

Министерство образования и науки Курской области

Областное бюджетное профессиональное образование учреждение  
«Курский электромеханический техникум»  
(ОБПОУ «КЭМТ»)

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета от «20» ноября 2025г.  
Протокол № 2



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Открытие»**  
Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 14 - 18 лет  
Срок реализации: 5 месяцев (72 часа)

Составитель:  
Жердев Андрей Сергеевич,  
педагог дополнительного образования

Курск, 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ....	3
Пояснительная записка.....	3
Нормативно-правовая база Программы.....	3
Цель и задачи Программы.....	8
Планируемые результаты.....	8
Содержание Программы.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
Календарный учебный график.....	13
Учебный план.....	14
Оценочные материалы.....	14
Ссылки на используемые оценочные материалы.....	16
Формы аттестации.....	16
Методическое обеспечение.....	18
Дидактические и методические материалы.....	21
Условия реализации Программы.....	22
Рабочая программа воспитания.....	23
Приоритетные направления воспитательной работы.....	23
Планируемые результаты воспитания.....	24
Календарный план воспитательной работы.....	25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
Список литературы, рекомендованной педагогам.....	26
Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	26
Интернет-ресурсы для обучающихся.....	26
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база программы**

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологического требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ от Министерства образования и науки Курской области № 1-1126 от 22.08.2024 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);
- Устав ОБПОУ «КЭМТ» от 19.12.2014 г. (с изм. от 20.01.2023)
- Приказ о программе дополнительного образования в ОБПОУ «КЭМТ» от 31.08.2020 №207/1.
- Приказ о Положении о воспитательной службе областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курский электромеханический техникум» от 31.08.2018 г.

**Направленность Программы.** Программа «Открытие» (эстрадный вокал) относится к художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музикации. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь студента к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устраниить или смягчить присущую этому возрасту угловатость, замкнутость, подавленность. Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом

развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние, расширяют и обогащают музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Одаренные и способные студенты при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают студенты, имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие студенты без кастинга и специального отбора.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет.

На данном возрастном этапе происходит интенсивное нравственное и социальное становление личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений; обучающиеся вполне

способны понять аргументацию педагога и согласиться с разумными доводами.

Однако ввиду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс усвоения сведений от педагога в готовом, законченном виде, хочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обменяться мнениями по теме, проверить истинность своих взглядов и общепринятых взглядов, проявить себя. В содержании Программы включены формы работы, которые стимулируют активность обучающихся во время дебатов, дискуссий, круглых столов. Они помогают научить детей высказывать и отстаивать свою точку зрения, а также принимать мнение оппонента, находить компромиссы и уметь договариваться.

На занятиях следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

**Объем и срок освоения Программы:** 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Структура занятия: 45 минут - рабочая часть, 10 минут – перерыв, 45 минут – рабочая часть.

**Формы обучения** – очная;

**Язык обучения:** русский.

**Формы проведения занятий:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса:** на обучение принимаются все желающие, независимо от физических данных. Количество обучающихся в группе - до 15 человек. Сетевая форма реализации образовательной программы. Занятия по Программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Набор в группу осуществляется через подачу заявки в АИС

«Навигатор дополнительного образования детей» Курской области.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного сольного пения и музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки; навыки сольного и ансамблевого пения;
- Умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

##### *Развивающие*

Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; оценочное музыкальное мышление; артистическую смелость, умение держаться на сцене.

##### *Воспитательные*

Приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать самостоятельность; настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

## **Планируемые результаты**

В результате освоения данной Программы у обучающегося:

- Будет **сформирована** основная база знаний и представлений о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах; певческие навыки, навыки сольного и ансамблевого пения.
- Будет уметь работать с фонограммой, микрофоном; владеть навыками выразительного исполнения эстрадных произведений, навыками сценической культуры.

Что касательно поставленных развивающих целей заданных Программой, у обучающегося будут **развиты**:

- Голосовые данные: сила голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности, вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческая фантазия, воображение; оценочное музыкальное мышление;

артистическая смелость, умение держаться на сцене.

Программой предусмотрены и воспитательные задачи в ходе ее освоения, конечным результатом у обучающегося **будет**:

- Чувство приобщения к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитаны: самостоятельность; настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформирована этика поведения на занятиях и вне занятий;
- у воспитанников будет стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

## **Содержание Программы**

### **Тема 1: Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Форма контроля: входной, текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

### **Тема 2: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.**

#### **Виды вокального искусства (4 часа)**

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

### **Тема 3. Эстрадный вокал. (4 часа)**

Теория. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

### **Тема 4: Формирование певческих навыков. Певческая установка (4 часа)**

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение

корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

### **Тема 5. Певческое дыхание. (4 часа)**

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

### **Тема 6. Звукообразование (4 часа)**

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение *legato*, *non legato*, *staccato* работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт».

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

## **Тема 7: Артикуляция, дикция (4 часа)**

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

## **Тема 8: Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений. (22 часа)**

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музикально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: практикум.

## **Тема 9: Работа с микрофоном и фонограммой. (8 часов)**

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, « заводка » микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Форма контроля: текущий.

Форма проведения занятий: лекция, практикум.

#### **Тема 10: Сценическое мастерство (8 часов)**

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика. Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

#### **Тема 11: Итоговое занятие. (8 часов)**

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Форма контроля: итоговый.

Форма проведения занятий: практикум.

