в его творческую мастерскую, познакомиться с его творческим методом, вкусами и пристрастиями. При этом формируются художественные ценности самих обучающихся, их эстетический вкус, нравственные императивы.

В Курском электромеханическом техникуме ведется активная, плодотворная работа над масштабным долгосрочным проектом «История техникума», в котором преподаватели и студенты глубоко изучают историю отдельного предшественника КЭМТ - Курского реального училища имени М.И. Голенищева-Кутузова, одного из лучших во времена царской России учебных заведений. Участники проекта знакомятся с судьбами известных выпускников училища, которых немало. Одним из них является поэт Серебряного века Валериан Валерианович Бородаевский, уроженец Тимского уезда Курской губернии.

С творчеством Бородаевского обучающиеся знакомятся на уроках литературы при изучении темы «Серебряный век русской поэзии». Сам факт пребывания поэта в стенах техникума сближает его с сегодняшними студентами, их знакомство с творчеством поэта окрашено особым личностным смыслом.

В рамках проекта «История техникума» был проведен урок литературы «Веще таинство» поэзии В.В. Бородаевского». В ходе урока студенты получили возможность познакомиться с основными вехами жизненного пути поэта. Творчество Бородаевского рассматривалось в общем историко-культурном контексте эпохи Серебряного века.

Основное внимание на уроке было уделено анализу одного из стихотворений поэта – «Памяти Фета». Поэзия Бородаевского сложна, наполнена символами, в ней можно также отметить черты импрессионизма. Концепция предлагаемого урока была выстроена на основе анализа

поэтического текста методом концептной карты, основная цель которого – создание концептной карты, т.е. выделение базовых и вспомогательных концептов и определение связей между ними. В результате проделанной работы читатель должен определить авторскую систему представлений о мире, авторскую концептосферу и соотнести её с собственным восприятием поэтического текста, что способствует формированию признания ценностной значимости художественного произведения.

Стихотворение «Памяти Фета» было выбрано для анализа не случайно. Оно далеко выходит за рамки памяти-посвящения и перерастает в разговор с читателем на одну из вечных тем в литературе – на тему поэта и поэзии. Стихотворение приоткрывает юному читателю новые грани лирики Фета через восприятие этой лирики В.В. Бородаевским. В то же время стихотворение позволяет познакомиться с творчеством В.В. Бородаевского, приоткрывает дверь в его поэтическую мастерскую, в мир его образов, излюбленных красок и звуков

Анализ поэтического текста методом концептной карты позволил студентам совершить попытку проникнуть в сложный, волшебный поэтический мир поэта, глубже понять смысл стихотворения и убедиться, что оно посвящено теме поэта и его предназначению - преображать земной мир, стараться делать его идеальным, приближать хоть на немного к Божественному.

В рамках проекта «История техникума» был проведен интегрированный урок истории и литературы «Красная Пасха Валериана Бородаевского». Предлагаемый урок посвящен восприятию и осмыслению В.В. Бородаевским переломных событий Российской истории 1917 года и их последствий. В ходе интегрированного урока творчество В.В. Бородаевского рассматривалось в общем историко-культурном контексте. Студенты попытались выполнить анализ двух стихотворений поэта, отразивших его отношение к революционным переменам в России, – «Песнь народу русскому» и «Мессия». Анализ стихотворения «Мессия» выстроен также на методе концептной карты. В ходе анализа поэтического текста студентами было выявлено неоднозначное, сложное отношение В.В. Бородаевского к обозначенным событиям – от восторга и ликования до полного разочарования и отчаяния.

С творчеством поэта Серебряного века В.В. Бородаевским обучающиеся знакомятся не только на уроках литературы. В техникуме проводятся научно-образовательные культурно-исторические чтения. Одни из них – «Читай мои стихи» - были посвящены судьбе и поэтическому наследию поэта. В чтениях приняли участие не только студенты и преподаватели техникума, но и партнеры проекта: заведующая кафедрой Курского института развития образования М.В. Бабкина, Автор диссертационного исследования о В.В. Бородаевском И.П. Михайлова, сотрудник Курского литературного музея Е.Д. Спасская, преподаватель Курской духовной семинарии М.И. Маслова.

Литературное краеведение вызывает у студентов живой интерес к жизни и творчеству земляков, что способствует их приобщению к культуре и истории родного края, бережному отношению к историческому наследию «малой» родины и, в конечном итоге, - воспитанию патриотического чувства, что является важнейшей ценностью в современном обучении и воспитании.