

**ОТ РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
К ЛИТЕРАТУРНОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ
(на примере изучения жизни и творчества Дмитрия Абельдяева)**

Усова Г.А., преподаватель ОБПОУ «КЭМТ», Курск

История Курского реального училища им. М.И. Голенищева-Кутузова (ныне это один из корпусов Курского электромеханического техникума) привела нас к личности ее воспитанника - Дмитрия Абельдяева. Открытием имени Дмитрия Алексеевича Абельдяева мы обязаны курскому краеведу Юрию Александровичу Бугрову, который в ходе длительных поисков выявил более тысячи писателей, участвовавших в литературном процессе нашего края.

Писатель родился 13 октября 1865 года в селе Расховец Щигровского уезда Курской губернии. Отец – Алексей Иванович Абельдяев - выходец из крестьян, затем стал купцом. Имел винокуренный завод в Расховце, а в селе Шумаково Курской губернии - оптовый винный склад. Мать Елизавета Николаевна - дворянка. После смерти мужа вместе с купцом Петром Игнатьевичем Ермаковым становится опекуном над имением и малолетними детьми [4].

Детство и юность Дмитрий Абельдяев провел в родительском имении, получил домашнее образование. С 1875-1879 год учился в Курском Реальном училище. В 1895 году Абельдяев дебютировал рассказом «Солдат Антип и его жена Пелагея» в журнале «Русское богатство», а в 1897 году в журнале «Русская мысль» был опубликован рассказ «Старший рабочий».

В 1912 году с правкой Валерия Брюсова и Петра Струве в журнале «Русская мысль» вышел в свет роман «Тень века сего». В 1914 году Московским изданием был опубликован роман «Лилии». В курских газетах печатались его журналистские статьи.

В Курске писатель жил на улице Скорняковской (ныне Блинова) 26, кв. 4. Кроме литературы занимался фотографией. Имел собственную фотостудию.

В мае 1915 года Дмитрий Абельдяев обращается к курскому губернатору с прошением о выдаче свидетельства на право издавать в Курске газету. В нем говорилось: «Желаю издавать в городе Курске газету под названием «Курские дали». Имею честь просить ваше Превосходительство выдать мне на право издания газеты установленное свидетельство. Газета будет выходить под ответственной редакцией

потомственного почетного гражданина – Михаила Евграфовича Ливанова. Имею честь сообщить, что я вполне удовлетворяю всем требованиям временных требований о печати, то есть – имею от роду 49 лет, под пункт 7 Положения о выборах в Госдуму не подхожу, вероисповедания православного, под судом и следствием не состою, в Курске проживаю около 7 лет» [3].

Достоин уважения тот факт, что Абельдяев разработал программу своей газеты, состоящей из 19 рубрик. Например, таких как:

1. «Среди газет и журналов».
2. Внешние и внутренние известия.
3. Злободневные фельетоны.
4. Театр и музыка.
5. Юридический справочник.
6. «Беллетристика».

Прошение до предоставления дополнительного гербового сбора в размере 3 рублей было остановлено. В своем объяснении губернатору Абельдяев писал о том, что предписание о дополнительном гербовом сборе он получил с опозданием.

Обращение к литературному краеведению является основой для современных подходов к изучению творчества писателей, художественных текстов с учетом соотношения основного и регионального компонентов в литературном образовании. Изучение литературы родного края - это одно из важных направлений преподавания литературы в учебном заведении.

В данной статье уместно остановиться на малоизвестном произведении - новелле Дмитрия Абельдяева «О-ой!». История ее появления связана с литературным и научно-популярным сборником «Белый цветок».

Название соответствовало эмблеме противотуберкулезной лиги – белому цветку ромашки, символизирующему солнечный свет и тепло. «Выход в свет сборника стал особо значимым явлением в литературной и общественной жизни Курска. Средства от его распространения должны были пойти на оказание помощи больным туберкулезом, но в связи с военными событиями часть из них отправили на нужды госпиталей» [5].

В сборнике автор хотел опубликовать и свои стихи. В архивных документах сохранилась запись: «К крайнему сожалению, стихотворения Абельдяева и Попова за поздним получением помещены быть не могли» [1].

Именно с новеллы «О-ой!» в рамках региональных научно-образовательных культурно-исторических чтений «Мост через время: любопытная старина, интересные современники. От реального училища к

Курскому электромеханическому техникуму» началось наше знакомство с жизнью и творчеством Дмитрия Абельдяева. Был проведен интегрированный урок «Между Вечностью и Временем... Общечеловеческие ценности и языковые особенности новеллы Д.А. Абельдяева «О-ой!»».

Сюжет повествует о смерти тяжело больного туберкулезом человека и впечатлении от пережитой встрече с ним.

На данном занятии удалось раскрыть и наблюдать язык писателя, понять глубокий философский смысл его произведения (недаром размышляя о жизни и смерти автор вспоминает о библейском Лазаре).

Постигая идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, мы идем к восприятию произведения как целостного явления искусства слова.

Осознание Родины, Малой родины и своей национальности невозможно без знакомства с литературными памятниками и познания своего родного языка.

Литература:

1. Белый цветок. Литературный и научно-популярный сборник. Курск. 1914.
2. ГАКО Ф.1. Оп.1. Д.8785. Дело по прошению мещанина Д.А. Абельдяева о выдаче свидетельства на право издавать в Курске газету.
3. ГАКО Ф.32. Оп.1. Д.384. Дело по обжалованию иска сиротского суда к опекунам малолетних детей щигровского купца Абельдяева.
4. Курская энциклопедия. Краеведческий словарь-справочник - Курск. 1997.
5. Михайлова И. П. «Явилась с кровавою сечью невзгода...» (Курские поэты о Первой мировой войне) // Курская губерния и куряне в Первой мировой войне. Курский военно-исторический сборник. – Курск, 2014.
6. Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 1992. - Т. 1: А-Г. - С. 11-12.