#### **Модель выпускника:**

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- владеет навыками пения в коллективах различного состава;
- умеет использовать полученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- сформировались следующие качества личности: целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность, воля.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий		Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения
							Теория	Практика		
1	1 год обучения, стартовый	26.01.2026	29.05.2026	18	86	72	По 2 часа 2 раза в неделю		23.02 09.03 01.05 11.05	Май

**Учебный план**

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего учебных часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной/ Прослушивание/
	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Виды вокального искусства	4	2	2	Дидактические игры/текущий
3	Эстрадный вокал	4	2	2	Дидактические игры/текущий
4	Формирование певческих навыков. Певческая установка	4	2	2	Практическая работа/текущий
5	Певческое дыхание	4	2	2	Практическая работа/текущий
6	Звукообразование	4	2	2	Практическая работа. /текущий
7	Артикуляция, дикция	4	2	2	Практическая работа. /текущий
8	Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений	22	2	20	Практическая работа. /текущий
9	Работа с микрофоном и фонограммой	8	4	4	Практическая работа. /текущий
10	Сценическое мастерство	8	2	6	Практическая работа. /текущий
11	Итоговое занятие	8	2	6	Итоговый/ Отчётный концерт: прослушивание, наблюдение.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

## Оценочные материалы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной (Приложение 2, 23)	Прослушивание. Собеседование	Январь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях, а также участия в музыкальных конкурсах разных уровней.	В течение всего периода обучения.
Итоговый	Отчетный концерт.	Май

### Формы фиксации образовательных результатов

#### *Таблица входной диагностики*

Параметры:

- ❖ Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма
- Чистота интонирования
- Техника речи, вокальная дикция
- Певческое дыхание
- Звукообразование
- Яркое, осмыщенное, выразительное исполнение песни

*Таблицы наблюдений (текущий, итоговый контроль)*

Параметры:

- ❖ Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения
- Музыкальная грамота
- Программные произведения
- Звукообразование
- Певческое дыхание
- Артикуляция
- Слуховые навыки
- Навыки эмоциональной выразительности
- Опыт творческой деятельности

Параметры:

- ❖ Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

*Артистические навыки:*

- ✓ Ориентирование в сценическом пространстве
- ✓ Сценическая культура поведения
- ✓ Яркое, выразительное, осмыщенное исполнение произведений

*Личностные характеристики:*

- ✓ Внутренняя раскрепощённость, свобода выражения
- ✓ Увлечённость
- ✓ Чувство собственной значимости
- ✓ Стремление к адекватной самооценке
- ✓ Коммуникативность

Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

### **Ссылки на используемые оценочные материалы**

№ п/ п	Наименование раздела	Форма контроля	Форма аттестации	Ссылка на оценочный материал
1.	Вводное занятие	Входной/ Текущий	Лекция/ Прослушивание/ Практикум	Приложение 2 Приложение 3
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Виды вокального искусства	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 5
3.	Эстрадный вокал	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 6
4.	Формирование певческих навыков. Певческая установка	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 5
5.	Певческое дыхание	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 6
6.	Звукообразование	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 5
7.	Артикуляция, дикция	Текущий	Лекция/ Практикум	Приложение 6
8.	Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений	Текущий	Лекция+ практикум	Приложение 5

9.	Работа с микрофоном и фонограммой	Текущий	Участие в концертной программе	Приложение 4
----	-----------------------------------	---------	--------------------------------	--------------

## Формы аттестации

Система оценки достижения планируемых результатов состоит из следующих направлений:

- внешняя оценка (мероприятия различного уровня – конкурсы, смотры);
- внутренняя оценка (личностные: портфолио, метапредметные: педагогическое наблюдение, анкетирование, защита проектов и презентаций, организация и участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, предметные; анализ результатов тренингов, тестирование).

### *Способы проверки результатов освоения программы:*

- систематическое участие в творческих вокальных мероприятиях;
- тестирование обучающихся на определение уровня вокальных данных
- количество мероприятий в которых принял участие обучающийся: конкурсы, фестивали, творческие и тематические вечера и т.д.
- наличие подтверждающих документов: грамоты, дипломы полученные в результате участия в конкурсах;

### *Программа предусматривает следующие формы контроля:*

- входной, проводится перед началом обучения и предназначен для выявления вокального уровня и тематических знаний;
- текущий, проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по изучаемым темам/разделам;
- итоговый, проводится в форме промежуточной аттестации после завершения всей Программы.

### *Формы контроля и оценки образовательных результатов:*

- входной контроль: прослушивание;
- текущий контроль: дидактические игры, участие в мероприятиях-вокальные выступления (как групповые, так и индивидуальные).

- итоговый контроль: промежуточная аттестация (публичное выступление, участие в концертных программах).

Результаты промежуточной аттестации показывают уровень освоения Программы: низкий уровень; средний уровень; высокий уровень.

### **Характеристика уровней:**

- низкий уровень: обучающийся владеет минимальным объемом терминов, связанных со сферой эстрадного исполнения. Испытывает трудности во время выступлений и репетиций. Пассивно участвует в дидактических играх, репетициях, не проявляет инициативы. Групповые задания выполняет только с помощью сверстников, а индивидуальные задания - с помощью педагога. Испытывает трудности в ходе публичного выступления.

- средний уровень: обучающийся владеет базовым объемом терминов, связанных со сферой эстрадного исполнения. Испытывает незначительные трудности при изучении нового материала. Малоактивно участвует в ходе дидактических игр, репетиций и других мероприятий. Во время групповых заданий проявляет малую активность, а индивидуальные занятий выполняет частично с помощью педагога; в заданиях допускает незначительные ошибки. Испытывает незначительные трудности в ходе публичного выступления.

- высокий уровень: обучающийся владеет большим объемом терминов, связанных со сферой эстрадного исполнения. Не испытывает трудности при знакомстве с новым материалом и его воспроизведении, проявляет инициативность. Активно участвует в дидактических играх, показывает высокий уровень публичных выступлениях и презентациях проекта, может организовать работу сверстников, индивидуальные задания на занятиях выполняет без помощи педагога.

Объем знаний подсчитывается с помощью балльной системы по каждому заданию отдельно, а затем баллы суммируются.  
балл соответствует 100% выполненных заданий.

Низкий уровень – до 50%; средний уровень – от 50 до 70%, высокий уровень – от 70% до 95%.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом.

### **Методическое обеспечение**

Современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- интерактивные технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- игровые технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология критического мышления;
- технология проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- дистанционные образовательные технологии.

*Методы обучения:* словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание

упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- ✓ идейной значимостью исполняемого произведения;
- ✓ художественной ценностью;
- ✓ воспитательным значением;
- ✓ доступностью музыкального и литературного текста;
- ✓ разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;

- ✓ логикой компоновки будущей концертной программы;
- ✓ качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту обучающегося, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Дидактические и методические материалы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, Дидактико-методический материал</b>
1.	Вводное занятие	Экран, проектор, ноутбук, мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения тренинга-знакомства и прослушивания. Аудио, видеоролики, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве Виды вокального искусства	Экран, проектор, ноутбук, мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр. Аудио, видеоролики, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. -СПб. Планета музыки, 2017.
3.	Эстрадный вокал	Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015. Экран, проектор, ноутбук, мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр. Аудио, видеоролики, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.
4.	Формирование певческих навыков. Певческая установка	Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2017. Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.

		Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.
5.	Певческое дыхание	<p>Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб. Питер, 2020.</p> <p>Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.</p> <p>Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.</p> <p>Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель</p>
6.	Звукообразование	<p>Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.</p> <p>Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.</p> <p>Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музыка, 2017</p> <p>Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.</p>
7.	Артикуляция, дикция	<p>Рокитянская Т.А. Воспитание звуком – Ярославль: Академия развития, 2022.</p> <p>Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.</p> <p>Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.</p>
8.	Освоение эстрадного вокального репертуара. Разучивание произведений	<p>Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб. «Ария», 2020.</p> <p>Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.</p> <p>Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.</p>
9.	Работа с микрофоном и фонограммой	<p>Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб. Скифия, 2016.</p> <p>Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015</p> <p>Аудио, видеозаписи, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальный центр, усилитель.</p> <p>Мебель (столы, стулья). Раздаточный материал необходимый для проведения дидактических игр.</p>

## **Условия реализации программы**

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
2. Концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
3. Музыкальный центр - 1 шт.;
4. Синтезатор - 1 шт.;
5. Микрофоны - 2 шт.;
6. Стойки для микрофонов - 2 шт.;
7. Микшерский пульт - 1 шт.;
8. Усилитель – 1 шт.;
9. Колонки – 2 шт.;
10. Компьютер – 1 шт.;
11. Зеркало – 1 шт.
12. Стол для педагога – 1 шт;
13. Столы для обучающихся – 7 шт.

### **Информационное обеспечение:**

- Аудио, видеоматериалы;
- Мультимедийные презентации;

**Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей обучающихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности обучающихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

## **Рабочая программа воспитания**

**Цель** - популяризация идей добровольческого труда на благо общества, привлечение молодежи к решению социально-значимых проблем.

### **Задачи воспитания:**

- формирование гражданско-патриотической позиции, социальной ответственности, проявляющихся в заботе о благополучии своей страны, региона, окружающих людей;
- нравственное воспитание, результатом которого является усвоение норм общечеловеческой морали, культуры общения;
- приобщение студентов к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, культуры своего Отечества;
- воспитание положительного отношения к труду.

### **Приоритетные направления воспитательной работы:**

- интеллектуальное воспитание – оказание помощи обучающимся в развитии умения мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные способности;
- социокультурное воспитание – передача обучающимся знаний, умений, навыков социальной коммуникации;
- нравственное и духовное воспитание – многоплановый, целенаправленный процесс, способствующий усвоению норм и ценностей, принятых в обществе;
- гражданско-патриотическое воспитание – формирование у обучающихся ценностных ориентаций, качеств, норм поведения гражданина и патриота России;
- экологическое воспитание – формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, к процессу освоения природных ресурсов региона.

### **Планируемые результаты воспитания:**

- обучающиеся будут вовлечены в разнообразные мероприятия, направленные на формирование и развитие общекультурных компетенций;
- будут созданы условия для развития обучающихся в соответствии с приоритетными направлениями: интеллектуальное, социокультурное, нравственное, духовное, гражданско-патриотическое и экологическое воспитание;
- будут созданы условия для работы с семьями обучающихся, направленной на совместное решение задач всестороннего личностного развития студента.

В рамках воспитательной работы предусмотрены следующие мероприятия:

- участие в концертной программе посвященной Дню учителя;
- участие в концертной программе посвященной Дню Матери;
- участие в концертной программе к Новому году;

- участие в региональных и областных творческих конкурсах: «Мужество. Отвага. Честь»

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Участие в студенческом смотре-конкурсе «Я вхожу в мир искусств».	Дистанционное участие	«Областной Дворец молодежи»	Педагог дополнительного образования Жердев А.С.
2	Участие в областном конкурсе гражданской и патриотической песни «Я люблю тебя, Россия».	Очное участие	«Областной Дворец молодежи»	Педагог дополнительного образования Жердев А.С.
3	Участие в областном фестивале «Студенческая весна Соловьиного края»	Очное участие	«Областной Дворец молодежи»	Педагог дополнительного образования Жердев А.С.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2017.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие. -СПб. Планета музыки, 2017.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2017.
4. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов. -М.: АСТ, 2016.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музыка, 2017.
6. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2016.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб. Скифия, 2016.
8. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015.
9. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2020.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М: АСТ «Техникс», 2019.
11. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2022.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб. Питер, 2020.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2020.
14. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб. «Ария», 2020.
15. 2024г. - Жукова Т.А. Методическая разработка В помощь специалистам работающим с АИС Навигатор дополнительного образования детей..pdf
16. Методическая копилка РМЦ — Центр развития "Границы"
17. 2024г. - 28 августа - Пушкина О.А. - Обновленные требования к проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ.pptx - Яндекс Документы
18. Примерная ДОП МногоГранник социально-гуманитарной направленности, 12-17 лет, 144 часа.pdf — Яндекс Диск

### Для обучающихся и родителей

1. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. -М.: Юрайт, 2022.
2. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для СПО. -М.: Юрайт, 2022.

### Информационные интернет-ресурсы

1. Полезные ссылки для вокалистов и музыкантов:

<https://vk.com/@provocalstudio-poleznye-ssylinki-dlya-vokalistov-i-muzykantov>

2. [https://urok.pf/library/didakticheskij\\_material\\_k\\_uroku\\_estradnogo\\_vokala\\_143315.html](https://urok.pf/library/didakticheskij_material_k_uroku_estradnogo_vokala_143315.html)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Прослушивание	Входной контроль	Учебная аудитория
2	Виды вокального искусства	4	Дидактические игры	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
3	Эстрадный вокал	4	Дидактические игры	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
4	Формирование певческих навыков: Певческая установка.	4	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
5	Формирование певческих навыков: Певческое дыхание.	4	Практическая работа. Наблюдение	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
6	Формирование певческих навыков: Звукообразование	4	Практическая работа. Наблюдение	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
7	Формирование певческих навыков: Артикуляция, дикция	4	Практическая работа. Наблюдение	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
8	Эстрадный репертуар: Разучивание	22	Практическая работа. Наблюдение	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
9	Работа с микрофоном и фонограммой	4	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
10	Работа с микрофоном и фонограммой	8	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
11	Сценическое мастерство	4	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
12	Сценическое мастерство	4	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
13	Подготовка концерта.	2	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
14	Подготовка концерта.	2	Практическая работа. Наблюдение	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
15	Подготовка концерта.	2	Практическая работа. Наблюдение.	Промежуточный контроль	Учебная аудитория
16	Концерт	2	Отчётный концерт: прослушивание наблюдение.	Итоговый концерт.	Учебная аудитория

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей, обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;
- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся

Основные музыкальные способности	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточное внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
Музыкально - слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии с ошибками.	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.
Дикция	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Показатели и критерии диагностики программы

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 - Овладение основной базой знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах	Обучающийся обладает необходимым объёмом знаний о вокальных стилях и жанрах, отличительных особенностях, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, может дать характеристику содержания вокального произведения, средств музыкальной выразительности. Легко ориентируется в музыкально - эстрадной терминологии.	Обучающийся имеет представление об основных стилях и жанрах вокальной музыки, знает наиболее яркие направления эстрадной музыки, но несколько затрудняется в их различении, теряется в терминологии. Характеризует содержание вокального произведения, средства музыкальной выразительности с помощью наводящих вопросов педагога.	Обучающийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 - Певческие навыки.	Атака звука мягкая, звук без призвуков, берется «сверху»; Хорошая опора на дыхание, звук выдерживается на одной высоте без затухания, упр. поются ровным по силе голосом, динамический диапазон: f-p (ff-pp), выдох постепенный и экономный. Дикция четкая, разборчивая; тембр ровный на всех гласных на всем диапазоне.	Атака звука мягкая, но не постоянная, слышатся «подъезды»; Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; упражнения исполняются с постепенным затуханием голоса; динамический диапазон: mf-mp, продолжительность фонационного выдоха средняя. Дикция не всегда разборчивая; но гласные не «пестрят» на всем диапазоне.	Атака звука придыхательная или твердая; Шумный поверхностный вдох при помощи поднятия плеч, опора на дыхание отсутствует, звук не выдерживается на одной высоте, а постепенно затухает; динамический диапазон: tr-p; короткий фонационный выдох. Дикция неразборчивая или звучание гласных излишне открытое, «пестрое».
O3 - Работа с фонограммой, микрофоном.	Обучающийся знает возможности, специфику работы с фонограммой	Обучающийся знает специфику работы с фонограммой «минус» и	Постоянно забывает о правилах работы с микрофоном и

	«минус» и микрофоном. Свободно применяет знания в практической деятельности.	микрофоном, но на практике приёмы звуковой подачи применяет с недочётами.	фонограммой «минус».
О4 - Выразительное исполнение эстрадных произведений.	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать музыке, исполнение выразительное (мимика, жест, движение, внутренний настрой от понимания смысла и содержания исполняемого).	Интерес к певческой деятельности не стабильный, при эмоциональной отзывчивости, исполнение недостаточно выразительное (мимика — вялая, движения — скованые, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения).	Безразличное отношение к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное (мимика — вялая, движения — скованы, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни).
О5 - Навыки сценической культуры.	Обучающийся уверенно держится на сцене, ощущает сценическое пространство, контролирует свои действия и качество исполнения. Умеет донести до слушателя художественный образ вокального произведения.	Несколько скован на сцене. Не всегда убедительно исполняет песню. Недостаточно раскрывает художественный образ.	Боязнь сцены. Формальное отношение к исполнению.
P1 - Развитие слуховых способностей.	Точность звуковысотного интонирования хорошая; умение тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способность слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; хорошая музыкальная память.	Точность звуковысотного интонирования средняя; при наличии каких-либо слуховых представлений и музыкальных знаний, бучащийся не может их применить в новой ситуации, непродолжительная музыкальная память.	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; отсутствие музыкальной памяти
P2 - Развитие голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембра	Голос сильный, широкий звуковысотный диапазон по сравнению с нормой, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный.	Голос не очень сильный, звуковысотный диапазон в пределах возрастной нормы, тембр бедный, не всегда ровный, но не напряженный.	Голос слабый, звуковысотный диапазон меньше квинты, тембр сиплый, глухой, бедный или напряженный, крикливый.
P3- Развитие творческой активности.	Обучающийся активно интересуется певческой деятельностью, выразительно исполняет эстрадный репертуар, проявляет высокую познавательную и творческую активность, с легкостью применяет новый опыт в других сферах, активно	Обучающийся демонстрирует спокойную готовность к занятиям, старательность, не проявляет инициативы при разборе содержания произведения, но активно отвечает на наводящие вопросы. При наличии каких-	Пассивный характер деятельности обучающегося, отсутствие познавательного интереса, неумение использовать личный опыт.

	участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	либо слуховых представлений и музыкальных знаний, обучающийся не может их применить в новой ситуации.	
P4 - Развитие музыкального мышления.	Обучающийся обладает широким художественным кругозором, имеет интерес к певческой деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать вокальные произведения с позиции их художественно-эстетической ценности. Умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, объективно оценивать собственное исполнение песни	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Обучающийся неуверенно высказывает о музыке, не всегда имеет свою точку зрения. Имеет представление о сущности музыкальной речи, но несколько затрудняется в создании собственных музыкальных образов.	Низкие аналитические способности, неумение объяснить свои мысли, чувства, вызванные музыкой, и создать логическую модель вокального произведения, слабое ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы обучающийся отвечает: «Не знаю».
P5 - Развитие артистических способностей.	Обучающийся свободно, без зажимов, с глубоким пониманием и артистичностью исполняет эстрадный репертуар, используя певческий опыт, навыки вокального и сценического мастерства; владеет актёрской интерпретацией; способен предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене.	Обучающийся не в полной мере владеет собой на сцене, недостаточно выразительно, образно и эмоционально исполняет репертуар в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом.	Обучающийся исполняет произведения не выразительно, без понимания его содержания; безразлично относится к исполняемому репертуару, хореографическому и сценическому замыслу.
B1 - Воспитание интереса к певческой деятельности.	У обучающегося высокое эмоциональное восприятие и высокий уровень закрепления.	Есть эмоциональное восприятие, процесс закрепления урывками.	Есть эмоциональный интерес, но нет интереса в процессе закрепления.
B2 - Воспитание художественного и музыкального вкуса.	Высокая культура восприятия, оценки и знание развития мировой музыкальной культуры. Стремление к дальнейшему познавательному процессу.	Не ярко выраженная культура восприятия музыкальных произведений на основе знания развития мировой музыкальной культуры. Слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие культуры восприятия музыкальных произведений. Стремление к познавательному процессу отсутствует.
B3 – Воспитание коммуникативной компетентности.	Высокая активность – обучающийся активен в установлении контактов, раскован, смел в	Обучающийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь	Обучающийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение.

	общении.	отвечает на обращение к нему со стороны.	
B4 – Воспитание волевых качеств.	Обучающийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Обучающийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
B5 - Формирование норм коллективного взаимодействия и сотрудничества.	Обучающийся совмещает свои интересы с интересами товарищей, умеет идти на компромисс, например, при выборе эстрадного вокального репертуара; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту.	Обучающийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Обучающийся замкнут на своих интересах; отсутствие компромиссов; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### **Дидактический материал к уроку эстрадного вокала. Упражнения для дыхания.**

#### **Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.**

Система предусматривает совершенно необычный вдох носом вместе с движениями, сжимающими грудную клетку и посылающими воздух на предельную глубину лёгких.

#### **"Ладошки"**

встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед - «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулаки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза.

В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза.

Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

#### **"Насос"**

Исходное положение - стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. - основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон-вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага.

#### **"Обнимашки"**

Исходное положение - стоя, руки согнуты и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит.

Далее можно переходить к упражнениям, улучшающим дикцию. Их необходимо систематически выполнять, тем самым устранивая наиболее распространенные проблемы в произношении.

1."Дук-дак-дак-дук-дак-дук"- произносить четко, уделяя внимание мимике. На "Дук"- губы трубочкой, на "Дак"-на улыбке. Упражнение выполняется на одной ноте, темп постепенно увеличивается. Ударение на первый-четвертый-седьмой слог("Дук").

2. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ  
КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ  
РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ

-произносить вслух на одном дыхании. Первый раз строчку надо прочитать медленно, второй раз шёпотом, третий раз с пробкой, четвертый раз без пробки с нормальной скоростью, пятый раз быстро.

### **3. Скороговорки.**

Читать громко, отчетливо, на одном дыхании:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак.

Андрей воробей-не гоняй голубей.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

От топота копыт, пыль по полю летит.

Упражнения для постановки голоса.

### **4.Распевки.**

Выстраивать последовательность распевок необходимо от "простого к сложному".

1) сначала с закрытым ртом с помощью звука «м», повышая на полтона его при каждом следующем извлечении, также следить за тем, чтобы зубы были разжаты, а сам звук направлялся на губы.

2) "Ма-мэ-ми-мо-му"-построена на одной ноте.

Задача: пропеть не отдельными нотами, а как целую фразу.

3) упражнение исполняется приёмом стаккато. Используются слоги «лё», "ля", "ле", "ли", исполняемых парными квинтовыми шагами с постепенным понижением по полтона. При этом чтобы не было занижения звуков, важно представлять, что движение идет вверх.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Упражнения на развитие певческого дыхания

Упражнение для расслабления. Спокойно: «На мели мы лениво налима ловили».

#### Упражнения на дыхание «Насекомые»

Вдох – на выдохе – 3 – 3 – 3 – 3 – межзубное. «Жужжим, как пчёлы»

Вдох – на выдохе – В – В – Ву – Ву – мягко, плавно, без дёрганья. «Гудим, как мухи»

- «Загаси огонь» («правильно» набрав воздуха, сдуть пламя свечи, или поколебать струей воздуха листок тонкой бумаги, которую педагог держит на определенном расстоянии, на уровне лица обучающегося);
- «Шарики» («Вот как шарик надуваем, а рукою проверяем. Шарик лопнул, выдуваем, наши мышцы расслабляем») Это упражнение можно проводить под музыку, используя динамические оттенки: на вдох «крещендо», на выдох диминуэндо).

#### Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Очень хорошие результаты для развития дыхательной системы дает дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Основу этих дыхательных упражнений составляют активный вдох носом и непроизвольный, незаметный для сознания, выдох:

«Сова» - активный вдох носом и нерегулируемый выдох, поворачивая голову вправо- влево;

«Кошки-мышки» - небольшие наклоны вперед и в стороны с поворотами вправо-влево с активным вдохом носом, имитируя руками движение, которым кошка ловит мышь;

«Собачка»- представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

«Самоварчик» - наклоны вправо- влево и активный вдох при наклоне;

«Обнимашки» - с силой обнимая себя руками крест-накрест, активно вдыхать воздух носом;

«Ягодка» - глубокий, активный вдох носом на сильном наклоне вперед, руками коснуться пола, разгибаясь, надо показать руки и сказать «О-о-о, какая ягодка!»

Хороший результат дает такое упражнение по перечислению согласных, как «С, К, П, Т, Х, Ц, Ч, Ш, Щ» («ЭС, КА, ПЭ, ТЭ, ХА, ЦЭ, ЧЕ, ША, ЩА»).

#### «Свечка»

Спокойно и глубоко дышим. Вдох - носом, долгий ровный выдох - ртом.

Следим:

Контролируем плечи, они не должны подниматься. Если поднимаются плечи, это значит, что дыхание поверхностное, воздухом заполняются только верхушки лёгких. Такого дыхания может быть недостаточно для пропевания или проговаривания фразы.

#### «Считалочка»

Это упражнение выполняется стоя, нужно сделать руки на пояс, ноги слегка расставить. Будем глубокий вдох и начинаем считать нараспев: «Один, два, три и т.д. до конца, пока не будет использовано все дыхание. Запирать в себе дыхание нельзя, выдох должен быть естественным.

#### «Раз, Егорка»

Берем вдох глубоко в живот носом и ртом и произносим нараспев: «Как на горке, на пригорке, жил 33 Егорки: раз-Егорка, два –Егорка, три –Егорка и т.д.»

#### «Шарик»

Берем глубокий вдох, руки разводим в стороны, показывая шар, затем задерживаем в себе дыхание, фиксируя его. Педагог считает «1, 2, 3, 4», а затем выдуваем дыхание, медленно соединяя ладони рук, как будто сдувается шарик, длиною произнося букву «ccc». А в конце делаем хлопок и резко выдуваем остаток воздуха.

#### «Шина»

Берем звук «с» и начинаем его ритмично «выталкивать»: -четыре коротких захода, один длинный; -три коротких вдоха, три коротких выдоха на «с –с-с»

#### «Нота»

Берем слог «МА» и пробуем протянуть его несколько тактов. Ваша задача — гласную потянуть как можно дольше. Сделайте вдох, возьмите ноту: удерживаем.

#### «МА-МЭ-МИ-МО-МУ»

Идем на усложнение: возьмите несколько слогов. Поем на одной ноте. Ваша задача — распределить воздух таким образом, чтобы вам хватило до конца фразы.

Можно использовать любые слоги, например « ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ»

Для тренировки выдоха подойдут упражнения «Холодное дыхание». «Дуем на свечу» – выдуваем воздух на ладошку, стараемся сохранить ровность (равномерность) выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла. Следим, чтобы дыхание было ровным, без рывков.

### **Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова**

В начале занятия помогает подготовить голос к дальнейшей продуктивной работе упражнение «Штраф – бас»

Кладём язык на нижнюю губу и представляем, что через наши связки проходит воздух размером с бусинку. У детей оно ассоциируется со скрипом двери.

С помощью этого упражнения можно определить, готов ли ваш голосовой аппарат к дальнейшей работе или нет, здоров ли он. После длительной нагрузки так же полезно, чтобы расслабить связки.

#### «Волна»

«Э – Э – Э» (низкий звук - высокий - низкий).

Следим:

1. Плавно, как волна переходим от низкого к высокому и наоборот.

## 2. «Растём» в грудном регистре.

### Работа над интонацией.

Проводится на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений.

Основным элементом упражнений 1 - 5 по системе В.В. Емельянова является отработка «скользящей» восходящей и нисходящей интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головное звучание (грудной и головной регистр) и наоборот.

Упражнение для ощущения интонации:

«Крик ослика» И – а – И – а (интонация падает сверху вниз)

«Крик в лесу» А – у – А – у (интонация снизу-вверх)

«Крик чайки» А – а – а (интонация резко падает сверху вниз и снизу-вверх).

### «Жевательная резинка»

Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попаременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

### «Щеточка»

Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

### «Иголочка»

Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насеквоздь.

### «Лошадка»

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

### «Массажист»

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.

### «Обезьянка»

Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

### «Мартышка»

Сделайте нижней челюстью круговые движения «вперед-вправо-назад-влево-влево». Соедините движение нижней челюсти «вперед-вниз» с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти «вперед-назад» с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови приподняты. В этом положении сделайте 4 резких движения языком «вперед-назад» при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

## Дикция. Скороговорки, чистоговорки

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Говорить скороговорки надо озвучено, полноценно и энергично – «слышно», на опоре, чётко, близко, посылая звук вперёд; подбирать скороговорки, как на проблемные согласные звуки, так и с различными сочетаниями звуков.

### Скороговорки

1. Щуку я ташу, ташу, щуку я не отпушу
2. Ехал Грека, через реку, видит грека в реке рак,  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап!
3. Идёт Петушок - золотой гребешок, шпоры точенные, позолоченные!
4. Хлоп в ладошки, у Егорки хороши скороговорки!
5. Чок, чок, чок, чок, отдохни- ка язычок!
6. Жили - были раки, раки - забияки жили раки шумно, затевали драки!  
Так же, скороговорки можно пропеть. Мы поём «Бык, тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа, была тупа». Поём по трезвучию до – ми – соль, по фразам. ДО – «Бык тупогуб, тупо – МИ - губенький бычок, у бы – СОЛЬ - ка бела губа была тупа. Поём на два голоса, можно петь трехголосье. Упражнение транспонируется вверх до ноты «до» или «ре».

Распевка на дикцию и расслабление гортани

### Скороговорка

«От топота копыт пыль по полю летит». Поём на одной ноте, повышая звук.

1. Губы подвижны, язык подвижен.
2. Не зажимам гортань, прочувствовать каждую букву.

### Чистоговорки

- Ли – ли – ли – в синем море корабли,
- Жа – жа – жа - убежали два ежа,
- Аф – аф - аф - мы поставим в угол шкаф,
- Ца – ца – ца - стоит цапля у крыльца,
- Та – та – та – хвост пушистый у кота,
- Зы – зы – зы – есть козлята у козы,
- Ду – ду – ду – утка плавает в пруду,
- Ух – ух – ух – ходит по двору петух,
- Ке – ке – ке – сидит зайка на пеньке,
- Да – да – да – проезжают поезда. (можно пропеть).

**Упражнения на ощущение резонаторов,  
чистое интонирование, звуковысотность,  
прокачка корня языка, расширение певческого диапазона**

- «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му»

Эффективное распевание для подготовки голоса перед уроком вокала. Порядок действий тот же: распеваться надо циклами — от середины диапазона до комфортного верха и обратно — до комфортного низа.

Важно петь одной фразой, а не отдельными нотами: «Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑↑Ми-мэ-ма-мо-му» и т.д.

- «Расслабляем губы»

Распевка расслабит круговую мышцу рта, еще её называют «поцелуйной мышцей».

Плотно сомкните губы, наберите воздух и аккуратно равномерно с легким нажимом выпустите его через губы, чтобы создавалась вибрация.

В рамках этого же упражнения протяните каждый гласный звук с характерной утрированной артикуляцией, например, округляя рот на «О» и растягивая губы в улыбке на «И».

Комплекс упражнений на распевку для вокалистов:

Подышите 1-2 минуты, выпрямившись и сначала плавно, а потом с силой прогоняя воздух диафрагмой.

Сожмите губы, сосредоточьтесь, протяните звук «м-м-м-м» своим обычным голосом, постепенно раскачивая его высоту — сначала приподнимая, потом опуская. Достаточно 2-3 минут «мычания» в комфортном звуковом диапазоне.

Прижмите язык к нёбу и пару минут порычите, при этом делать это нужно мелодично, как бы в фоне рыка пропевая несложную музыкальную фразу в своем диапазоне.

Пройдитесь в течение 3-4 минут по классической звуковой распевке:

- На одной ноте протягивайте «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му», с каждым проходом поднимаясь на шаг вверх.

- Два раза круговую плавно — Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма.

- С достаточной резкостью — Мо-Ме-Ми-Му-Ма.

У многих вокалистов также из опыта формируются собственные схемы распевок, в том числе для эстрадного вокала, подстроенные под особенности голоса и манеру исполнения.

Чистота интонирования:

«Дю – дю – дю – дю – дю»

Тренируемся попадать в ноты, не фальшивить.

1. Поём очень собранно и узко.
2. Следим за основной нотой, она – опора. Как бы опеваем ноту вокруг.

- поём полутон на слог «дю»

- помним о том, что полутон самое близкое расстояние.

Упражнения на дыхание и резонирование грудной клетки.

Как дышит человек, который спит? Нам очень пригодится такой пример - расслабленно, спокойно (дышим). Затем лечь на спину (или сидя на стульях), - исследуем, что происходит с нами, когда мы дышим (диафрагма расширяется - прижимается).

Подготовка ощущений певческого аппарата к процессу фонации. Поём с закрытым ртом, при этом глубоко опускаем нижнюю челюсть, смыкаем губы и делаем их «поющими», а также поём на предлагаемые слоги. Используем движение звуков вверх по полтона, потом вниз, или же на одном звуке.

Проследить:

- 1) зубы разомкнуты, нижняя челюсть глубокая;
- 2) губы в состоянии щекотливости;
- 3) распевание начинать на примарных звуках согласно диапазону каждого голоса;
- 4) ощутить округлость мягкого неба.
  - а) (соль - соль, ля - ля) М, Лё, Ха,
  - б) (ми-ми-ми-ми, фа-фа-фа-фа) Ле -о, О - о, Ми -и

Поём на закрытый рот

(до - ре - ми - ре - до).

1. Зубы разомкнуты.
2. Связки не напряжены.
3. Резонирует грудная клетка.

«Чередование: поём на закрытый рот, на слог»

(ми - фа - ми - фа - ми..., фа - соль - фа - соль - фа)...

1. Поём на закрытый рот.
2. Переходим на «ма - ма - ма - ма»...
3. Снова на закрытый рот, чередуя две ноты.

Упражнение на округлость звука: В медленном темпе дети распевают слоги «до» - «да» - «до» (по полутонам вверх и вниз), при этом фактически не меняя положения губ на гласных «о» и «а», как бы помещая их « под колпак». Аналогичное упражнение на округлость звука выполняется на распевании слога «да».

Упражнение на опевание устойчивых ступеней и наполняемость звука ( по полутонам вверх и вниз):

- распевается слово «зима» и слово «мия», при этом сохраняя округлость звука.

Упражнение на мягкую атаку звука (по полутонам вверх и вниз):

- дети распевают протяжно музыкальную фразу «милая мама», как бы заполняя пространствости рта. Одновременно следить за пропеванием окончаний в слове «милая», добиваясь мягкости в окончаниях.

Упражнение на твердую атаку звука:

- фиксируя жестко положение рта, цепко, активно произносить согласные в словах «зима» и «кума», фиксировать при исполнении пресс.

Упражнение на артикуляцию звука:

- выполняется с жестким фиксированием языка и губ, при этом активно работают мимические мышцы лица. Исполняются распевки «Веники-веники». При исполнении распевки «Мы перебегали берега» «не углубляясь», т.е. весь текст пропевается легко, как бы только «на губах».

Упражнение на «узость гортанную»

1. «А» (без звука, просто букву)
2. «А - Э - И - О - У» - медленно
3. «А - Э - И - О - У» - быстро

1 вдох и 6 выдохов

«Кошка»

(а - у - а - у - а - у)

работают мышцы лица

«Моторная лодка»

- а) коротко, 1 вдох и множественный выдох)
- б) вдох - длинный, выдох - вместе с поворотом головы (круговые движения)
- в) вдох - секунду зафиксировать, почувствовать мышцы пресса. Стоп, вдох - фиксация - выдох.

«Губная трель»

Губная трель - очень полезное вокальное упражнение.

Бр-р-р-р-р-р-р-

(снизу-вверх и обратно)

Важно!

Контроль воздушного давления лучше контролировать на букве Б вместо буквы П.

- 1) выравнивает регистры, соединяя грудной и головной;
- 2) включает дыхание;
- 3) снимает напряжение с наших голосовых связок.

Следим:

- 1) «поднимаем» щёки, чтобы они не надувались;
- 2) вибрация ощущается на кончике носа (пяточке);
- 3) представить, что тянем канат или крутим руль машины.
- 4) за равномерностью распределения воздушного давления

Упражнение на работу диафрагмы.

(ы - ы - ы - ы - а - а - а - о - о - о - о - у) на одном звуке.

Следим:

Переходя в другую тональность, поём самостоятельно, опираясь на тонику)

Чётко попадаем в ноту и удерживаемся на ней.

Упражнение «Хей, хей»! («Даём звук». Для усиления силы звука).

Упражнение «З - з - з, ж - ж - ж» (жужжим как пчела, работая при этом губами).

Ищем резонаторы. Нам надо пробраться в пустоты «театральной маски»

Упражнение на включение носового резонатора.

(учимся включать носовой резонатор и с помощью него петь высокие ноты.

Как включать носовой резонатор и как им правильно пользоваться).

Распевка выполняется с помощью одной гласной «Н»

Следим.

1. Улыбка всегда натянута.
2. Диафрагма поджимается на верхних нотах.
3. Звук посыпается в носовые пазухи.

Поём на букву «Н» до – соль – до, ре – ля – ре (выше – ниже, до фа и обратно).

Упражнения на legato для выравнивания регистров, на звуковысотность  
Следим:

1. За сохранностью ровной вокальной линии на округленном певческом тоне. Каждый звук, как бусинку, нанизывать на ровную нить, тем самым преследуя принцип *сглаживания* гласных. Один звук как бы «переливается» в другой и «вытекает» из другого.

2. Формирование звука одной силы.

3. За настройкой первого тона и сохранения его на протяжении всего упражнения.

В упражнениях использовать чередование гласных «И» - «Е» - «У» - «О», «О» - «А», «А» - «О».

«Я - по – ю», «Я - лю – блю» и тд.

Цель:

- 1) развитие кантилены (плавного звуковедения);
- 2) сглаживание гласных звуков и переход от звука к звуку;
- 3) распределение дыхания на певческую фразу;
- 4) свобода и полнота звучания.

«Вот иду я вверх, вот иду я вниз» - поступенное движение мелодии вверх и вниз

(до-ре-ми-фа-соль; соль-фа-ми-ре-до), тоникой переводя в другую тональность.

«Я пою, хорошо пою». Поем по трезвучию осторожно вниз (соль - ми - до) длинным звуком, затем коротким (соль - фа - ми - ре - до).

«Я иду по лесенке, сочиняю песенки»

Цель: формирование певческих умений и навыков, укрепление и расширение диапазона.

«Бра - брэ - бри - бро - бру

Гра - грэ - гри - гро - гру

Дра - дрэ - дри - дро - дру»

Поём по терциям вверх, затем вниз. (до - ми - соль - ми - до) и далее по тональностям.

«Спускаемся с горочки»

«Прр» - высокий, длинный звук, затем поступенное движение вниз - р-р-р-р-р-р-р. (доо (2 октавы) - си-ля-соль-фа-ми-ре-до (1 октавы)

«Ах, ты, совушка, сова, ты большая голова», р.н.м.

Поём на легато (плавно), чисто интонировать терцовый звук, посылая его вперёд, не спешить, но петь в темпе.

Упражнение на staccato

«Уж, как шла лиса по травке, нашла грамоту в канавке», р.н.м.

Поём на двух нотах (малая секунда), на staccato (отрывисто).

Следим за чистым интонированием при плавном переходе второй части распевки в другую тональность «Она села на пенёк и читала весь денёк»

«Прокачка дыхания»

Поём на одной ноте. Поём staccato

(Я - а - а - а, я - а - а - а)

#1056; абота живота

2. Используем максимально диафрагму.

3. Звук воспроизводим за счёт толчка живота.

(я - а - а - а)

Следим:

1. На каждую ноту, каждый раз двигается живот.

2. Звук не должен быть острым, т.е., объёмное и тяжёлое звукоизвлечение.

Звук не должен звучать красиво - он должен звучать тяжеловесно.

3. Все нотки, как «горошинки», одинаковые.

Позволяет очень быстро разогреть голосовой аппарат, привести в тонус все дыхательные мышцы, которые мы используем при пении.

Так же эффективно это упражнение на двух нотах «Я - а - а - а - а - а - а - а» (на секунду - до - ре - до - ре...). Упражнение транспонируется вверх до ноты «до» или «ре».

«Я шагаю через мостик».

«Я шагаю через мостик - топ, топ, топ.

Я иду сегодня в гости - дзынь - дзынь - дзынь!

Здравствуйте) Здравствуйте) Здравствуйте) Здравствуйте»!

Поём поступенное движение мелодии вниз на staccato, переходим на legato

Здравствуйте - соль - ми - до (по терциям вниз)

Здравствуйте - до - ми - соль (по терциям вверх)

Здравствуйте - соль - до - ми (высокая - нижняя - средняя)

**Упражнение на различение мажорного и минорного лада в музыке**  
«Бегал зайка» (различение мажорного и минорного лада, пение на staccato и legato)

«Бегал зайка по болоту,

Он искал себе работу,

Но, работу не нашёл,

Он заплакал и ушёл».

Следим:

1. Первые две строчки поём радостно, весело, на staccato

2. Вторые две поём грустно, печально, плавно, на legato

## Прокачка корня языка

«Ма - я - я - я - яй» - сверху - вниз поступенное движение.  
(соль - фа - ми - ре - до)

Следим:

Сначала поём в медленном темпе, постепенно ускоряя, переходя в другие тональности.

«Ха - ха - ха - ха - ха»

«Хо - хо - хо - хо - хо» - так же.

Упражнение «Яблоко» (освоение приёма эстрадного вокального звука)

«Я - я - я - я - яблоко» (можно на одном, двух, трёх или на «глиссандо» (до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до)).

Следим:

Поём более гладко, мягко, не вяло, как будто натягиваем что-то.

«Я - а - а - а - а - а - а - а - а». Поём на двух нотах (малая секунда). Разогрев голосовых связок, корня языка. Тональность меняется в момент паузы, через которую дается тональная настройка.

Пение в речевой позиции по С. Ригсу

Почувствовать гортань.

При зевке кладём палец на горло (где кадык), чувствуем, как она «поднимается» и «опускается».

Есть ещё способ легко почувствовать гортань:

спеть одну ноту в грудном регистре, другую в головном (так же палец кладём сюда) и поём «э - э» (низкий - высокий). Итак, гортань поднимается на высоких нотах и опускается на низком звуке.

Упражнение на пение в речевой позиции.

По всему своему диапазону в эстрадном вокале нужно стараться удерживать разговорную позицию артикуляционного аппарата, то есть петь привычной для нас речевой разговорной позиции. Так же, как и инструмент играет одинаково (звучит) пианино (низко - высоко), меняется высота тона, так же и наш голос, как и любой инструмент, должен оставаться однородным и не менять координально своего тембра. Стараясь петь в разговорной позиции, даже на высоких нотах, мы заставляем звучать все резонаторы, не отрывая, например, головной от грудного.

Упражнение выполняется на слог «Эй» или любое другое слово. Делаем правильный вдох, следим за тем, чтобы не поднимались плечи, не поднималась грудная клетка, получается «распорка» в области нижних ребер и солнечного сплетения и, смотря куда - то в даль, посыпая звук очень далеко, мы начинаем кричать «Эй»! (стараемся, чтобы это было на дыхании, а не на горле). Не стараемся пропевать это, а именно разговаривая. Постепенно повышаем тон.

«Эй - эй - эй»!

Упражнения на включение головного и грудного резонаторов

Упражнение «Ветер» (эстрадное фальцетное звучание регистра головы)

С нижней ноты плавно переходим на верхнюю, немного «покачиваясь» (вибрируя) вверху на двух нотах, затем плавно спускаемся обратно вниз. (ре - ля-си-ля-си -ре).

«Ми - йа – ми» (упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона).

Следим:

1. При открытии рта на звук «ЙА» необходимо следить за поднятием небной занавески, так называемого "зевка"
2. За окружлением гласной «И», избавляясь от уплощения этой гласной. «Весна красна» (грудной и головной резонатор) Поём на кварту или квинту по восходящему движению.